



恒谦教学与备考研究中心研究成果  
全国名牌重点中学特高级教师编写

# 教材解析

# 双通道

丛书主编 方可

高一语文 (上)

上海教育出版社

北京市东城区图书馆



012Z0311588

恒德教学

原北京市中学特级高级教师编写

# 教材解析

# 双通道



## 高一语文(上)

丛书主编 方可  
 本册主编 李海波  
 撰稿人 李海波 师德让  
 长孙晓亭

北京教育出版社



# 教材解析

# 双通道

教材解析双通道

高一语文(上)

GAOYI YUWEN(SHANG)

丛书主编 方可

\*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

陕西宝石兰印务有限责任公司印刷

\*

880×1230 32开本 11.5印张 374 000字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数:1-10 000

ISBN 7-5303-3461-1

G·3391 定价:17.00元





# 目 录

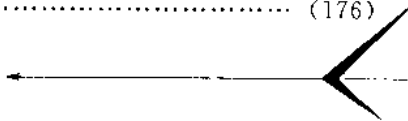
## 第一单元


- 1. 毛泽东词二首 ..... ( 1 )
- 2. 中国现代诗三首 ..... ( 15 )
- 3. 中国当代诗三首 ..... ( 30 )
- 4. 外国诗三首 ..... ( 44 )
- 第一单元综合能力测试 ..... ( 60 )

## 第二单元

- 5. 荷塘月色 ..... ( 68 )
- 6. 我的空中楼阁 ..... ( 80 )
- 7. 我与地坛(节选) ..... ( 92 )
- 8. 花未眠 ..... ( 105 )
- 第二单元综合能力测试 ..... ( 119 )

## 第三单元

- 9. 在马克思墓前的讲话 ..... ( 126 )
  - 10. 我有一个梦想 ..... ( 137 )
  - 11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 ..... ( 149 )
  - 12. 我的呼吁 ..... ( 161 )
  - 第三单元综合能力测试 ..... ( 176 )
- 



## 第四单元

- 13.《呐喊》自序 ..... (182)
14. 胡同文化 ..... (191)
- 15.《宽容》序言 ..... (201)
- 16.《名人传》序 ..... (215)
- 第四单元综合能力测试 ..... (229)

## 第五单元

17. 烛之武退秦师 ..... (234)
18. 勾践灭吴(节选) ..... (247)
19. 邹忌讽齐王纳谏 ..... (261)
20. 触龙说赵太后 ..... (274)
- 第五单元综合能力测试 ..... (289)

## 第六单元

21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 ..... (294)
22. 寡人之于国也 ..... (306)
23. 劝学 ..... (317)
24. 秋水(节选) ..... (328)
- 第六单元综合能力测试 ..... (341)
- 参考答案 ..... (346)



# 第一单元

## 1 毛泽东词二首

### 基础知识

#### 字词积累

##### △ 字音

舸(gě) 遣(qiǎn) 携(xié) 侣(lǚ) 劲(jìng, 强劲有力。读 jìn 时, 意为精神、情绪) 似(sì, 表如同、似乎, 超过。读 shì 时, 和“的”组词)

##### △ 词义

竞自由; 争着。不要写成“竟”。

怅寥廓(chàng liáo kuò): 怅, 原意是失意, 这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪, 要区别于“悵”字。寥廓, 此处指宇宙的广阔, 另外还指高远空旷之意。

苍茫: 旷远迷茫。

峥嵘(zhēng róng): 原形容山势高峻, 这里是不平, 不寻常的意思。

稠(chóu): 多。要区别于“惆、绸”等。

风华正茂: 风采才华正盛。

挥斥: 奔放。

指点: 文中指评论, 另有指出来使人知道之意。

激扬: 激浊扬清, 抨击恶浊的, 褒扬善良的。

粪土: 名词作动词用, 视……为粪土。

万户侯: 汉代封建统治者设置的一种高级爵位。万户, 指诸侯封地内的户口, 他们要向受封者交租税, 为他们服劳役。这里指大军阀、大官僚。

##### △ 近义词辨析

①遏(è) 扼(è)

遏, 意思是阻止、禁止, 例如: 遏止, 怒不可遏, 响遏行云。扼, 意思是①用手掐住, 例如: 扼杀; ②把守、控制, 例如: 扼守。

②意气 义气

意气, 意思是①意志和气概、志趣和性格, 例如: 意气昂扬, 意气相投; ②由于主观和偏激而产生的情调, 例如: 意气用事。义气, 意思是①指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概, 例如: 哥儿们义气; ②有这种气概或感情, 例如: 多么义气。

