

方 贤 编著
管荫深 校



吉他和弦图解

吉他和弦图解

方贤 编著

管荫深 校

上海翻译出版公司

吉他和弦图解

方 贤编

上海翻译出版公司

(上海复兴中路 597 号)

新华书店上海发行所发行 上海印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.75 图--幅

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数1—40000

ISBN7-80514-075-8

J·51 定价: 1.65元

目 录

有关和弦的知识.....	1
西班牙吉他和弦指谱及和弦文字符号注释.....	18
西班牙吉他的指板和音位.....	21
西班牙吉他的定弦和记谱.....	22
吉他的调弦法.....	23
利用空弦的主要和弦.....	24
大三和弦指谱A	28
大三和弦指谱B	30
大三和弦指谱C	32
小三和弦指谱A	34
小三和弦指谱B	36
小三和弦指谱C	38
七和弦指谱A	40
七和弦指谱B	42
七和弦指谱C	44
七和弦指谱D	46
七和弦指谱E	48
七和弦指谱F	50
减和弦指谱A	52
减和弦指谱B	54
增和弦指谱A	56
增和弦指谱B	58
增和弦指谱C	60

六和弦指谱A	62
六和弦指谱B	64
六和弦指谱C	66
六和弦指谱D	68
九和弦指谱A	70
九和弦指谱B	72
九和弦指谱C	74
九和弦指谱D	76
小六和弦指谱A	78
小六和弦指谱B	80
小六和弦指谱C	82
小七和弦指谱A	84
小七和弦指谱B	86
大七和弦指谱A	88
大七和弦指谱B	90
大七和弦指谱C	92
大七和弦指谱D	94
大七和弦指谱E	96
小九和弦指谱A	98
小九和弦指谱B	100
小九和弦指谱C	102
九六和弦指谱A	104
九六和弦指谱B	106
变化九和弦指谱	108
十一和弦指谱	110
C 大调主要三和弦	112
D 大调主要三和弦	113
E 大调主要三和弦	114
F 大调主要三和弦	115
G 大调主要三和弦	116

A 大调主要三和弦	117
B 大调主要三和弦	118
降E(升D)大调主要三和弦	119
降A(升G)大调主要三和弦	120
降B(升A)大调主要三和弦	121
C 小调主要三和弦	122
d 小调主要三和弦	123
e 小调主要三和弦	124
f 小调主要三和弦	125
g 小调主要三和弦	126
a 小调主要三和弦	127
b 小调主要三和弦	128
降b 小调主要三和弦	129
和弦总览表C	130
和弦总览表 [#] C ^b D	134
和弦总览表D	138
和弦总览表 [#] D ^b E	142
和弦总览表E	146
和弦总览表F	150
和弦总览表 [#] F ^b G	154
和弦总览表G	156
和弦总览表 [#] G ^b A	162
和弦总览表A	166
和弦总览表 [#] A ^b B	170
和弦总览表B	174

有关和弦的知识

吉他不仅是一种能演奏旋律而且还能比较完善地演奏和弦的弹拨乐器。

西班牙吉他上的和弦一般具有两种作用:1.自身独奏时,为其旋律进行伴奏。此时,和弦与旋律紧密地结合在一起,和弦音形成旋律,旋律音也往往是和弦音的组成部份。2.为歌唱、舞蹈及其他乐器独奏进行伴奏或在乐队里参加合奏。

因此,在学习西班牙吉他前,必需先学习一些和弦知识和掌握一些有关的应用规则。

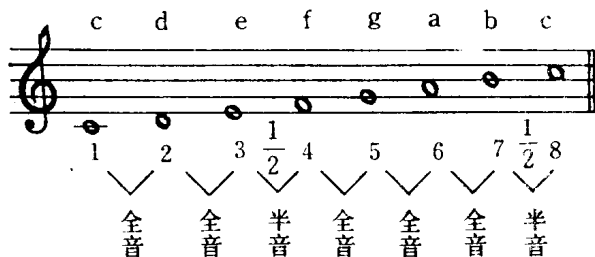
在学习和弦时,又必须先了解“音阶”、“音程”及“调”的含义。

(一)音阶(Scale)

