

中国社会民俗史丛书

收藏史

蓝翔
李雪梅 著

广西民族出版社
上海文艺出版社



中国社会民俗史丛书

蓝翔
李雪梅 著

● 广西民族出版社
上海文艺出版社

收藏史



图书在版编目(CIP)数据

收藏史/蓝翔,李雪梅著. —南宁:广西民族出版社,
上海文艺出版社,2000.10
(中国社会民俗史丛书)
ISBN 7-5363-3823-6

I.收... II.①蓝...②李... III.收藏-历史-中国 IV.G894-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 47324 号

中国社会民俗史丛书

SHOU CANG SHI

收藏史

蓝翔 李雪梅 著

责任编辑 罗桂鸾

封面设计 朱俊杰

责任校对 凌华

责任印制 姜为民

出版 广西民族出版社 上海文艺出版社

发行 广西新华书店

印刷 广西区计委印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 7.625

字数 190 千

版次 2000 年 10 月第 1 版

印次 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-5363-3823-6/K·64

定价: 15.00 元



西周·大克鼎

潘祖荫旧藏



西周·厚方鼎

李荫轩、邱辉旧藏



青铜妇好鸮尊
商代，河南安
阳殷墟妇好
墓出土

1958年9月毛泽
东参观安徽省博
物馆





收藏家杨韶荣收藏的 600 多双“三寸金莲”



海派收藏家方炳海与他的古匣收藏馆



上海福佑路古玩市场货源充足,地摊老板笑迎八方来客



收藏家蓝翔与他的藏馆

探民俗之根 究民本之源

李学勤 徐吉军

社会民俗是人类社会普遍存在而又非常独特的一种文化现象,它是一种悠久的历史文化遗产,是民间社会一种相沿成习的信仰、传说、行为及风俗。它像一面镜子,反映了各时代的社会风貌。

从文献和考古资料来看,社会民俗早在人类的蒙昧时期便已产生了。那时候,社会生产力极度低下,风雨雷电、日月星辰、生老病死等,对原始人群来说,既无法抗拒也不能理解,于是原始宗教和原始的社会民俗便由此诞生了。

当然,作为一种文化现象,社会民俗随着人类社会的嬗递演进,特别是随着经济的发展而不断发生变异;同时它又对人类社会产生反作用,推动或阻碍社会文明的发展。有鉴于此,中国历代统治者和儒家士大夫都十分重视社会民俗的作用,往往将其提到安邦治国的高度。如西汉时的贾山,在《至言》中就提出“风行俗成,万世之基定”(《汉书·贾山传》)。他们提倡移风易俗,强调教化和示范作用。如《荀子·乐论》曰:“故乐行而志清,礼修而行成,耳目聪明,血气和平,移风易俗,天下皆宁,美善相乐。”《说苑·政理》曰:“圣人之举事也,可以移风易俗,而教道可以施于百姓。”应劭在《风俗通义》序中亦云:“为政之要,辩风正俗,最其上也。”

由于各个民族、各个地区所处的自然环境、生产水平和生活方式的不同,往往表现出不同的社会民俗现象。古人所说的“十里不同风,百里不同俗”,便反映了这个特点。因此,搞清楚社会民俗的变异与社会发展的互动关系,探索其演变的轨迹,无疑对当今的社会主义建设具有非常重要的意义。

我国的社会民俗史研究始于1911年,其标志是张亮采《中国风俗史》一书的出版。此后,费仲《中华妇女缠足考》、

吕思勉《中国婚姻制度小史》、陶希圣《婚姻与家族》、杨树达《汉代婚丧礼俗考》、邓云特《中国救荒史》、陈顾远《中国古代婚姻史》、陈东原《中国妇女生活史》、杨荫深《中国游戏研究》、瞿兑之《汉代风俗制度史》、尚秉和《历代社会风俗事物考》、平山周《中国秘密社会史》、何联奎《中国礼俗研究》、刘伟民《中国古代奴婢制度史(自殷代至两晋南北朝)》等专著相继问世,从而奠定了我国社会民俗史研究的基础。