③江山 江天

江山,江河和山岭,多用来指国家或国家的政权,文中指国家大事。江天,文中指江水与天空相接。

## 作者与背景

毛泽东(1893年12月26日—1976年9月9日),伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家和诗人,中国共产党和中国各族人民的伟大领袖。一生著述很多,他的科学著作是毛泽东思想的集中概括,他的诗词,气魄雄浑,意境广阔,描绘出中国革命的壮丽图画,表现了一个伟大革命家的情怀。

1914年,毛泽东进入湖南第一师范学习。橘子洲、湘江江畔和岳麓山,曾是他和同学、好友常来畅游之地,壮丽的山水陪伴着他们的峥嵘岁月,激发了他们的豪情壮志。1925年深秋时节,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的《沁园春·长沙》。“沁园春”,词牌名,又名《洞庭春色》《东仙》《念离群》《寿明星》。相传为东汉明帝女儿沁水公主园,后为外戚窦宪所夺,有人作诗咏其事,这个词牌由此得名。“长沙”,是词的题目。

“采桑子”,词牌名。唐朝管理宫廷音乐的教坊有“采桑子”和“杨下采桑”曲,由此而得名。重阳是中国民间传统节日。《易经》以九为阳数,农历九月九日,两阳相重,故名重阳。重阳节时,古人常赏菊、饮菊花酒、登高和插茱萸。1929年10月,毛泽东因患疟疾,迁延不愈达三个月之久,从养病的永定县去上杭同朱德等红四军领导会合,时值重阳节,闽西山区的仲秋风景,湍急的湘江,遍地黄菊使诗人于精神振奋之余,吟成这首小令。

## 教材重点、难点、疑点挖掘

### 整体感知

《沁园春·长沙》:在深秋季节,诗人独自一人站在橘子洲头,望着江水日夜不息地向北奔流。诗人远望群山,重重叠叠的树林点染如画;近看满江的秋水碧绿清澈,无数船只争相行驶;仰视,雄鹰在天空展翅高飞;俯看,鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。面对此景,诗人不由思绪翻腾,感慨万端;广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢?上阕末尾通过询问大自然的盛衰枯荣应该由谁主宰的问题,表现了诗人关心国家前途命运的博大胸怀。下阕描写诗人独往旧地重游,自然引起了対往昔生活的回忆。就在这橘子洲头,诗人曾经和许多革命战友聚会,游览,度过了许多不平凡而有意义的岁月。那时候,同学们正当青春年少,意气风发,才华横溢,激情奔放,敢说敢做,革命精神十分旺盛。面对祖国的大好河山,指点谈论。经常在一起评论国家大事,写出讨恶扬善的文章,把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。诗人清楚地记得,当年他们一同到江心游泳,尽管风浪巨大,连行船也很困难,但他们却仍以同汹涌的急流拼搏为快乐。下阕通过回忆往昔峥嵘岁月,表现了诗人和战友们为了改造旧中国而英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地给出“谁主沉浮”的答案:主宰国家命运的,

是以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧世界的革命青年。

《沁园春·长沙》上阕写景，下阕抒情，借景抒情，情景合一。上阕，诗人面对充满勃勃生机之景提出谁主沉浮的问题；下阕，通过回忆抒发革命豪情，艺术地回答了上面的问题，即由革命青年以及站起来的全国人民来主宰这个世界。全词由景到情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，逐层推进，步步深入。

《采桑子·重阳》通过风光山水和革命战争的自然结合，表达了诗人辩证唯物主义世界观、乐观进取、把有限的生命投入到争取自由解放的无限革命斗争中去的奋斗精神，抒发诗人喜悦与乐观之情。上阕表达了人生有尽、宇宙无穷之意。正由于“人生易老”，所以必须把有限的生命献给无限壮丽的革命事业，使有涯变为无涯。这一情感的产生就是由于又一个重阳节到来，触景生情，更是因为虽然是秋天，但战地黄灿灿的菊花却将这个重阳节装点得分外美丽，更兼此时诗人重新回到党的领导集体之中。景与情的统一，生发出积极向上并且充满哲理意味的思家。下阕紧承上阕意境继续写景，先说秋风劲厉，诗人面对满地黄花堆积，面对大好的革命形势，由衷地感到此情此景，“不似春光，胜似春光”。最后一句更加开拓意境，使人似乎在这茫茫的天地之间，面对秋高气爽，长空似练，顿生一腔豪迈之气，不难感觉诗人对于未来的信心，对事业必胜的信念。从结构上看，后一句呼应开篇之句，具有潜气回转之效。

