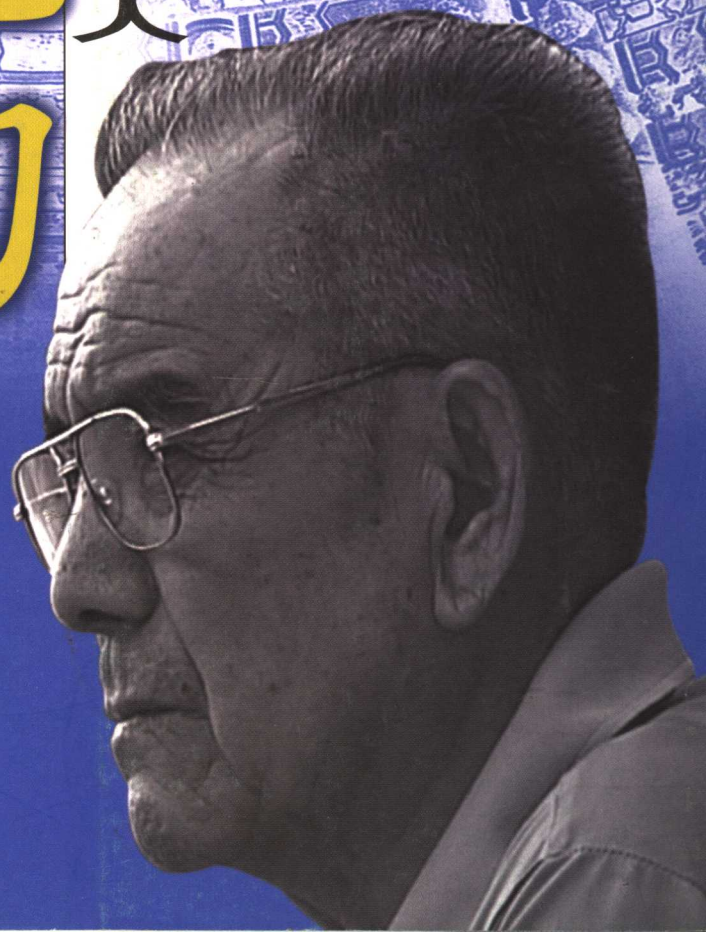


中 国 民 间 人 物 根据中央电视台专题片“人物”改编

主编 赵淑静 吴琦 陈骞

马旭初

六百年营造世家第十四代传人



出版社

中 国 民 间 人 物

根据中央电视台专题片“人物”改编

kgb.16=76/5

马旭初

六百年营造世家第十四传人

RBA39/08

主 编
赵淑静
吴琦
陈骞



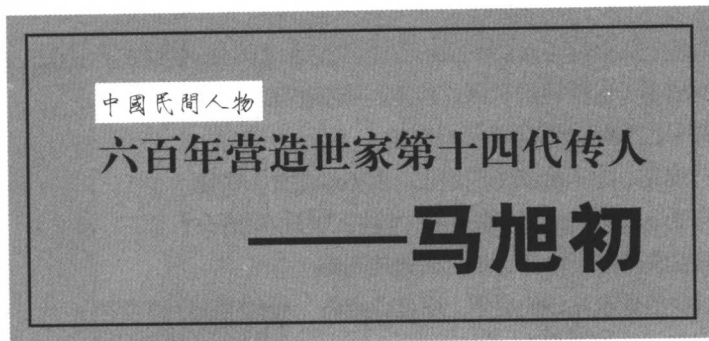
云 南 人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

马旭初：六百年古建筑营造世家第十四代传人 / 中央电视台“人物”
栏目主编：阿芄撰文. —昆明：云南人民出版社，2003.12
(中国民间人物丛书)
ISBN 7-222-03933-3

I. 马... II. ①中...②张... III. 马旭初—生平事迹
IV. K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 118814 号



出品人：胡廷武

主 编：赵淑静 吴 琦 陈 骞

电视监制：魏 斌

电视策划：阿 城

电视编导：李 燕 老 门

图书策划：赵丁丁 马 清

图书撰文：阿 芄

首席责任编辑：马 清

责任编辑：马 清 殷筱钊

版式设计：张力山

图书终审：吴 垠

出 版 云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
网 址 ynm.peoplespace.net
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 16 开(787)
印 张 4.5

字 数 99 千
版 次 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1~6 000 册
排 版 昆明雅昌图文信息技术有限公司
印 刷 昆明市五华教委印刷厂
书 号 ISBN 7-222-03933-3
定 价 15.00 元

