

全国小学生100分

作文精品屋

石金剛 主编
胡龙平

写人卷



内蒙古少年儿童出版社

全国小学生100分

作文精品屋

石金刚 编
胡龙平

写人卷

内蒙古少年儿童出版社

责任编辑:白巴干

封面设计:段小白

全国小学生 100 分作文精品屋

石金刚 胡龙平 编

*

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街 24 号)

全国新华书店发行

河南省安阳市华豫印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 36 印张 640 千字

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月第一次印刷

印数:1-30000 册 定价:35.00 元

书号:ISBN 7-5312-0931-4/G·372

写人作文指导

对于小学阶段的同学们来说,写人是作文训练的重点之一。但要想把我们周围形形色色的人物,像父母、老师、同学、亲友,写得栩栩如生,并不是一件简单的事。那么,怎样才能写好人物呢?

一、抓住中心,选取典型事例。

中心思想是文章的灵魂,写人的记叙文往往以塑造人物性格为目的,要据此来组织材料,选择你最熟悉的人写,留心观察他的思想性格、言谈举止等方面的特征。选择最能表现人物特征的事例,把人放到具体的事件中去描写,这对写人的成败至关重要。由于人物是你所熟悉的,因此他们的一举一动、音容笑貌等你都有所了解,有事可写,文章内容就会具体细致,富有感染力。

二、抓住外貌、行动、语言、心理特征描写人物。

“千人千面”,人物的容貌、神态、风度等都各有特点。有的同学笔下的人物却是同一副面孔:黑头发、大眼睛、圆脸蛋……这种描写不能刻画出鲜明的人物形象,必须抓住其外貌最重要的特征去描写。

在行动描写时要选择人物有代表性的动作来写。有人行动敏捷,有人行动笨拙,要写好行动就要选择准确的动词,因此平时应注意积累一定数量的动词词汇。要知道抓住动作的特点是很重要的。

同学们在语言描写方面普遍存在的问题是：没有个性，千人一腔。人物的语言描写应选择最能表现人物的思想、性格、职业、修养等方面特征的话，例如：写小姑娘说话可以是口齿伶俐；写老爷爷讲话可以是不慌不忙。应努力做到使读者“闻其声，知其人”。

心理描写是要反映人物心理活动的过程。心理描写应真实反映人物复杂多变的心理活动，这就需要根据不同环境的人物的遭遇，准确写出人物的喜怒哀乐的变化过程。从心理反应中，去表现人物的性格。心理活动常与人物的肖像、语言、行动等描写相结合。

三、在大环境中描写人物

除以上四种基本方法外，还可通过环境描写反映人物的精神面貌。当人物心情沉重时，可以描写天空阴沉沉的，没有风；当人物愉快时，可描写晴朗的天气，杨柳在微风中轻快地舞动……。恰当地运用环境描写可使人物形象更加丰满。

在具体的作文中，对人物的描写方式是多种多样的。抓住人物的性格特征，把人物放在特定的事件、环境中去写，运用好外貌、语言、行动和心理描写的技巧，就能写出个性鲜明、丰满的人物。

目 录

写人作文指导	石金刚(1)
我	广州 邱伟雯(1)
弹古筝的小姑娘	辽宁 周 丹(3)
孝敬老人的好妈妈	四川 哈 斌(4)
我的老师	北京 王文健(6)
鸟迷	西安 徐 静(8)
我的爸爸是个农民	福建 徐流敏(10)
想起他我就肃然起敬	北京 安 东(12)
我尊敬的人	北京 卢 飞(15)
我常常想起他	
——一个穿红背心的小男孩	北京 姜 莹(17)
我的后爹	山东 王 杰(19)
小云	重庆 谢 芳(22)
爸爸,我好想你	河南 马 洁(24)
语文老师	广州 叶 芝(26)
我迷上了唱歌	北京 苏 莹(27)
我的老师	北京 王 锋(30)
外婆笑了	上海 胡 捷(33)
在公共汽车上	北京 吴 薇(35)
大家都夸他	北京 刘 楠(37)
外公	上海 张 琳(39)