一群高低不同的乐音,按照一定法则,阶梯似地依次排列,称作音阶。近代通行的音阶分两大类,一为自然音阶,另一为半音音阶。

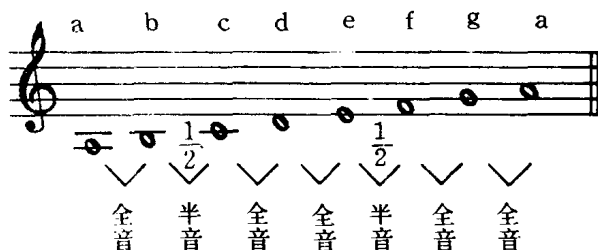
1. 自然音阶(Diatonic Scale)又分为大音阶与小音阶两种: a. 大音阶(Major Scale),又叫大调音阶,由五个全音和两个半音组成。在第三度与第四度音之间,第七度与第八度音之间为半音,其它均为全音。

如钢琴的中央C上,所建立的一个大调音阶:

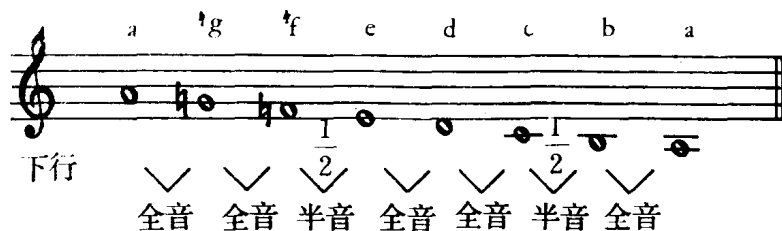


b. 小音阶 (Minor Scale) 又叫小调音阶, 它分为三种形式:

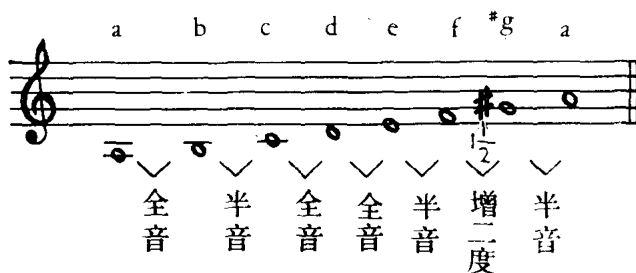
(1) 自然小音阶 (Diatonic minor Scale) 其半音位置, 上行时在第二度音与第三度音、第五度音与第六度音之间; 在 C 的下方三度上开始一个 a 小调音阶。



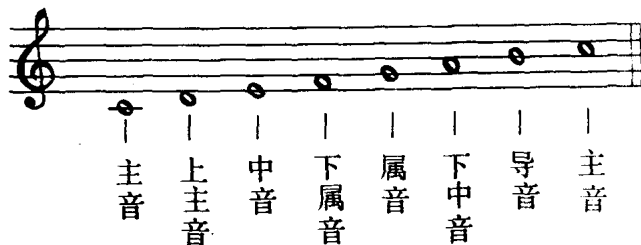
(2. 旋律小音阶 (Melodic minor Scale) 其半音位置, 上行时在第二度音与第三度音、第七度音与第八度音之间; 下行时在第二度音与第三度音、第五度音与第六度音之间:



(3) 和声小音阶(Harmonic minor Scale)其半音位置在第二度音与第三度音、第七度音与第八度音之间,其第六度音与第七度音之间为增二度音程:



自然音阶的第一音称为主音(Tonic),其它各音则以主音为中心而定名:主音上方第五度叫属音(Dominant),主音下方第五度音叫下属音(Subdominant),主音上方第三度音叫中音(Mediant),主音下方第三度叫下中音(Submediant),主音上方第二度音叫上主音(Supertonic)又称第二属音(Second dominant),主音下方第二度音叫导音(Leading tone)。



在大调音阶基础上构成的音乐(包括旋律及和声)称作大调,在小调音阶基础上构成的音乐称作小调。

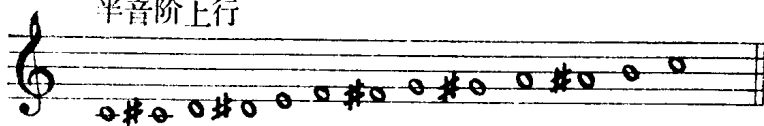
①为D大调,②为a小调。



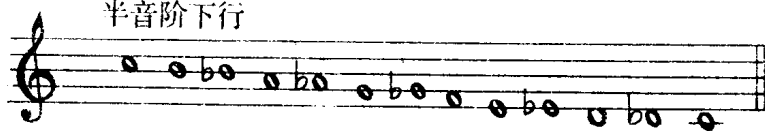
2. 半音音阶 (Chromatic scale)

由十二个距离相等的半音组成:

半音阶上行



半音阶下行



(二)音程(Interval)

两音结合的距离，称作音程。

音程的名称按照在谱表上的度数而定。例：C到C为同度音程，C到D为二度音程，C到E为三度音程，C到F为四度音程，C到G为五度音程，C到A为六度音程，C到B为七度音程，C到C'为八度音程，C到d'为九度音程，C到e'为十度音程，C到f'为十一度音程，C到g'为十二度音程，C到a'为十三度音程等。八度以内的音程为单音程，八度以上的音程为复音程。

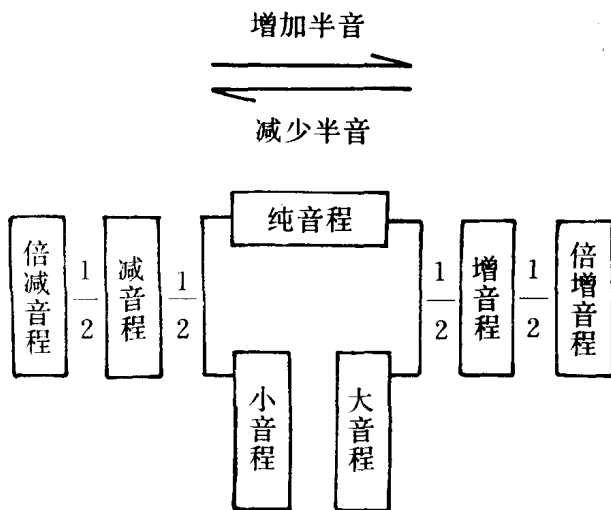
在自然音阶中形成的音程，叫自然音程，他们分大、小、纯、增、减五种，不用临时升降记号。在半音音阶或和声小音阶中形成的音程叫变化音程，它们用临时升降记号使自然音程增大或减小。

大音程或纯音程增大半音后，称增音程；小音程或纯音程减小半音后，称减音程。

例如C大调音阶上的各种音程，当同一音同时发声，二音的高度没有区别，这称做“同度”或“一度”，计算音程的度数，总是从下而上的一音一音地数。音程超过八度以上，则称为复音程。在计算音程时，通常减去八度，但不影响音程的性质(纯、大、小等)。



根据度数与半音数决定音程的性质。有纯音程、小音程、大音程、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程等几种。各种不同性质的音程关系是：



两个音结合，其音协和者，为协和音程；反之，为不协和音程。

协和音程又分为完全协和与不完全协和两种：一切纯音程属完全协和音程；大小三度、大小六度属不完全协和音程。

大小二度、大小七度以及一切增减音程，都属不协和音程。

音程中的两个音，下方音移高八度或上方音移低八度时叫音程移位。移位后，大音程变为小音程，小音程变为大音程；增音程变为减音程，减音程变为增音程；纯音程则仍为纯音程。

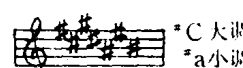
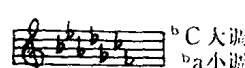
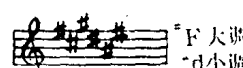
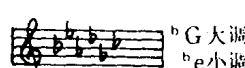
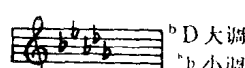
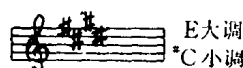
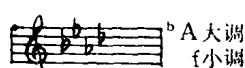
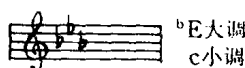
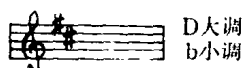
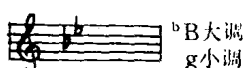
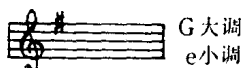
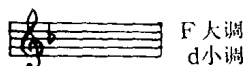
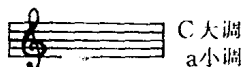
谱例

音程及其转位表

同度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度
同度	小 大 增	减 小 大	减 纯 增	减 纯 增	小 大 增	减 小 大	纯
纯							同度
八度	大 小 减	增 大 小	增 纯 减	增 纯 减	大 小 减	增 大 小	纯
二度							同度