尊敬的读者：若你购买的我社图书存在印装质量问题，请与我社发行部联系调换。
发行部电话：(0871)4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

阿城

云南人民出版社出版的这套书，缘由于央视十频道的《人物》栏目。一个题材，做成两种体裁，是不错的主意。

十频道《人物》栏目初起时，策划制作的宗旨之一是，注意寻找挖掘对中国大多数人的生活形态和生活质量产生影响的人物。如此说来，毛泽东无疑是决定性的人物，他按照西方思想家、革命家的模式，改变了中国，也就影响了中国所有人的生活形态和生活质量，包括使经济到了崩溃的边缘。但《人物》栏目的教科文性质，决定寻找挖掘的对象不是政治权力人物，而是例如想像到生产“方便面”这样的人物。“方便面”影响了我们的生活形态，也影响了我们的生活质量。上了年纪的人一定还记得“的确良”这种化纤，它曾经改变了我们的生活质量，所以又叫“穷人美”。我的意思是，即使“方便面”、“的确良”不是我们的发明，但是谁发现、引进、推广普及的呢？我们的发明大概“简易楼”算一个，它是谁设计的，又是谁批准实施的呢？当下像减肥、健身、环保、文化保存、保护动物等等等等，都在改变我们的生活形态和生活质量，或者向“好”的方面，或者向“坏”的方面，之所以加引号，是我们难以预测它们的作用会在怎样的情况下转化。这其中关联的众多人物，与大众的生活其实切身关联。电视是大众媒体，与大众生活方式生活质量相关的人物，是大众感兴趣的。

《人物》栏目引起了电视观众的注意，有的观众甚至追踪重播。电视这种媒体，特点之一就是内容转瞬即逝，不能奢望有兴趣的观众会转录。云南人民出版社将电视内容转换成平面印刷，提供传统阅读方式，是个切实的办法，但我这里提请读者注意的是出版社方面的创造性。媒体形式不一样，优势就不一样，出版物在文字内容方面，在平面图象方面，更为细致深入，扩展了人文内容，读者可以优游自如地检点，仔细审视。

我个人希望出版物还能多于电视栏目的，是挖掘一些负面的和有争议性的人物和内容。我们中国在世界上有个特点，就是负面的经验多。这些经验是宝贵的。当我们认识到它是负面的、有争议的，积极的意义就显现了。

目 录

CCTV	罕见的欠据 【2】	人物 PEOPLE
CCTV	兴隆木厂 【3】	人物 PEOPLE
CCTV	代代相传的故事 【9】	人物 PEOPLE
CCTV	祖父马辉堂 【20】	人物 PEOPLE
CCTV	古建筑修葺业 【26】	人物 PEOPLE
CCTV	童年轶事 【32】	人物 PEOPLE
CCTV	拳打日本兵 【36】	人物 PEOPLE
CCTV	轰动的婚礼 【38】	人物 PEOPLE
CCTV	求生之路 【42】	人物 PEOPLE
CCTV	他还活着 【48】	人物 PEOPLE
CCTV	文物建筑工程质检标准 【52】	人物 PEOPLE
CCTV	星宿藻井 【60】	人物 PEOPLE
CCTV	“全世界只有一个北海！” 【62】	人物 PEOPLE
CCTV	哲匠世家 【66】	人物 PEOPLE
CCTV	参考文献 【69】	人物 PEOPLE



