

历代名家行书字帖

唐伯虎行书习字帖



历代名家行书字帖

顾鸿 于洁 选编

唐伯虎行书字帖

(京)新登字145号

唐伯虎行书习字帖

顾鸿 于洁 选编

出版发行：中国工人出版社

(北京安定门外六铺炕)

经 销：新华书店北京发行所

制版印刷：平谷县胶印厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：3.25

版 次：一九九二年二月第一版

一九九二年四月北京第二次印刷

印 数：20101~37755册

书 号：ISBN 7-5008-0964-6/G · 140

定 价：一元九角

出版说明

我国汉字的书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，它经历了由简到繁，又由繁到简的发展过程。秦汉以后，字体已趋于稳定，但书体却蓬勃发展起来了，随着时代的变迁及发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐形成并成为后人临摹的书体。在『五体书』中，以行书应用的范围最广。

行书，相传为东汉刘德昇所创，是介于楷书与草书之间的一种字体。清人宋曹说：『所谓『行』者，即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，穠纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。』此书体直至晋代王羲之、王献之才臻于完善。其书体具有务从简易，相间流行，风神洒落，姿态备具等特点，因此，应用极为广泛，并有很高的实用性。为此我们特编辑出版历代名书法家行书字帖一套，以供广大书法爱好者临摹和欣赏。

唐寅（1470—1523）字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等。明吴县（今江苏苏州）人。他能诗、擅画、工书。其行书学赵孟頫，源流于二王。王世贞评他『伯虎书入吴兴（赵孟頫）堂庑，差薄弱耳』。因赋性疏朗、任逸不羁，曾镌一印章，自称『江南第一风流才子』。

本册辑印唐寅的行书有：《落花诗选》。

刹那斷送十分春富
貴園林一洗貧借問
牧童應沒酒試嘗梅
子又生仁若為軟舞

欺花旦難保餘香笑
樹神料得青鞋攜手
伴日高都做晏眠人

夕陽黯、笛悠、一

霎春風又轉頭
控訴歌呼天
北極臙脂都
付水東流
傾盆恠雨
泥三尺
繞樹佳人
綉半鉤
顏色自來
皆夢

幻一番添得鏡中愁

春風百五盡酒史花

事飄零剩有無新酒

快傾杯上綠衰顏已

改鏡中朱絕櫻不見
偷香掬墮溷翻成逐
臭夫身漸衰顏頰如
此樹和泪眼合同枯

時節蠶忙擘黑時花
枝堪賦比紅兒看未
寒食春無主飛過鄰
家蝶看春朝何事默
凭闌庭草驚看露已

園花併泪絲飛點
絮飄眼頻望
當無意開孤憤
何心縮合歡
叢猶有在好隨修竹
且喜殘

報平安

桃花淨盡杏花開
落華、約畧同自是
節臨三月暮何須人

恨五更風撲簷直破
簾衣碧上砌如欺地
錦紅拾向稀
羅方帕裏
外央一對共當
中

惻、悵、憂、自、悵、花
枝、零、落、髻、絲、添、週、遞
燕、語、春、三、月、蕩、漾、波
紋、日、半、簾、病、酒、不、堪

朝轉劇。曉風且喜晚。
來恬綠楊影裏蒼苔。
上為惜殘紅。手自拈。
楊柳樓頭月半規圓。

歌院裏夜深時花枝
灼灼難長好漏水丁
不覺遲金串袖籠新
藕滑翠眉奩映小娃
垂風情多少愁多少

百結愁腸說與誰

李態樊香憶舊遊邊

飛萍轉不勝愁一自

憔悴茅柴酒三月傷