## 片段赏析

### 片段(1)

独立寒秋<sup>①</sup>，湘江<sup>②</sup>北去，橘子洲<sup>③</sup>头。看万山<sup>④</sup>红遍<sup>⑤</sup>，层林尽染；漫江<sup>⑥</sup>碧透<sup>⑦</sup>，百舸<sup>⑧</sup>争流。鹰击长空<sup>⑨</sup>，鱼翔<sup>⑩</sup>浅底<sup>⑪</sup>，万类<sup>⑫</sup>霜天<sup>⑬</sup>竞<sup>⑭</sup>自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮<sup>⑮</sup>？

#### ◎ 注释与点评

- ①寒秋：即深秋，深秋已有寒意。
- ②湘江：源出广西壮族自治区兴安县南的海洋山，长817千米，流经长沙，向北流入洞庭湖。
- ③橘子洲：又名水陆洲，在长沙西南湘江中。
- ④万山：指湘西两岸岳麓山和附近许多山峰。万，表示很多。
- ⑤红遍：指岳麓山区枫林茂密，秋来经霜，漫山变红。
- ⑥漫江：满江。
- ⑦碧透：江水碧绿，清澈见底。“透”，极，与“遍”互相照应，都是副词。
- ⑧百舸：许多船。舸，大船。
- ⑨长空：广阔的天空。
- ⑩翔：指鸟盘旋地飞。
- ⑪浅底：水清澈见底，显得浅，不是真的浅。
- ⑫万类：万物。
- ⑬霜天：秋天。
- ⑭竞：争着。
- ⑮沉浮：同“升沉”（上升和没落）意思相近，这里指盛衰。

词的上阕写景，描绘了多姿多彩、生机勃勃的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。



## △ 解读与挖掘

《沁园春·长沙》是一首记游之作。开头三句，写深秋时节，作者独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流。这三句，点明了时间、地点和特定的环境。中间七句，从“看万山红遍”到“万类霜天竞自由”，一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图画。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写，其中既有静景(山、林、江)，又有动景(舸、鹰、鱼)；既有远景(山、林、鹰)，又有近景(江、舸、鱼)。对照鲜明，生机蓬勃。这里写景精当、形象，极富表现力。“万”字写出了山之多；“遍”字写出了红之广；“漫”字写出了江水溢满之状；“透”字表现出江水碧绿清澈；“层”字表现出树林的重重叠叠；“染”字则活画出岳麓山一带枫林，仿佛人工染成一样的壮美景色；“百”写船之多；而一个“争”字则活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面，给碧绿无尘的江而增加了昂扬奋进的气氛；“击”字准确地形容出雄鹰展翅时迅猛有力地拍打翅膀的勇猛雄姿；“翔”字精当地把鸟不扇动翅膀盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。“万类霜天竞自由”，则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下子扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富有哲理的概括；越是环境艰苦险恶，越应奋发自强。这七句，为下面的抒情烘托了背景，准备了气氛。最后三句，询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题。这三句在上文写景基础上直抒胸臆，诗人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景色，不禁触景生情，很自然地要想到祖国的命运和革命的未来，从而进入深沉的思考，提出“谁是大地的主宰”的问题，联系当时的形势，我们自然很快想起了革命的领导权问题。这样的深思，表现了诗人的博大胸襟和革命的凌云壮志。

## 片段(2)

人生易<sup>①</sup>老天难老，岁岁<sup>②</sup>重阳<sup>③</sup>。今又重阳，战地黄花<sup>④</sup>分外<sup>⑤</sup>香。  
一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓<sup>⑥</sup>江天万里霜<sup>⑦</sup>。

## △ 注释与点评

- ①易：容易。  
②岁岁：年年。  
③重阳：重阳节。详见“作者与背景”。  
④黄花：菊花。菊花秋天开，秋令在金，故以黄色为正，因称黄花。  
⑤分(fèn)外：特别、格外。  
⑥寥廓：高远空旷。  
⑦万里霜：形容秋色无限。

《采桑子·重阳》上阕写重阳菊花，鼓励人们要努力奋斗。分两层：第一层写人生的短促，点出重阳佳节的无限；第二层写战地菊花的特点及其意义。下阕写壮美的江天秋景，歌颂根据地的大好形势。分两层：第一层写秋风强劲的特点；第二层写出了仲秋壮丽的景色。

## △ 解读与挖掘

上阕前两句抒发对人生短暂和宇宙无限的感慨：人生几十年，谁都容易衰老，这是不以人的意志为转移的客观法则。而大自然呢？其变化相对而言却是缓慢的，重阳节，年年岁岁不改旧貌，这似乎颇令人感叹。这两句运用李贺《金铜仙人辞汉歌》中