马旭初 22 岁

**“当年的民族资产阶级，能活到今天的
还能有几个呢？”**

——马旭初



欠据局部

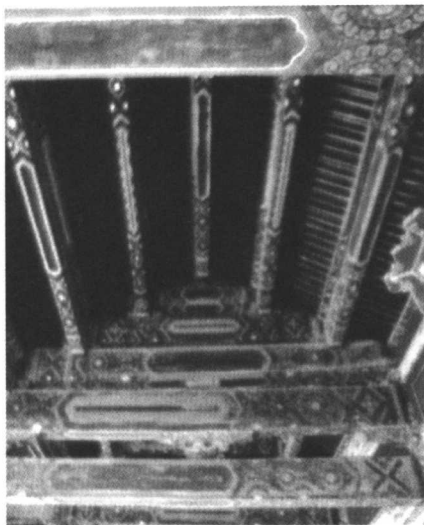
罕见的欠据

光绪十二、十三两年，垂帘听政的慈禧太后下令清政府重新整修皇室宫苑三海——即今天的北海、中海、南海。当时，国库空虚，寅吃卯粮，再加上后来与洋人的教案纠纷和义和团运动，日暮途穷的清政府财政吃紧，竟然没有能力全数支付应付的工程款项。于是，在工程验收后的光绪十三年，即公元1887年，大清帝国政府主管财政的户部开出了一张欠债的凭据，给领衔负责皇室翻修工程的北京八大官木厂的首柜兴隆木厂。这张举世罕见的欠据上写道：“据呈请兴隆木厂商人马德春，请将十一年、十二年两年的筹垫，实银三万两千二百九十四两六钱一分四厘，勿恳请照数赏罚。”

这张纸头发黄的欠据，随着满清政府被辛亥革命的推翻，永远地成为了一纸空文。且不说作为一张经济往来凭证，它绝对不可能兑现成白花花的银两或者钱钞了，恐怕在全世界，这种由皇室欠商人的情况，也是绝无仅有的。

现在我们所看到的这张欠据的持有者，是现年八十岁的北京市政府退休高级工程师、古建筑营造世家兴隆木厂的第十四代传人马旭初老人。

谈到马旭初老人，仅就他的个人来说，变迁的时代，给他一生的沉浮抹上了极富戏剧性的传奇色彩。而要了解他的人生故事，了解他手中的这一张欠据的来历和背后的故事，我们就得寻根溯源，从马旭初老人的先祖，从他的先祖创办兴隆木厂讲起。



隆宗门梁架结构

样式雷

中国清代承办内廷工程的雷氏建筑世家，因长期掌管样式房而得名。始祖雷发达，字明所，江西建昌人，清初与堂兄雷发宣应募赴京。相传重建太和殿时因缺大木，仓猝间取明陵楠木旧梁柱充用，上梁时卯榫悬而不合，工部官私使雷发达冠服衲斧升梁，斧落榫入礼成，康熙遂面授雷发达为工部营造所长班。雷发达子雷金玉，继父业任长班，供役圆明园楠木作样式房掌案。雷金玉的子孙都能继承祖业。

样式雷一家承办内廷工程掌管样式房，前后七世历时200余年，康熙以后历朝宫殿、陵寝、园苑、行宫等主要内廷工程的绘制图样、制作烫样，都出于样式雷世家。

雷氏家族进行建筑设计方案，都按百分之一或二百分之一比例先制作模型小样呈进内廷，以供审定。模型用草纸板热压制成，故名“烫样”。其台基、瓦顶、柱枋、门窗以及卧榻桌椅、屏风纱橱等均按比例制成。雷氏家族烫样独树一帜，是了解清代建筑和设计程序的重要资料，留存于世的部分烫样现存北京故宫。

蒯 祥 (1398~1481) 中国明代建筑匠师。吴县香山(今江苏省苏州市)人。父蒯福,为木工首,能主持大营造,年老告退,由蒯祥代之。明初建北京(明清)宫殿时,蒯祥应征北上,永乐十五年(1417)至十八年建两宫三殿及五府六部,蒯祥曾参与工作。自正统以后,北京重大工程无不参与。蒯祥善画图样,凡殿阁楼榭以至回廊曲宇,随手画之,无不当意。又能以两手对画双龙,合之如一。每当宫中有大营造,蒯祥入宫,略用尺准度,似不经意,既造成,不差毫厘。

蒯祥为人恭谨祥实,艺精业勤,遂由工匠首领升为工官。初为营造所丞,后累升为工部左侍郎。担任高级工官后,年至80余岁仍执供奉,不脱离实践,皇帝曾以“蒯鲁班”相呼。蒯祥担任皇家总建筑师,主持全国最重要的营造工程,前后历时60年之久,成化十七年(1481)三月卒于位。蒯祥一生对明代北京宫殿和城市建设作出了巨大贡献。蒯祥的子孙能传其业,成化以后江南木工巧匠多出于香山,也是与他分不开的。



CCTV 10

共享生命阅历
GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

兴隆木厂

公元1403年,在六百年前的明朝,明太祖朱元璋的第四个儿子、封邑燕京的燕王朱棣发动史称“靖难之变”的战争,取代他的侄子建文帝朱允炆登基,继承皇位,改元永乐,是为明成祖。我们的故事就要从这个时候讲起。