可爱的小月月	北京	原琳(41)
我心中的星	山东	王霞(43)
“丑小鸭”	北京	包蕾(46)
园丁的心	河南	王锦(48)
谢谢您	北京	杨蕾(50)
我的同学	天津	陈景欣(52)
钟教练永远留在我的记忆里	北京	钱京(54)
心酸事	南京	王立德(56)
好阿姨	北京	萧轶明(58)
我想念的一个人	北京	敦炜(59)
我长大了	天津	吕军(61)
爸爸做得对	北京	杨杨(63)
亮眼睛	上海	陈中崛(65)
我长得丑	陕西	杨喜全(67)
我爱北京人	北京	连媛(69)
我的好榜样	北京	梁良(72)
我常常“雨转晴”	贵州	李欣(74)
我的好妈妈	陕西	李阿晶(76)
我是“海陆空”总司令	浙江	李夏翊(78)
象棋迷叔叔	北京	王然(79)
这个调皮鬼是谁	湖南	朱微微(81)
红绿灯下	北京	张安平(83)
王奶奶	北京	何心水(85)
我	陕西	岳巍(87)
我爱妈妈	广西	王志才(89)
我爱吃羊肉串	北京	柏灵(92)

陆建人大哥哥回来了	北京	赵尔东(94)
我的两位外国朋友	北京	苏 苑(96)
人不可貌相	北京	章 楠(98)
他像焦裕禄一样	上海	张 花(100)
我的奶奶	北京	章 磊(102)
我这个“马虎”小姐	湖南	黄雅金(104)
我常常想起他	北京	佚名(106)
小邻居	武汉	周盛东(108)
我的老师	北京	朱 磷(110)
惹人喜爱的小表妹	广州	刘小敏(112)
生活中的女强人	北京	李云飞(114)
她永远使我怀念	北京	崔道宁(116)
我的爸爸	北京	方 琳(119)

我

广州市华南理工大学附小 邱伟雯

我，一个快满十二岁的女孩子，头发剪的运动妆，一双大眼睛圆而发亮，但上课有时也免不了滴溜溜乱转，老师批评我有时就像那枝头上的小鸟总也安静不下来。陌生人见我，也常常留下活泼有余，文静不足的印象。

我天生就是男仔性格。妈妈常说：“是投错了胎吧，完全是一个假小子。”我却想：“假小子又怎样。”也许我是属马的缘故，我的性格真像一匹没有驯服的小马。

正因为我有男孩子的性格，所以在我的童年中发生了很多有趣的事。记得在幼儿园的时候，女孩子都有小辫子，我也不例外。但我一点也不喜欢，老觉得它阻手碍脚，而且怪痒痒的，很不舒服。我决心剪掉它。一天，妈妈说要去开会，我暗暗高兴，等妈妈走了，我拿起剪刀咔嚓咔嚓地把辫子剪了下来。虽然剪得很不整齐，可我并不计较，更没有后悔。妈妈回来了，看见我这模样吃了一惊，可也没法子，只好给我理了一个现在这种形式的女孩子少见的运动头。

我很爱动，常喜欢爬高爬低。记得那年暑假的一天，我在游泳回来的路上，被一阵清脆的夏蝉的鸣声吸引住了。我抬头一看，只见一只黑色的大蝉停留在一棵树上，我不假思索，连抓带爬几下便爬上树，手一伸便捉住了蝉。正在我高兴的时候，不料双脚一滑，就从树上摔下来，跌了个四脚朝天。我也顾不得疼痛，一骨碌起来，第一个念头就是看蝉。这只蝉倒

也像我,在我手里也若无其事,仍旧“吱吱”地唱个不停。这时,一群小孩一窝蜂地围上来,争着看我手中的蝉。有几个小孩还央求我,说:“小哥哥,给我玩玩。”“小哥哥,送给我吧。”听了这些话,我开始愣了一下,后来也哈哈大笑起来——小哥哥就小哥哥,反正我觉得这也挺好。

我就是这样一个女孩子,你说可笑不可笑?

【简评】

这是一篇写人为主的记叙文。作者主要通过人物外貌、语言、心理和行为事件的描写来揭示人物的个性特点。

这个人的个性特点怎么样?