“天若有情天亦老”一句的诗意。但李贺原句表达的意思是天是有情的，所以天难老，流露的是对生命短促的感喟。而本句决不是慨叹生命的短促，恰恰相反，作者是说，尽管人的生命是有限的，但壮丽的革命事业是无限的，所以应以“只争朝夕”的精神，把有限的生命投入到无限的革命事业中去，使有限变成无限。这两句不仅蕴涵着自然和人生发展的辩证的唯物观，而且表现了诗人作为革命家高瞻远瞩的广阔胸怀，高度的革命责任感和乐观进取、豪迈昂扬的英雄精神。接着，词锋一转，着重抒发对“战地黄花”的深切感受；在工农武装割据成功的闽西根据地，红军经过艰苦奋斗，用鲜血换来了战地上欢度重阳佳节，一切都是那么美好、亲切，与往年比较，又取得了新的胜利，就连那本来很平常的野菊花，也在炮火连天中顽强的挺立着、开放着，显得特别芳香，把战地点缀得异常美丽。这令人倍感美丽、豪情顿生的情景，传达出诗人因红军取得胜利后的喜悦心情，也表达了诗人把献身革命事业看作是最大幸福的革命英雄气概。词的下阙承接上片诗意，重点写诗人的联想。“一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光”说的是每年秋天都要秋风劲吹，它虽不像春天那样温暖明媚，风和日丽，鸟语花香，但它却比春风强劲有力，不仅能扫除一切枯枝败叶，还能红遍万山，染尽层林，最能激发人破旧创新的豪情。同是写秋，屈原“哀秋冬之绪风”，宋玉“悲哉秋之为气”，杜甫是“万里悲秋常作客，百年多病独登台”。这里诗人却感觉不到秋天丝毫的肃杀萧瑟，感觉到的只是“胜似春光”，这显然是其特别之处。这几句是承上阙写景而来的升华。最后一句，郭沫若曾解释说：“这并不是普通的霜雪之霜，而是‘秋色’的代字，是‘霜叶红于二月花’的霜，但‘霜叶’不限于‘红’，还有黄叶。秋色也不限于霜叶，还有各种果实以及天高气爽的寥廓晚景。”这里的“万里霜”并非白茫茫一片，而是万类霜天竞自由的生机勃勃的秋景，是革命根据地和革命前程的形象写照。目睹现实，革命形势不断发展，革命力量不断壮大；展望未来，革命前途更加光明，前程更加远大，如花似锦，革命必胜的信念更加坚定。这种写法颇有独到之处，不把诗的形象看做是某种概念的象征，而是借助于联想，让读者自己根据上下文去体会品味，这是诗人的高明之处。全词议论、写景、抒情有机结合，抒情和写景中议论，表达的是深刻的哲理；写景和议论中所抒发的则是炽烈的革命感情，形成革命战争和风光山水的自然结合，上下阙中迭句的使用，在重叠反复中强化了立意的递进与开拓。

## 延拓与思考

例1 对这阙词的分析不恰当的一项是 ( )

- 词的前三句写出了特定的氛围(寒秋)，眼前的景物(湘江)，还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。
- “看”字领起对秋景的描绘，其中有仰视，有俯视；景物有远景，有近景；有静态色彩的描写，还有动态形象的描写。
- “百舸争流”突出船多船快，“鹰击长空”着意描写力度，“鱼翔浅底”表现出自由自在，三句点明“万类霜天竞自由”。
- “怅寥廓”抒发自己的情怀，“问苍茫大地”，浸含着忧思和责任，两句都运用了拟人手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

**分析** 本题考查对课文上阕内容的理解。由前三句及词作背景可知,A项正确。上阕先写景,“看”字领起以下六景,先远眺(山、林)后近观(江、舸),先仰视(鹰)后俯视(鱼),先看静景(山、林、江)再描写动景(“舸争”、“鹰击”、“鱼翔”),最后由眼前之景扩展到对世间万物在寒秋情状的哲理概括。由此可见,B、C两项均正确。在写景的基础上,后三句即景言志,“怅寥廓”意为对广阔的宇宙由深思而慷慨激昂的心绪。这一句没有用拟人手法。“问苍茫大地,谁主沉浮”一句,通过询问大自然的盛衰枯荣应该由谁来主宰的问题,表现了诗人勇赴国难,以身许国之志。向“大地”发问,显然把“大地”拟人化。

**答案** D

**例 2** 上阕前三句的顺序有些颠倒,请用一句话把它调整过来。

**答:** \_\_\_\_\_

**分析** 词在格式上“调有定格,句有定数,字有定声”,可见词在格律的要求上十分严格。填词时,为遵循这一格律要求,词人常倒装句子成分,省略某些成分,或活用某些词。该句的意思是:深秋时节,我独自一人来到橘子洲头,面前的江水向北流去。

**答案** 寒秋独立(于)橘子洲头,湘江(向)北去

**例 3** 上阕秋景写自然界“竞自由”,后三句是写人类社会,中国大地“谁主沉浮”,从自然之理过渡到人事之理,其相通之处是什么?请用6个字来概括。

**答:** \_\_\_\_\_

**分析** 上阕秋景写自然界万物在寒秋严霜下蓬勃活跃、多姿多彩的情状。从“争”“击”“竞”等字不难看出,万物的勃勃生机正是来自与寒秋严霜的搏击。黑暗沉沉、军阀混战的中国大地,怎样才能获得勃勃生机、自由快活呢?不言而喻,应该与反动统治者搏斗,以求其生存与快乐。