永乐年间,明成祖朱棣从南京迁都北京,大兴土木,修建皇室宫苑,兴建了故宫、三海、天坛、颐和园等一大批宫廷建筑。我们且不去评说明成祖朱棣组织修撰《永乐大典》、派遣郑和西洋等浩然盛举在历史上的作用和给后世留下了什么,仅仅在皇家宫殿的兴建和扩建这一项上面,整个永乐年间就从来没有停止过。

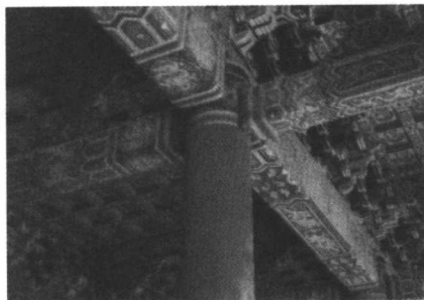
日久天长,朱棣从江苏、浙江等地带到北京来的南派建筑“吴山派”工匠们逐渐年迈力衰,后继无人。而要继续扩建大型土木工程,按照中国古建筑传统的工艺和技术,大木师傅,这种木结构建筑的总工程师和灵魂人物就更显得奇缺了。

与此同时,因为北京大兴土木而兴旺发达起来的直隶、河北一带的木作工匠应运强盛起来。永乐年间,有“下五处”之称的深州、武强、尧阳、安国和衡水一带,不仅木材生意和市场兴旺繁荣,这几个地方的木工和匠作作坊逐步形成了一股新兴的、不容忽视的建筑行业实力,他们当中有不少人走进了京城,还有一批人把建筑工程的活儿做进了紫禁城,兴隆木厂的创始人马天禄就是其中的代表人物之一。

据故宫文史资料载,在明朝,参与主持故宫修建的人留有名字



马旭初



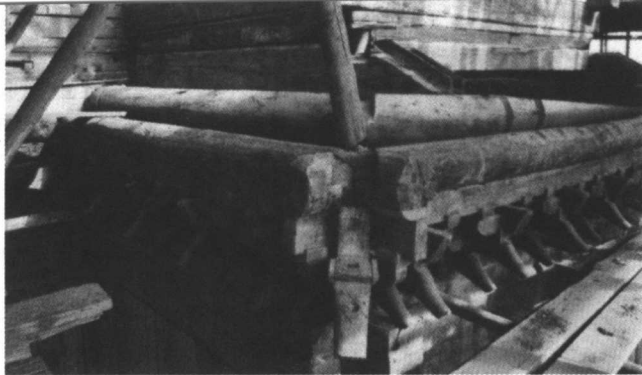
太和门内梁架

梁 九

中国明清建筑匠师。顺天府(今北京市)人。生于明代天启年间,卒年不详。梁九曾拜冯巧为师。冯巧是明末著名的工匠,技艺精湛,曾任职于工部,多次负责宫殿营造事务。冯巧死后,梁九接替他到工部任职。清代初年,宫廷内的重要建筑工程都由梁九负责营造。康熙三十四年(1659),紫禁城内主要殿堂——太和殿焚毁,由梁九主持重建。动工以前,他按十分之一比例制作了太和殿的木模型,其形制、构造、装修一如实物,据之以施工,当时被誉为绝技。他重建的太和殿保存至今。



角梁后尾结构



角楼抱厦大木结构

的一共有四位，他们分别是：蒯祥、阮安、梁九和马天禄。工程完工后，皇帝各有封赏，其他三人都因为给皇帝盖房子、修皇宫而加官进爵，成了朝廷的官员，而惟独从深州来的马天禄没有进入仕途，仍然留在匠作行业里，继续开办他的兴隆木厂，承办皇家工程，营造宫殿宗祠和陵寝。

马家祖上为什么不做官呢？

能从河北深州（今深县）把生意做进京城，再做进皇宫的马家老祖宗，自有一套世代相传的经营道理。这些道理世世代代做为祖训传下来，告诫马家所有的后代子孙。

“当官钱是当年完，买卖钱财万万年。”祖训说。

世世代代匠作香火，子子孙孙相传，一传就是十四代人、六百年。

和当初带着一批河北工匠进京城来讨生活的情况有着本质不同的，是马天禄的兴隆木厂因为走进了故宫、修建皇帝的宫殿而闻名天下，成为“京城八大柜”中首屈一指的领柜，经营着皇家生意的专营木厂，人们称做官木厂。