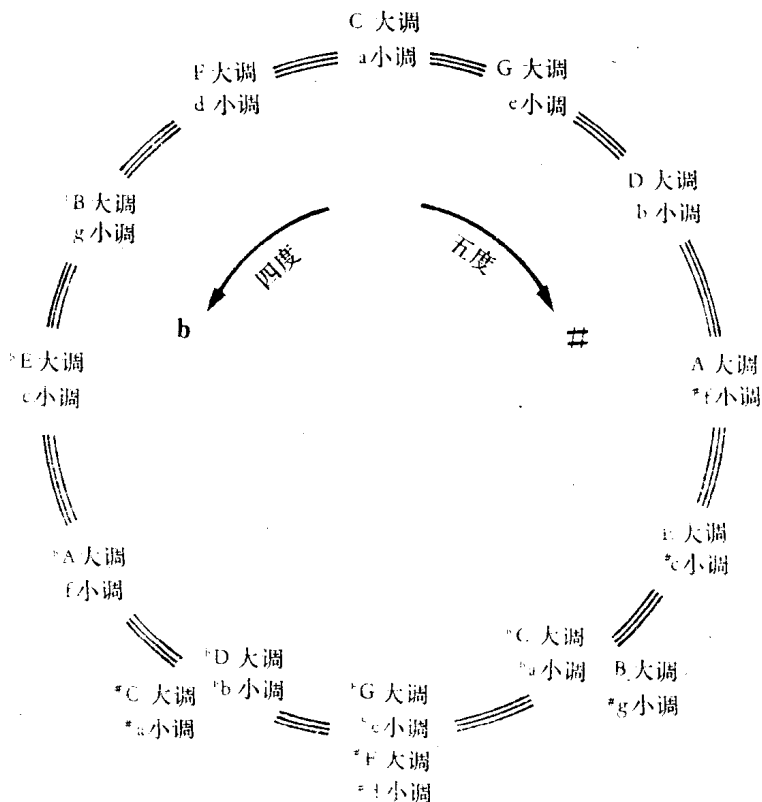
(三) 调(Key)在音乐作品中,常常有各种不同的调。

调在简谱中,常用与唱名“1”(do)高度相同的音名来表示,如1=C,就是把C音作为“1”,叫C调。1=G就是把G音作为“1”,叫G调,等等。五线谱是在谱号之后加记不同数目的升(♯)或降(♭)记号来标示。



在自然音阶中调号相同的一对大小调,叫关系大小调,又名“平行大小调”。常用的关系大小调共有十五对,大调的主音下三度即为小调的主音。

如下图:

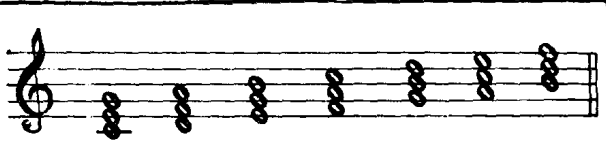


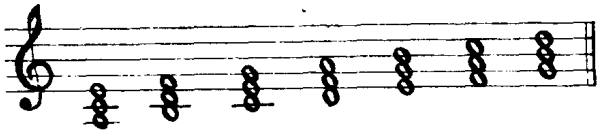
(四) 和弦(Chord)同时或先后发音的三个、四个或五个不同的音,它们能按照一定的音程关系叠置起来,叫做“和弦”,先后发声的叫“分解和弦”

西班牙吉他在进行和弦伴奏时经常用到的三个性质不同的主要和弦: 主和弦、下属和弦、属七和弦。

大音阶和小音阶中的第一个音叫做主音, 第四个音叫做下属音, 第五个音叫做属音。各调式、音阶的每个音阶上, 都能建立三和弦及七和弦。和弦的级数同音阶的音阶标记相一致, 和弦的级数采用罗马数字标记。

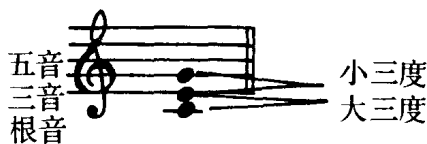
以C 大调和A 小调为例:

C 大调 三和弦							
和弦级数	I	II	III	IV	V	VI	VII
和弦性质	大三和弦	小三和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦	小三和弦	减三和弦
和弦功能	主			下 属		属	

a小调 三和弦							
和弦级数	I	II	III	IV	V	VI	VII
和弦性质	小三和弦	减三和弦	大三和弦	小三和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦
和弦功能	主			下 属		属	

音阶中的第一个音是主音，以主音为根音组成和弦是主和弦。音阶的第四个音是下属音，以下属音为根音组成的和弦是下属和弦，以属音为根音组成的和弦是属和弦。

大三和弦



C 到 e 之间的音程是三度，即从根音到三音，这个三度之间相隔两个全音，没有半音，这样的三度叫“大三度”。以这个大三度组成的三音和弦，叫做大三和弦，简称大和弦。