**答案** 以奋斗求生存

**例 4** 我国古典诗词的艺术表现手法,很讲究情与景的交融。刘勰说:“繁采寡情,味之必淡。”(《文心雕龙》)谢榛说:“景乃诗之媒,情乃诗之胚;合而为诗,以数言而统万形,元气浑成,其浩无涯矣。”(《四溟诗话》)这首词较好地达到了情景交融的境界,试以上阕为例,加以分析。

**分析** 前半阕虽着重写景,却处处景中寓情。在“寒秋”的氛围中,联系“长江”“湘江”,我们自然会联想起古代文人墨客的悲秋名句,这时诗人南下去广州创办农民运动讲习所,他是不是也要像古人一样抒悲秋之情呢?不是。呈现在我们面前的是一个自由开放的空间,是一幅色彩瑰丽的图画,晚秋静穆的伟大中律动着勃勃的生机,尽扫千古悲秋之气,那么,从这壮阔的深秋意境中,我们感受到诗人怎样的情感态度呢?“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀,红色象征革命,象征烈火,象征光明。“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往与追求。据此可知,诗人在对大自然万类生物的激情关注中融入了自己对人生的积极追求,对国家命运的深切关怀。后三句的感叹,则由写景直接转入抒怀。诗人立而观景,触景生情,蓄积的情感终于爆发为直白的发问,升华为哲理的思索。这又自然带出下半阕的抒情乐章。上阕写的是寒秋景物,却毫无旧诗歌里那种肃杀、感伤情调,而是活泼、充满生机的,但从当时的社会现状和词



作中,我们分明可以感受到,诗人的心情是惆怅的。为什么会这样?原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。

**答案** 上阕描绘了壮美的湘江深秋景色,运用即景抒情,以乐景写哀情和象征等方式,抒发了苍茫大地应该由谁来主宰的豪情壮志。

**例 5** 《沁园春·长沙》中意象的使用有什么特点?创造了怎样的意境?试以上阕为例略加分析。

**分析** 《沁园春·长沙》一词意象优美。在景物的选取上,作者视野开阔,选取的景物或广博,或宏伟,或雄峻。上阕“看”字所总领的几句,有山上的“层林”,有江中的“百舸”,有空中的雄鹰,有水底的游鱼。从景物的状态看,有静态的火红的枫林,有动态的“争流”的“百舸”。作者从远望到近观,从仰视到俯视,山川天地,包容万类,足见作者胸襟之广博。意象的选择固然重要,但意象的表达则应别具匠心。“看”字所总领的一组意象群,其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度等方面,使层林红绿两色更为浓艳突出,更为丰富,更为鲜明,令人感到壮美。诗人除了表现山红水绿的优美之外,还着重描写景物动态的壮美,“百舸争流”中的“争”字,给碧绿无垠的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中,由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用,准确而生动地刻画出在万里长空中雄鹰奋飞的矫健和在清澈的江水中鱼儿畅游的欢愉自在。“万类霜天竞自由”中,一个“竞”字,则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。在意象的组合上,“看”字所总领的一组意象群,从整体上看都是并列关系,诗人以并置的手法将意象组合在一起,并注意动静搭配和远近结合,从而构成一幅色彩绚丽的“湘江秋色图”。而这些意象都是在中心意象“万类霜天”的辐射包围中。从全词看,中心意象则应是“独立寒秋”的“我”,其他意象则是这一中心意象的“子意象”。在这里,胸怀博大的观象者也成了“风景”,从中我们不难领略诗人博大的胸怀和以天下为己任的抱负。

**答案** 本词意象选取典型,表达生动,组合巧妙,创造了高远的意境,创设了一幅幅壮美的画面,具有很强的审美效应。

**例 6** 比较两首词在内容和写作手法方面的异同。

**分析** 题目明确要求从内容和写作手法两方面比较两首词的异同。这就给出了比较的角度。比较时只要从这两个角度出发,选准比较点即可,内容方面,可从词的写作背景、内容、主旨及感情态度来比较;写作手法方面,可从抒情方式、表现技巧及语言诸方面来比较。