物换星移，朝代更替，到了清朝。

整个清代的皇室宫廷建筑，都是在明朝基础上扩建和改造而成的。在清代，皇家工程，包括宫室殿堂，祭祀天、地、日、月、风、云、雨、雾、露、雪、霜、雷、电的庙宇，祭奠先祖用的太庙，皇室离宫、行宫和皇家休闲园林，还有宗室陵寝等建筑物，因为代表皇家，代表国家，每一项都是大型的工程。这些工程在北京和京城郊区浩浩荡荡地施工兴建起来，一般程式是由内务大臣主管，由工部转给当时在京城有名的“八大柜”和“四小柜”承包。其中，“八

崇政殿内梁架彩画





兽面柱头



火政殿正面双龙蟠柱



火清门檐廊龙形木雕

CCTV 10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

大柜”的排名次序是：兴隆、广丰、宾兴、德利、东天河、西天河、聚源、德祥八家皇家大官木厂；“四小柜”则分别是艺和、祥和、东升、盛祥四家皇家小官木厂。

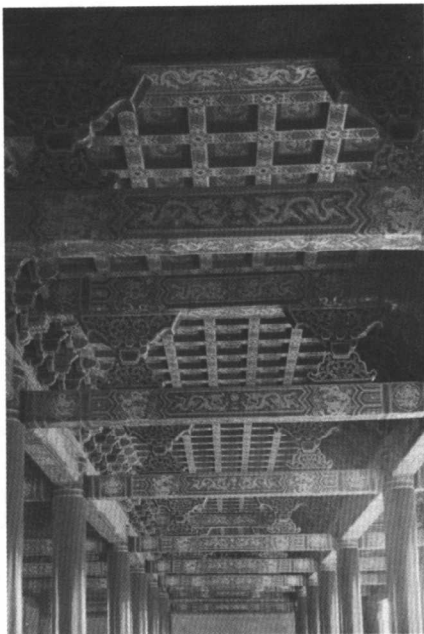
在八大、四小总共十二家官木厂中，为首的兴隆木厂被称做“领柜”，也叫做“首柜”。这家木厂的作用可不能低估：所有皇家工程，都由兴隆木厂向主管工程的大清朝工部总体统一承办，然后再分别分发给其他七家大官木厂和四家小官木厂来分头施工。皇家大工程一般由八大木厂联合承建，分片主持施工，负责各类建筑从台基、梁柱直到屋顶的营造；四小木厂则只是承揽院墙、庭院等琐碎活儿。因此，首柜兴隆官木厂的作用，有点儿类似于现在的总承包商。厂主亲自接旨，总负责把承揽的工程，用类似于我们今天建筑工程施工招标的形式，再分包给其他的厂商，然后再总体上对政府的工部负责。

说到清代的木厂，可千万别把它当成了今天的木器加工厂。在明、清两个朝代几百年中，木厂，实际上是一种各个工种配套齐全的施工单位。在各大木厂里，有瓦、木、土、石、扎、油漆、彩画、糊共八大匠作的头目，每一个“作”代表一个专门的工种和行业。此外，还有擅长于园林叠石的专门人员和观天象、把握施工的开工、完工时间的阴阳先生。厂主，在清代被称做东家。通过各房各柜，东家领导下属各作（即各行业）的头目，而各作头目下面又有各自的一班人马和技术工匠……就好像人使臂、臂使手、手使指一样，层层分解，从具体的各行作工匠，一直到总柜。