近年来,中国社会民俗史研究在学术界颇为盛行,不仅年年都有这方面的学术会议。而且论著迭出,呈现出方兴未艾的繁盛局面。但需要指出的是,过去史学界和民俗学界很少往来,也很少有学者将史学、社会学、民俗学、考古学、民族学、心理学、宗教学、语言文学等学科综合起来进行研究,可喜的是:目前,这种状况有了很大的改观。上海文艺出版社与广西民族出版社推出的中国社会民俗史丛书,倡导多学科研究中国社会民俗史,这无疑是一次有力的促进,也是一次有意义的探索。

“中国社会民俗史丛书”注意下层历史文化,展示芸芸众生的正常生活和心理世界,从而弥补了过去偏重研究上层社会历史结构的不足,使其更加贴近读者,内容上来说是填补空白之作,在理论上也多有创新。因此,丛书的出版,不仅对中国社会史、中国民俗史及中国风俗史的研究是一大促进,而且使中国历史变得有血有肉,更加完整全面,更加丰富多彩,有助于人们深入地了解中国历史文化,以最大限度地接近历史的真相,揭露中国社会的深层结构,为今后系统研究中国社会民俗史确立了深厚的基础。同时,由于各书的作者都是在社会民俗研究方面学术造诣较深的学者,如曲彦斌先生、蔡丰明先生、何晓昕先生、高洪兴先生、叶大兵先生、田兆元先生、王绍玺先生,等等。毫无疑问,这些高水平作者的参与,有力地保证了本丛书的学术水准。作者生动优美的细密论述,定会得到读者和学术界的广泛注意和欢迎。

前言

在“史无前例”的“文化大革命”结束后，在“破四旧”中被认为是封、资、修的玩意，突然间吃香起来，凡是祖辈用过的被保存下来的所有老物品，仿佛一夜间都成了热门货。古钱、佛珠、绣花鞋、瓷瓶、铜盆、破灯台，样样值钱，连铁秤砣也当成古董，从而争相购买。正当民间收藏活动热火朝天，方兴未艾之际，报刊随之出“收藏”专版，出版社也随之出版了《收藏指南》、《收藏鉴赏》、《收藏投资》、《收藏行情》、《收藏大全》等等与收藏有关的书籍，惟独无人撰写《收藏史》。

何谓收藏史？简而言之就是我国民间收藏从古至今的历史。何以无人写《收藏史》？因此书实难下笔。谁都知道在原始时代人类就开始进行收藏。如果从考古学家发现北京周口店山顶人的遗存中有骨针、穿孔小石珠等算起，至今已有18000年。我国有这样悠久的收藏历史，如果要从头写真不知从何处落笔。有人认为可以从原始社会、旧石器时代、新石器时代……夏、商、周……这样一朝一代写下去。有人却认为这样写实在繁琐且工程浩大，非三五年难以成书。也有人主张以收藏对象来划分，钟表收藏史、钱币收藏史、青铜收藏史、玉器收藏史……如果这样写，那就要出版几十、上百种收藏史话分册，要想一部书写全这么多品种的收藏史，当然是不可能的。于是我们多次商讨，五易其稿，删繁就简，以“人类早期收藏”、“宗教与收藏”、“丧葬与收藏”、“帝王与收藏”、“文人与收藏”等篇章，采取集中概括的方法，以点带面，以小见大地来进行介绍收藏史，这可以说是有纵有横还有以侧面交叉来写收藏史。

我们之所以要写《收藏史》，是感到它是一件拾遗补缺的

当务之急的工作。正如前文所说，人类从爱美的天性出发，当赤身裸体在大自然中过原始生活时，我们的祖先就开始了收藏。以后古代女性多爱收藏首饰珠宝，男性则从兴趣出发喜爱收藏古玩，而文人却爱玩金石品。当今收藏已发展为智力投资、科学投资、艺术投资、经济投资等有目的有价值的收藏。再者全国发起成立了各省市县镇的民间收藏组织，但这些收藏的朋友和收藏组织，为了提高收藏素质和培养会员办学等，却很难找到一本收藏史出版物。

当全国轰轰烈烈，千军万马投入民间收藏热潮时，很多初入门的藏友和探讨收藏学的研究者，还有些喜爱收藏的文化工作者等等，大家却想对古代和近代的收藏史进行一些了解，可是跑遍书店和图书馆皆找不到一本《收藏史》，这不能不说是一种遗憾。为此，我们受一些收藏家和收藏活动家之托，怀着拾遗补缺的心情，鼓足勇气来挑起撰写《收藏史》的重担。