**答案** 同:都写于艰苦卓绝的革命斗争时期,都一改前代诗人悲秋叹秋的情调,把秋景描绘得绚丽多姿、生机勃勃,并借秋景展望革命形势,抒发改天换地的豪情壮志。写法上,都借用了精致典雅的词这一古体诗形式;都写得意境开阔,磅礴;都善于借景抒情,寓抽象深邃的情感哲思于形象鲜明的景物描绘之中;都运用了象征手法;遣词造句都非常精心,处处点石成金,化平淡为神奇。

异:内容上,《沁园春·长沙》重在回答由谁来领导革命的问题;《采桑子·重阳》可以说是对革命根据地和革命前程的艺术写照。手法上,前篇写景细致,铺陈排比,接近工笔画;后篇高度凝练概括,更像大写意。前篇重在描画,用绚丽的景物和同学少

年的精神风貌表情达意;后篇善用对比写景抒情。两者各有其妙,皆臻化境。

**例7** 阅读毛泽东同志的两首词,回答(1)~(5)题。

**【甲词】**

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红妆素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(《沁园春·雪》)

**【乙词】**

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(《浪淘沙·北戴河》)

(1)甲乙两词题材不同,但写法相近,从表现的内容上看,两词上阕都是\_\_\_\_,下阕都是\_\_\_\_,而重在\_\_\_\_。两词都采用了\_\_\_\_\_的表达方式(表现方法)。

**分析** 甲词上阕描绘了富饶美丽的祖国北方,长城内外、黄河上下、群山高原,千里万里都被冰雪封冻了,到处都飘扬着雪花的情景。乙词上阕写的是滂沱的大雨,洗刷着幽燕古地,茫茫沧海,掀起了滔天巨浪。在这狂风暴雨,惊涛骇浪中,渔民们正摇着渔船与狂风、暴雨和恶浪搏斗。因雨大浪大,只见白茫茫的一大片,别的什么也看不见,就连那些与巨浪搏斗的打鱼船也看不见了,不知他们到哪里去了。甲词下阕重在古今对比,诗人一口气点出5位历史上著名的封建皇帝,指出随着历史的发展,他们已烟消云散了,他们在政治、经济、文化等方面的成就根本不能和“今朝”的“风流人物”相比。下阕显然在借古颂今,抒发诗人对今天的风流人物的赞美之情。乙词下阕也是回顾历史,借古颂今。回想千年前的往事,魏武帝曹操北征乌桓,策马挥鞭,东临碣石山,写下了一组著名的诗篇。但他的理想与抱负远不能和新中国所取得的成就相提并论,所以诗人说“萧瑟秋风今又是,换了人间”,这其中既有对几千年来旧社会的批判,又有对新社会的热情赞美。

**答案** 写景 抒情 借古颂今 描写、议论、抒情相结合

(2)甲乙两词都有点睛之笔,甲词表现主旨的句子是“\_\_\_\_\_”;乙词表现主旨的句子是“\_\_\_\_\_”。

**分析** 主旨句是最能体现文章内容思想、情感态度的句子。这两首词都是通过写景抒发了作者对祖国的壮丽奇伟山河的热爱,通过评论历史人物讴歌了当今“风流人物”及新中国建设所取得的丰功伟绩。最能体现两词主旨的句子当然是“今”而不是“古”,当然是人而不是景。

**答案** 数风流人物,还看今朝 换了人间

(3)下面能准确表现两词景物特色的一项是

- ( )
- A. 甲词描写妖娆的雪景,乙词描写滂沱的雨景。  
 B. 甲词描写寒冷的雨景,乙词描写浩淼的水景。  
 C. 甲词描写壮丽的雪景,乙词描写壮阔的海景。  
 D. 甲词描写壮阔的高原,乙词描写浩淼的大海。



**分析** 本题考查对诗歌内容、意境的把握。甲词描写的祖国北方，长城内外，大河上下，群山高原，千里万里都被冰雪封冻，都飞舞着雪花，地域广阔，当用“壮丽”来概括。乙词上阙起始两句，以雄浑的笔触把雨中大海气势开阔，壮丽奇伟的景象渲染出来，在这种雄壮辽阔的背景衬托下，突出海面上的打鱼船，以之与苍茫大地、汹涌海面形成对比，强调空间的宽度与广度。因此用“壮阔”概括当为确切。

### 答案 C

(4)在写景方法的运用上，两词各具特色。甲词有动景描写，也有静景描写。“冰封”是\_\_\_\_景，“雪飘”是\_\_\_\_景；也有化静为动的，如“\_\_\_\_\_”的诗句即是。乙词上阙寓情于景，其中“\_\_\_\_\_”的句子就是这样，句中倾注了诗人\_\_\_\_\_的深情。