可以这么说，在满清一朝，无论是逢上喜庆的日子，还是皇室宫殿、庙宇、别墅有了正常的破损，只要是皇家的事儿，自然要找到八



马旭初



太和门的明梁及天花



中海卍字廊



南海迎熏亭

慈禧太后修宫苑

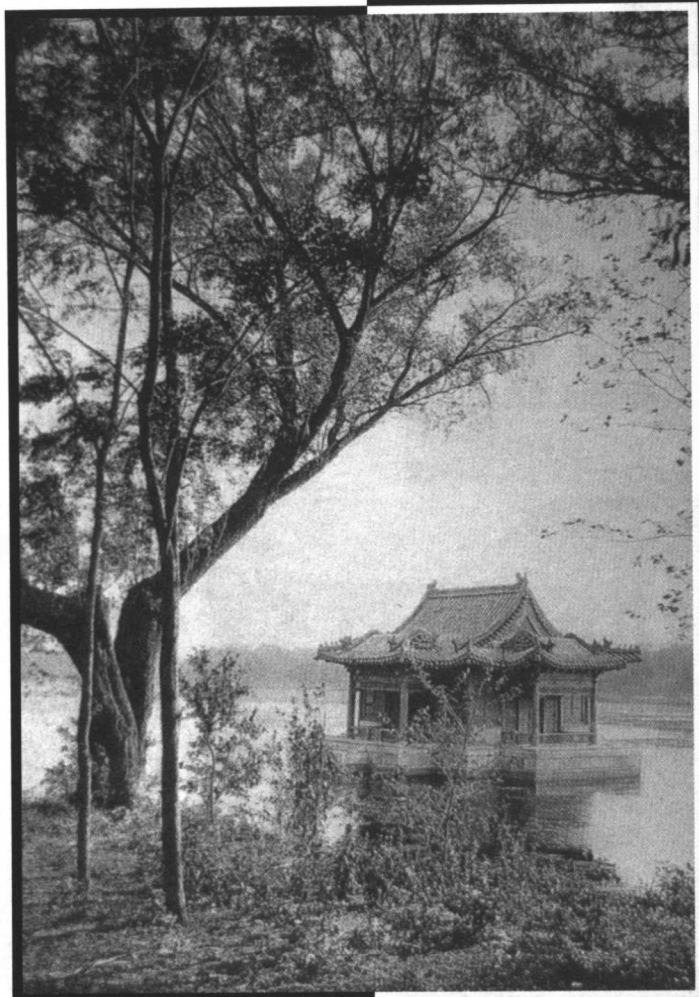
清代定都北京，宫城城池仍沿用明制。明代皇帝自朱棣始便致力于宫殿、城池、陵墓和水利建设，但娱乐性宫苑一直沿用金元时代留下的御园，以太液池以西的西苑为主。明代称太液池为“金海”，又称蜈蚣桥以南为南海，金鳌玉蝾桥以北为北海，两桥之间为中海。三海经过皇城从宫城以西流过，海中有琼华、圆台、南台三岛。

清代的内苑仍为元明以来的三海，清时统称为西海子。西苑三海在顺治、康熙时都曾大规模地修建。到了乾隆时期，由于他对园林的钟情，其60年间对皇家苑囿的建设从未间断，三海园内建筑也已非元明原物，宫殿、庙宇、亭台楼阁一应俱全，形成我们今天所见的布局。

慈禧太后修宫苑三海共有两次。第一次是同治十三年（1874年），慈禧议修圆明园，因多数大臣反对，改修三海。不久，同治驾崩，三海停修。第二次是光绪十一年（1886年），光绪大婚，慈禧要搬出皇宫移住三海。

重修工程光绪十一年动工，十七年（1892年）完工。三海所有建筑、园苑、山石、林木都进行了修葺，其中重点修葺的是南海的瀛台、中海丰泽园、北海西苑。此次修葺，共动用土木厂家十六家，最大的一家是马家的兴隆木厂。每天进苑参加修葺的工人有四五千人，最多的时候有一万多人。所花费用为600万两白银。这些银两出自四个地方：一是官员捐款，二是海关出资，三是户部支出，四是慈禧的妹夫溥亲王捐款。

此外，慈禧还从她处理政务的中海勤政殿铺设了一条轻便铁路，通往其作为别墅的北海静心斋；建了一座电厂供宫苑电灯之用。这两件新玩意儿，是李鸿章动用北洋军费送给慈禧太后的礼物。