从外貌上看,她头发剪的是运动妆,一双大眼睛上课有时也滴溜溜乱转,老师批评是枝头上的鸟——活泼好动。从行为事件上看,还在幼儿园时,就自己“咔嚓咔嚓”地剪掉了自己的辫子。上小学时,爬树捉蝉摔了个四脚朝天,仍不顾疼痛,第一个念头还是要看蝉——干脆利索、勇敢。从语言、心理上看,妈妈说她是“假小子”,她想“假小子又怎样”。小孩子喊她“小哥哥”,她哈哈笑起来:小哥哥就小哥哥,待长大了才分清——爽朗、豪放。

性别上的女孩子,性格上的男孩子。这是本文小作者抓住人物特点,写得最生动的地方。

(饶凤玲荐 黄耀扬评)

弹古筝的小姑娘

辽宁 周 丹

我们班有一个小姑娘，名字叫刘洪波。她的古筝弹得非常棒。

我跟她是好朋友。她那花朵一般的脸庞，秋水一般的眼睛，逗人喜爱的两个小酒窝，谁见了谁喜欢。她手上戴着假指甲，我好奇地问：“你戴它做什么呀？”她答道：“弹古筝呗！”

有一次，我去她家听她练琴。我呆呆地注视着她，见她双手灵巧地在筝上拨动着，突然问道：“你整天这样弹呀弹的，不觉得苦吗？”她边弹边说：“苦？怎么不苦，苦中有乐嘛！”

弹完练习曲，她又弹了一首《高山流水》。那曲调和谐、悦耳，时而低沉，时而高亢，时而清脆，时而雄浑……一个个音符似乎变成了轻纱般飘动的云朵，变成了艳丽夺目的彩带。突然，又似一股清泉从高而陡的大山上落入水潭，那水花飞溅的声音如同大珠小珠落玉盘那样好听。我好像站在水潭旁正仰头欣赏银带般的泉水，不知不觉中她弹奏完了。

她歇了歇，我举起大拇指，是说可真棒呀！她又翻出了《渔舟唱晚》的曲谱。我问：“这曲子表达了什么呀？”她说：“这曲子表达了渔夫在傍晚划着小船赶回家中的情景。”说着，她又弹起来。开始，音调平缓清美，娓娓动听。我仿佛看见晚霞照在碧绿的湖面上，渔夫望着一篓篓活蹦乱跳的鱼儿，无比欢喜。继而，音调激昂起来，充满欢声笑语，渐渐又平缓下来，好像渔夫回到了家中。

一首首动听的乐曲,在刘洪波的手下,一拨而出,使人沉浸在琴声之中,似乎忘却了一切……

我眼前展现一个新型的舞台,刘洪波正在台上演奏古筝,台下观众都陶醉在演奏之中。

【简评】

小作者能抓住人物的特点,生动地展示出“弹古筝的小姑娘”的外貌和语言,重点描写了练琴的情景。“假指甲”的佩戴,说明弹古筝的用具从不离手;“苦中有乐嘛”的话语,反映了对古筝艺术的执著追求;“娓娓动听”的琴声,正是勤学苦练,酷爱古筝艺术的结果。小作者能具体写出自己听到乐曲的联想,如听《高山流水》时,想到“一股清泉从高而陡的大山上落入水潭”;听《渔舟唱晚》时,“仿佛看见晚霞照在碧绿的湖面上”。这样,就把听觉感官的对象与视觉感官的对象在艺术想象中联系起来,表达出来,既再现了弹古筝的场面,也使弹古筝的小姑娘的鲜明形象站立在读者面前。

孝敬老人的好妈妈

四川 哈 斌

妈妈非常孝敬爷爷和奶奶。爷爷奶奶家离我家很远,坐车也要六七天才能到。虽说日常照顾不了两位老人,但妈妈还是能尽孝心的。

爷爷奶奶是回族人,妈妈就买来羊腿,用刀切成几小块用火烤好;爷爷奶奶爱吃牛羊肉香肠,妈妈专门买来羊肠自己来

做；羊肠细，不好灌，妈妈就小地一点儿一点儿灌，花了几个休息日才做好，最后用柏树枝熏干，老远就能嗅到一股香味。妈妈还自己学着做了羊肉干、牛肉干，把这些好吃的用木箱装了寄给爷爷奶奶。她在信上还写明是自己做的，做得不好。