**分析** 本题考查的两首词写作技巧的把握，重点涉及动静描写和情景交融两点，其中动景、静景描写较简单，甲词化静为动的诗句为“山舞银蛇，原驰蜡象”，其意为被雪的群山起伏蜿蜒，好像一条条银白色的蟒蛇在翩翩起舞，被冰雪覆盖着的秦晋高原的丘陵，从高处望去好像一群群蜡白色的象群在奔驰。这两句用“舞”“驰”把原来静态的“山”“原”动态化了。乙词中借景抒情主要在上阙，其中“秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？”写的是因雨大浪大，只见白茫茫一片，别的什么也看不见了，就连刚才与巨浪搏斗的打鱼船也看不见了，不知他们都到哪里去了，是安全地返航了，还是在与恶浪狂风搏斗呢？描写中蕴藏着诗人对“打鱼船”的深切关怀。

**答案** 静 动 山舞银蛇，原驰蜡象 秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？ 对人民群众的无限关切

(5)词中的景物描写是抒情的前提和基础，它可以是概括描写，也可以是具体描写；既可以是描绘实景，也可以是虚拟想像。甲词描写雪景的三幅画面中，以“\_\_\_\_\_”字领起的第二幅画面具体描写了\_\_\_\_\_的实景；两词各有一幅画面是诗人想像或联想而来的，即甲词中的第\_\_\_\_\_幅画面和乙词中的“\_\_\_\_\_”的句子展现出的历史画面。

**分析** 甲词中描写雪景的三幅画面分别是“北国风光，千里冰封，万里雪飘”“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”“须晴日，看红妆素裹，分外妖娆”。其中前两幅画面是实景描绘，后一幅画面是虚景描绘；实景描绘时第一幅为概括描绘，第二幅为具体描绘了，展示了祖国北方千里万里的雪景，是由“望”字领起的。甲词由诗人想像而来的一幅画面是第三幅画，描绘的是天晴之后，火红的太阳照耀着雪白的北国大地时的娇鲜壮丽的景象，乙词中展现历史画面的是下阙对历史人物的联想，即“魏武挥鞭，亲临碣石有遗篇”，诗人借古反衬今，以歌颂新中国。

**答案** 望 北国风光 三 魏武挥鞭，亲临碣石有遗篇

## 高考常考点归纳与突破

△ 语音：正确识记现代汉语普通话的读音。

△ 阅读：理解诗歌中富有表现力的语言，体会诗歌描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的借景抒情的方法。

**考题 1** (2003 年全国)下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ( )

- |       |    |    |      |      |
|-------|----|----|------|------|
| A. 宦官 | 黎养 | 盟洗 | 患得患失 | 风云变幻 |
| B. 莅临 | 乖戾 | 官吏 | 呕心沥血 | 不寒而栗 |
| C. 翌日 | 对弈 | 肄业 | 苦心孤诣 | 雄关险隘 |
| D. 羡慕 | 汗腺 | 霰弹 | 谄媚阿谀 | 借花献佛 |

答案 B

**分析** 本题重点考查对现代汉语普通话字音的正确认读。能力层级为A级。题目不要求拼写考查汉字的读音,也不给考查汉字的注音要求考生辨识,而是要求辨识所给词语中需要考查的汉字的读音是否相同。B项中所给的加点字均读 lì,其余各项中均有一个与其他几个读音不同。A项“盟”读 guān,其他都读 huàn,C项“隘”读 ài,其他都读 yì,D项“谄”应读 chǎn,其他都读 xiàn。

本题考查难度不大,所考的汉字读音,除“盟”“翌”较冷僻外,其余均为常见字,且题目还给出了包含这个汉字的常用词语(包括成语),这就避免了多音字和冷僻字的读音的干扰。此外,所给读音不同的字,与其他字都是在声母和韵母上有所不同,不涉及声调问题,这也降低了难度。本题考查读音时选用了异形同音字,这是因为,异形同音字的误读是普遍现象,也是语文学习的重点。此题启示我们,在平常学习中,要正确识记现代汉语字音,尤其是常用字和次常用字,对课文中出现的部分难字应该留心。

**考题 2** (1991年“三南”)阅读沙白的《水乡行》,完成(1)~(3)题。

### 水乡行

沙白

水多的路,

水云铺;

进庄出庄,

甲

鱼网作门帘,

挂满树;

乙

榴火自红,

柳线舞;

丙

要找人,

稻海深处,

一步步,

踏破蛙鼓。

蛙声住,

水上起暮雾;