历史是一面镜子。写《收藏史》也是为了回顾过去、展望未来。让广大藏友及读者了解古代收藏家的收藏生活和收藏观点等，这对我们今天的收藏也会有所启迪。很多老收藏家曾告诫我们，对古代和近代的收藏家不了解是很吃亏的。一位紫砂壶收藏者，卖主告诉他所售为曼生壶。可此君在壶上找来找去找不到“曼生”印款，只看到壶底“阿曼陀室”印章，就认为是假货。正因他不了解紫砂壶的发展史，不知“阿曼陀室”即是曼生款，竟白白错过收藏曼生壶真品的良机。无论是古代鉴藏家或是现代收藏家，能慧眼识宝，一眼就能辨别真伪者，大多对收藏史了如指掌。如玉器哪朝哪代是哪种艺术风格，哪种刀工，他们心中一清二楚。他们一看你的藏品不符合某朝某代的艺术规律，马上就知道非真品也。而那些常吃进赝品者恰恰都是那些不了解收藏史的朋友，朝代弄不清，书画家名号斋名

弄不清，藏品的历代风格变化弄不清，为此而常常上当受骗。

收藏活动是由多种因素所构成的，但最主要的有两种，即收藏家和收藏品。藏品即为收藏的对象。从理论方面讲，凡是自然界存在的和人类智慧所生产的一切物品，能为人们所收藏者，皆是“收藏对象”。现在的收藏品包罗万象，无奇不有，大到飞机、坦克，小到邮票、钻石，即使是无形无踪的气体和声音，现在也成了热门收藏品。不过自古以来，书画、玉器、瓷器、青铜器和工艺品最为历代收藏家所重视，而年份越久远、品种最稀少、工艺最精美者最受收藏家珍爱。

那么，书画、玉器等收藏对象从何而来呢？为此，《收藏史》中有了“收藏与拍卖”等篇章。拍卖，是清代末年从国外引进的为收藏家服务的新行档。在收藏近代史中，北京琉璃厂、上海五马路（广东路）、南京夫子庙等古玩市场都名扬中外。古玩商是收藏家不可缺少的伙伴。所以《收藏史》中既肯定了古玩商的成绩，也揭露了古玩商的种种作伪的恶劣手法。

总之，写《收藏史》是一项艰巨的任务。我们虽然自己迷上收藏、探讨民间收藏二三十年，但以前从没有读到过系统的收藏史书刊，正因缺少参考资料，更缺少撰写这部开创性书稿的经验，我们不得不自己进行探索性的尝试。如果出版这本小册子，能为广大收藏爱好者和读者提供一些帮助和借鉴，对参加方兴未艾的民间收藏活动有所裨益，这要归功于原来向我们约稿及共同修改写作方案的老编辑张呈富先生，还要感谢后期的编辑罗桂鸾和章文静小姐等。

最后我们还希望此书能起到抛砖引玉的作用，今后会有更系统更完整更理想的收藏史出版，以弥补我们的不足。

作者

2000年9月

目录

前言	(1)
第一章 人类早期收藏	(1)
一 原始宗教与收藏	(2)
二 人体装饰与收藏	(8)
三 原始艺术与收藏	(10)
四 私有财产起源与收藏	(12)
五 寺庙与收藏	(14)
六 丧葬与收藏	(24)
第二章 收藏的历史发展趋向	(34)
一 私人收藏源远流长	(34)
二 集合性收藏的历史发展	(38)
三 收藏观的变迁	(41)
第三章 收藏与人物	(45)
一 帝王与收藏	(46)
二 文人与收藏	(55)
三 女性与收藏	(66)
第四章 收藏面面观	(73)
一 收藏与鉴赏	(74)
二 收藏与博物馆	(83)

三 收藏与古玩业	(100)
四 收藏与拍卖	(127)
五 收藏与捐献	(131)
第五章 历代收藏重要著述	(144)
第六章 历代收藏家举要	(152)
一 米 芾	(155)
二 柯九思	(156)
三 范 钦	(157)
四 项元汴	(158)
五 董其昌	(160)
六 孙承泽	(161)
七 安 岐	(162)
八 陈介祺	(163)
九 刘 鹗	(164)
十 端 方	(165)
十一 罗振玉	(167)
十二 傅增湘	(168)
十三 孙瀛洲	(169)
十四 周叔弢	(171)
十五 张大千	(172)
第七章 名家名品藏趣	(175)
一 独耳鼎王	(175)
二 双鼎历险记	(177)
三 铭文之最毛公鼎	(179)
四 虢盘多磨难	(182)
五 白水红砚隐藏史	(185)
六 《富春山居图》火口余生	(186)