中海水云榭

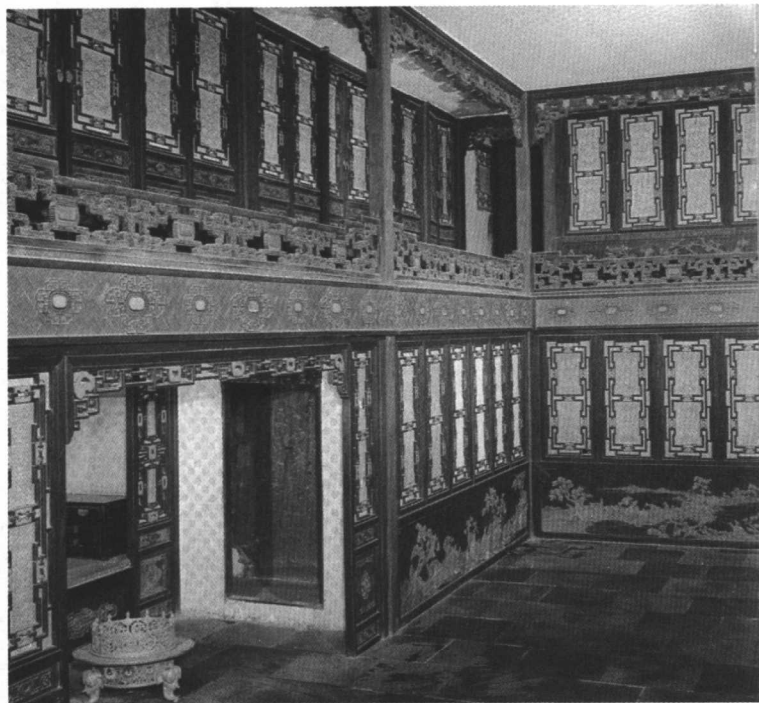


故宫畅音阁栊戏楼屋顶梁架

大柜，而找八大柜，就只需要找到八大柜之首的兴隆木厂。

于是，在满清一朝数百年中，紫禁城、颐和园、天坛、北海、畅春园、万春园、圆明园……所有金碧辉煌的皇家园林宫阙，便一处不漏地留下了兴隆木厂施工的痕迹。最富于传奇色彩的一点，是我国的23处世界文化保护遗产里，有4处是由兴隆木厂经手修建，它们是：故宫、颐和园、天坛和承德避暑山庄。

故宫德勤斋门窗装饰



总管太监

清朝宫廷总管太监共9名，一般为四品宫殿督领侍。每月食银8两，米8斗，公费钱1贯300文。清代著名的太监李莲英（照片中人），字灵杰，幼年净身，咸丰年间，先入王府，13岁时进宫。英法联军攻陷通州时，随帝后大臣逃往承德避暑山庄，先后提拔为首领，副总管，总管，逐渐得到慈禧太后的重用，破格赏加二品顶戴，惟他独有。



“老佛爷”释意

有些历史小说将慈禧太后称为“太后老佛爷”。实际上，“老佛爷”的称号不是慈禧专用的，清代历届皇帝的特称都叫“老佛爷”。

历史上的帝王除了各自的“庙号”，“谥号”，“尊号”外，有些帝王还有“特称”。如宋代皇帝的“特称”叫“管家”，明代皇帝的“特称”叫“老爷”。

至于清代帝王“特称”为什么叫“老佛爷”，那是因为女真族首领最早“特称”为“满柱”。“满柱”是佛爷“晏殊”的转音，是“佛爷”“吉祥”之意。因此，女真首领历代相传，称其谓“满柱”。后来有的显赫家族，世居高位的首领，起名就叫“满柱”。所以清建国以后，将满语“满柱”译为“佛爷”，成为清朝历代皇帝的“特称”。慈禧让别人也称地为“老佛爷”，是企图把自己比作皇帝一样。

CCTV 10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

代代相传的故事

奉懿旨“行刑”

几百年来，兴隆木厂为皇帝修房、盖房，留下了许多有名的建筑，也留下了许多有趣的故事。

这个故事是，兴隆木厂奉慈禧懿旨，对紫禁城和御花园的古树全部“行刑”的事。这是马家一代一代口口相传下来，并鲜为人知的。

游览过故宫博物院的人，可能会注意到，整个紫禁城里，大树、古木并不是很多。只是在故宫北端的御花园里，才有一片径围粗大的松、柏古树。而偏偏这一片大树虽说树身粗壮，但却都不是很高，没有一棵能算得上“参天大树”，相反，每一棵古树都是树梢齐平，比起高大宏伟的宫殿建筑群高不出多少来。

这种现象，和晚清垂帘听政的慈禧太后，和她的宠臣李莲英，也和兴隆木厂有关。

总揽军政大权的慈禧虽说好佛，但她诛灭异己，杀戮臣工，绝不手软。

然而，一呼百应的她，因为自己的梦境，竟然会让紫禁城御花园里的古树全部“人头落地”，那一份儿恣意骄奢，可真算得上是千古绝响。

在垂帘听政后的一段时间里，慈禧老是做梦，而且老是相同的梦境——看戏。按照旧时解梦谶语的说法，做梦，梦见出殡是吉兆，



马旭初



慈禧太后画像。荷兰画家毕士·胡博绘于1905年。



御花园雪景

而梦见看戏却不是好兆头。而且，她总是梦见宫里有一些身穿明朝官服的人在看戏，醒来后，和大总管李莲英说起这个梦境，询问李莲英宫里是不是还有前明的什么人，或者说什么物件留下来。