儿童解缆送客,

丁

(1)诗中甲、乙、丙、丁是诗句的位置,下面A、B、C、D是原有的诗句,分别填在相应的横线上。

- A.走近才见,几户人家住  
B.一手好槽  
C.家家门前,锁一副  
D.一把槽

答:甲. \_\_\_\_\_ 乙. \_\_\_\_\_ 丙. \_\_\_\_\_ 丁. \_\_\_\_\_

**答案** D A C B

**分析** 本题考查词句的合理嵌入。古典诗歌诗句的合理嵌入应很好利用诗词的特点。诗句嵌入的思路为:首先从押韵的角度考虑,找出押韵的句子,然后将押韵句子排在偶数句,有的也可放在首句,不押韵的放在奇数句;其次是根据对偶特点,凡能形成对偶关系的要结合起来,放在3、4句或5、6句位置(律诗),也可放在1、2句或3、4句(绝句);然后再考虑意义关系。词句的嵌入主要是记住初高中所学过几首词的基本格式,依据“调有定格,句有定数,字有定声”的原则和词句的意义关系来嵌入。现代自由诗句的合理嵌入,最关键的是意联,尤其应注意各局部主体行踪或主体行踪的变化。

甲处应注意水乡的特点,周围全是水,“进庄出庄”必须借助水上工具——船(槽是借代修辞),故选D。乙处的前面两句“鱼网作门帘,挂满树”,“鱼网”恰似“门帘”,掀开“门帘”,当然就看见住房了,所以“走近才见,几户人家住”,只有“走近”,才能识得庐山面目,故选A很自然。丙处只要抓住“要找人,稻海深处”这一句,就可以发现勤劳的村里人都已外出劳作,家中无人,只有铁将军把门,选C很贴切。最后的“一手好槽”与前面的“一把槽”乘船进庄呼应,加一个“好”字,表现了对水乡人勤劳的赞颂,较进庄时多出了一份感情。

(2)从全诗看,到水乡的像哪一类人?

- A. 毕业回乡的学生  
B. 定期前来的干部  
C. 本乡本土的居民  
D. 饶有兴致的初访者

答: \_\_\_\_\_。

**答案** D

**分析** 本诗基本上以行踪为线索,由来而去,对这水乡的风光情调饶有趣味,甚至有好奇的成分在,这就不可能是久居此地的人,只有初访者才有这份新鲜,好奇的独特情感。正因为如此,也就最能捕捉到水乡这情调最美的一面。本题考查对诗歌所描绘的形象的把握。解答这类题首先要从诗歌的语言文字入手,读懂全诗内容,然后从全诗的内容出发,对诗中所描绘的形象做出认定。

(3)下列各项中,诗人明写的是什么?暗写的是什么?(每条横线上只填一个序号)

- A. 水乡的劳动  
B. 水乡的人热情好客的性格  
C. 水乡安定、宁静的气氛



D. 水乡人民生活富足的画面

E. 水乡生意盎然的景象

答:明写的是\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; 暗写的是\_\_\_\_\_。

答案 C E A

**分析** 问明写什么,暗写什么,这既隐含着对内容的理解,对主题的认识和评论,又显露出诗歌独特的语言魅力——明快的诗句背后往往还藏着深刻的思想内容。这实际上也是诗歌艺术特色之一——含蓄。诗歌的表层信息是容易把握的,但暗写的是什么,即分析其隐含信息是什么,就要费些思考了。从全诗来看,“家家门前,锁一副”,人干什么去了呢?“要找人,到稻海深处”,原来全都下田劳作去了。就是作者离开水乡,送他的也只是“儿童”。“一手好枪”可看出这小小的水乡少年也是经常参加劳动的。据此,暗写的就是A了。

## 题型设计与预测

### A 基本型

1. 下列词语中加点字的读音有误的是 ( )

①沁(qìn)园春 ②百舸(gě) ③怅(chàng)寥廓

④岁月稠(chōu) ⑤方遒(qiū) ⑥浪遏(jié)

A. ①②③ B. ②③④ C. ①③④ D. ④⑤⑥

2. 下列句子中加点字解释全对的一项是 ( )

①独立寒秋,湘江北去(离开)

②漫江碧透(水深而清),百舸争流

③鹰击长空,鱼翔浅底(水清而浅)

④携来(携,拉,牵引;来,助词)百侣曾游

⑤忆往昔峥嵘(山势高峻)岁月稠

⑥粪土(以……为粪土)当年万户侯

A. ①④⑥ B. ②③⑤ C. ③④⑥ D. ②④⑥

3. 下列语句朗读节奏错误的一句是 ( )

A. 看/万山/红遍,/层林/尽染

B. 人生/易老/天/难老

C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠

D. 寥廓/江天/万里/霜

4. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是 ( )

A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)

B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)

C. 岁岁重阳,今又重阳(重叠反复)

D. 寥廓江天万里霜(霜,借代秋)

5. 下列说法不正确的一项是 ( )