七 争购国宝《游春图》	(189)
八 发现供春壶	(193)
九 《八十七神仙卷》	(196)
十 “碑妻帖子”两痴迷	(198)
十一 老舍集扇藏画	(200)
十二 郑逸梅“博爱”名片	(204)
十三 名家藏宝斋名录	(207)
第八章 海派收藏剖析	(212)
一 海派收藏第一人	(212)
二 海派收藏特色	(215)
第九章 港台收藏一瞥	(220)
一 香港徐氏艺术馆	(221)
二 香港古币藏家杜维善	(224)
三 台湾形形色色的收藏	(227)
主要参考书目	(232)

第一章 人类早期收藏

人类已伴随着收藏走过了她的幼年 and 青年时代。尽管收藏热已波及到现代社会的各个角落，对现代社会及个人生活影响极大，但对人类收藏行为进行综合研究仍未引起人们足够的重视。至于人类早期的收藏行为，更是一个极少涉及的领域。而这正是研究现代收藏热，总结人类收藏活动起源、发展、演变规律的前提，也是人类收藏发展中不可忽视的一个重要阶段。

考古发掘研究和大量的民族学资料，尤其是现在依然存在并保持其原始风貌未开化的族群，为我们考查人类早期收藏行为提供了丰富的材料。本文试以原始宗教与收藏、人体装饰与收藏、原始艺术与收藏、私有财产起源与收藏等方面，探究人类在原始社会及原始社会向阶级社会过渡阶段的收藏行为，及其与现代收藏活动的渊源关系，并借以解开人类收藏行为起因之谜。

原始社会是人类社会发展史的第一个阶段，并且是人类社会发展史中最漫长的阶段。在大约三百万年的人类历史中，它占去了约二百九十九万年。原始社会包括原始群、氏族社会（母系氏族）和部落社会三个发展阶段，而人类早期收藏行为，主要发源于氏族社会和部落社会。原始群阶段，也就是旧石器时代初期和中期以前，是人类的形成阶段，很难涉及收藏，故在本文中没有论述。

一 原始宗教与收藏

原始宗教约出现于旧石器时代中期氏族社会的形成阶段。其基本特征是将支配原始人生活的自然力和自然物人格化，使之成为超自然的神灵，并加以崇拜。最初的原始宗教是在“万物有灵”观念基础上形成的精灵崇拜，以及随后出现的图腾崇拜、巫术、自然崇拜、灵物崇拜、偶像崇拜和祖先崇拜等。这些原始宗教及其表现形式均为人类早期收藏行为的内在动力。

1. 鬼灵信仰与收藏

原始宗教最早可能源于人的生死和梦幻。原始人认为灵魂有不死的性质，在现实世界之外还有一个鬼魂世界，于是有了鬼魂崇拜，有了对死者的灵魂进行妥善安置的意识，即埋葬。1855年在德国杜塞尔多夫城附近尼尔德特尔河谷洞穴里发现的尼人（原始群晚期）遗址中显露出人们对死人已有一定的埋葬方式的痕迹。这些尼人遗骸周围散布有红色碎石及工具，这很可能就是人类最早的随葬品。

随葬品多为日常用品和生产工具，以供死者在冥间使用。随葬的生产工具有些地区还有男女差别，一般男性用石斧、石铲、石镞等，女性则用纺轮和磨盘。可见当时社会分工已有明显的性别特征。

从墓葬和随葬品中，我们可以认识原始人宗教观念的起源及鬼魂观念的发展、演变，也可以略识原始人的收藏及其对后世的影响。随葬用品中，大部分为死者生前使用的物品，死后仍归其“使用”，他不仅生前有所收藏，死后仍由其收藏。我们也不难理解在文明社会中，生前拥有一切珍奇宝物的人间至尊，死后在其陵墓中仍有随葬的珍贵收藏。