听说爷爷奶奶收到以后视如珍肴(yáo)，只有过节时才拿出点儿来吃，爷爷奶奶来信夸妈妈是贤慧的儿媳妇。

妈妈除了把好吃的给爷爷奶奶寄去以外，每月还按时汇去几十元钱作赡养费。有一次，妈妈工作太忙，实在没时间汇钱，就催爸爸去办。爸爸工作也忙，也挤不出时间，就拖迟了日子，妈妈为此还写信向爷爷奶奶道了歉。

人们常说：小敬老爱。这话是真的。爷爷奶奶给妈妈买了呢子衣料，让她缝大衣。妈妈顺从老人的心意，收下了衣料。但是她自己没做，却给我们缝大衣了。

妈妈真是新中国的好妇女。我要学习妈妈，也要孝敬长辈和老人。

【简评】

一篇作文最好写一个人，一件事，抓住特点，写得越具体越细致越好，这样容易写得集中、深刻。什么叫抓住特点呢？就是要选取生活中平凡而有代表性的事例，着力表现人物一个方面的好思想、好品质。哈斌同学在《孝敬老人的好妈妈》一文中主要写了两件事，一件是妈妈给离家很远的爷爷奶奶寄羊腿、羊肉香肠、羊肉干、牛肉干等。材料具体，所选择的事很有典型意义，因为寄这些东西一是爷爷奶奶喜欢吃的，二是妈妈亲自做的。做羊腿，“用刀切成几小块用火烤好，”做香肠，因为羊肠细，不好灌，“妈妈就小心地一点儿一点儿灌，花

了几个休息日才做好,最后用柏树枝熏干,老远就能嗅到一股香味。”这么详细地记叙做香肠过程,就形象地写出妈妈敬老的美德。文章写的第二件事是妈妈按月给爷爷奶奶寄赡养费,因故晚寄了几天,还写信向老人道歉,事情虽小,却把妈妈的真诚体贴老人的爱心写出来了。文章就是通过这两件事表现了妈妈的真心实意尊老敬长的美好心灵,文章写得朴实无华,读来很感真切。

我的老师

北京市崇文区光明小学五年级 王文健

提起王老师,我还是有满肚子话要说的,她很年轻,比我们同学大不了几岁,一脸孩子气,鼻梁上架着一副眼镜,据说这样显得更有学问。她和我们同学一样,也十分爱玩,而且很会玩。什么棋类、球类、样样精通,同学们都说,这老师可真让人服气。

其实,最使人佩服的,还得说她那特殊的工作方法。记得开学后不久,学校布置了中队改选工作,同学们都在下面暗暗议论着这次如何选举,打算选谁。可谁知在队会课上王老师一张嘴就说:“谁想当中队委请站出来。”开始,大家真有点丈二和尚摸着头脑,但没过两分钟,人们就呼啦呼啦地站起来一大片。看来王老师有点估计不足,于是又忙说:“认为自己不能胜任的请坐下。”这招真灵,好多同学都坐在了椅子上,就剩下我们几个人了。王老师说了第三句话:“你们各自说说为什么要当中队委,打算怎么干工作?”噢,原来还是毛遂自荐呀!

于是,我们各自滔滔不绝地发表了“演说”,最后我和其他二名同学竟这样当上了中队的“官”。当然,我们也没给老师脸上抹黑,老师信得过咱,咱也得干出点样来呀!

唉,也许是恶习难改吧,不捅点漏子,不惹点祸总觉得不痛快。不久,我们就给老师招了一次不大不小的麻烦。那天放学以后,我们几个球迷约好了在楼群里踢球。正踢得起劲,不知谁一脚劲射,球腾空而起,没进球门,却飞进了楼房住户的玻璃窗,只听“啪”的一声,玻璃碎了。我们几个吓得狼狈逃窜,但一个个又都被人抓住了。我们被“押”到了破坏现场,大家一看目瞪口呆,只见一大锅肉汤里落满了玻璃碴,案板上、盆里也都是。主人不依不饶,到学校把这件事告诉了王老师。

第二天早上,我们怀着懊悔的心情被老师传到办公室,这次老师可真发怒了,她严厉地责备我们不会玩,不知道该在什么时间玩,不知道该在什么地方玩,更可气的是打碎了人家的玻璃,不去道歉,反而四处逃窜,不讲道德丢人现眼……。大家心想这回糟了,非得通知家长,赔偿损失且不说,每人至少得挨顿“混合双打”,谁知王老师训了我们一会儿,猛地从兜里掏出五块钱对我们说:“我知道现在你们也很后悔,做人要正直,要长记性,下次不许再犯!玻璃我已经给人家换上了,拿着这五元钱给人家送去,就算赔偿人家那锅肉汤吧,记住,态度要诚恳,主动认错!”当时,我们心里真不知是什么滋味,接过钱,望着王老师,大家觉得比请家长,挨几巴掌还要难受。

人说幼儿园的阿姨像妈妈,学校的老师像园丁,我看王老师就像我们的知心大姐姐。

【简评】

王文健同学作文写了王老师的两件事,展现了一位既循循善诱又严格要求的辛勤园丁。文章的最大特色是运用了充满生活气息的语言。比如“真有点丈二和尚摸不着头脑”将老师富于新意的作法显露出来。“老师信得过咱,咱也得干出点样来呀!”把小干部们的决心表露无遗。球打碎玻璃后,我们被“押”到破坏现场的“押”,回家后每人至少得挨顿“混合双打”,写得多形象。像这样口语化的语言比比皆是,全文大为增色。因此,写作文不必装腔作势,生活中的语言最生动。

(马铁林荐 赵景瑞评)

鸟 迷

西安市西安小学六年级 徐 静

我的爷爷喜欢养鸟,而且养得入了迷,那只被他称为“金丝雀”的小鸟简直就是他的命根子。

我把一只小鸟称作爷爷的命根子并不夸张。买回这只鸟的那天,爷爷就与往常不一样,平时总是一副苦瓜脸的他,一下子乐呵起来了。院子里的爷爷奶奶们都说爷爷变成了“老顽童”。可不是吗?爷爷每天早早起床,起这么早干什么呢?当然是看他的心肝宝贝了。每天一早爷爷总是先用手指点点笼中的“金丝雀”,尔后再努努嘴,与它说上几句知心话,再尔后便乐呵呵地提着鸟笼准备散步去。奶奶看见了总会唠叨道:“老头子,这么早出去干嘛?退休了,还不在于家里享享清福?”要是平时,爷爷一听奶奶唠叨一定会与她争上几句,可是

这会儿，他不想破坏好心情，头也不回地走了。

有一天放学，忽然下起了大雨，同学们都有家长来送伞。我想，爷爷一定会来接我的。可是等到同学们都走完了，还没见爷爷的影子，我只好冒雨跑回了家。

一到家，我生气地把书包往桌子上一扔，怒气冲冲地准备找爷爷“算帐”，转了一圈才在厨房里找到了爷爷，只见他正在专心致志地为“金丝雀”拌食呢！这时，我气不打一处来，一把夺过爷爷手中的勺就嚷起来：“就知道你的鸟，平时你都来接我，今天这么大的雨，怎么不来接我？看，我的衣服都淋湿了。”“哦！”爷爷毫不在意，慢悠悠地回答。“什么？你说什么？下雨了？”爷爷又像发现了什么，惊奇地问我。我一听，心想，爷爷总算还记得我，就故意沉下脸：“你以为呢？”哪知，爷爷却怪起我来：“唉！你怎么不早说？我的‘金丝雀’还在阳台上呢！”话没说完，他就赶紧往阳台上跑去。“啊？！原来爷爷想的还是他的鸟啊！”

没办法，爷爷就是这么一个人，他想干的事谁也拦不住。不过，自从爷爷有了那只鸟，心情越来越好，邻居们都说爷爷是越活越年轻了。我愿爷爷在幸福的晚年健康、长寿。

我爱我这个爱鸟着迷的爷爷。

【简评】

文章选材新颖，不落俗套。小作者没有泛泛而谈“爷爷”迷鸟迷到怎样的程度。而是选取下雨时“爷爷”没有来接“我”这件典型材料来表现主题。乍一看，此事好像和中心没有什么联系，等你带着满腹疑问读到“我的‘金丝雀’还在阳台上呢！”时，才恍然大悟，至此，“鸟迷”形象已经立在读者面前。