李莲英回禀说，这都百多年过去了，别说是人了，连明朝原来在皇宫里的东西都清理过，一件没剩下来。宫殿房宇，也都是该换就换，翻修和翻建过好多茬了。

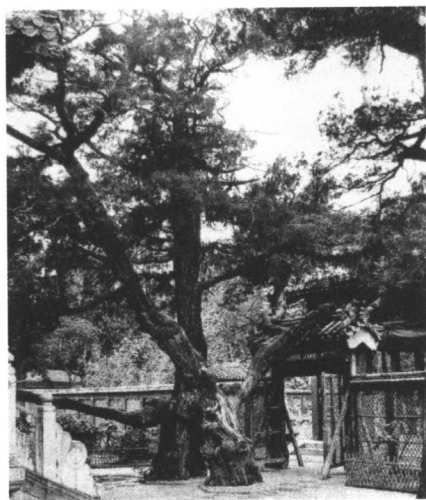
慈禧被相同的梦境困扰，久而久之，挥之不去。

偶然间，这位“老佛爷”想起了古树，御花园里有那么多的古树，不正是长过了几百年嘛！满清入主中原，以武力夺得社稷，区区紫禁城里，在这些古树身上，谁能说没有附着多少前明的冤魂呢？

更何况，清王室代代相传着乾隆年间的一个故事，更加让慈禧对此深信不疑。相传早在一百多年前，清高宗皇帝乾隆曾在御花园登高叠石码的小亭子前，手植过一棵松树。这棵御手亲栽的松树倍显灵性儿：乾隆六下江南巡幸，每次皇帝不在皇宫里时，这颗树的树身就枯萎、蔫死，而乾隆皇帝只要一回宫，树立刻就活了过来，也就长得精神起来了。所以人说，宫中这些大树，有灵性儿，有树神。那棵乾隆皇帝手植松树的树神，就是跟着天子爷巡幸江南，随御驾护驾去了，树神离了窍，所以长在御花园里的树身就会枯萎。过后，皇帝回宫，树神归了位，树就活了过来。

一向迷信的慈禧，认为这事关系到社稷大事，立即颁下懿旨，让李莲英毁掉御花园里的全部大树。

李莲英接旨后，犯了难。整个皇宫里，本来树木就很少，就拿稍显得树木集中一点的御花园来说，那些古树也很有数，更何况，



御花园内古柏

北京故宫为何古树绝少

北京的中山公园和劳动人民文化宫，古树参天，繁荫匝地，而故宫内却古树绝少。这三处地方都在旧日清王朝的紫禁城之内，为何唯独故宫内却绝少见古树呢？原来，1813年，豫、鲁、京等地的天理教农民发动了反对清王朝的起义。在京郊起义的李文成、林清率领的一支农民军暗藏钢刀，扮成商贩混入京城。九月十五日中午，起义军突然杀入西华门攻入皇宫，沿宫道直扑隆宗门，被护卫军所阻，转而攀援宫道两旁的树木，自养心门对面南墙外爬上膳房，从大西墙翻下，向北进攻，不幸被护卫军用滑膛枪击退，起义失败。事后，嘉庆皇帝还心有余悸，总害怕大祸重降，严令严加防范，为安全起见，他特地传谕，将故宫内的树木伐掉。后代的皇帝遵照这一祖训，“遂不复植也”。这就造成了今天故宫中古树稀少的现象。

春风秋雨，夏荫冬雪，金碧辉煌的紫禁城里，少了树影婆娑的景色，那还能算得上是帝王家的花园吗？

于是，李莲英向慈禧禀奏：这古树犯上，附了前明的遗气，冲撞了老佛爷您，反了它们了！该诛！可是咱老佛爷皇恩浩荡，咱就学那三国时曹操，断发以代枭首，全都砍了它们的头，不就结了？

李莲英不愧是慈禧的宠臣，揣度上意一猜一个准儿，这个点子，着实让老佛爷满意。

于是，兴隆木厂的木工匠作被召进紫禁城，对胆敢扰乱老佛爷清梦的古树群集体“行刑”。

这一回，木工师傅们手中的锯子和斧头，不是替皇家修建宫阙，而是充当了一次“刽子手”的“鬼头刀”。

这才会有后来整个故宫御花园里，所有古树全部都齐头的现象。

这也是兴隆木厂马家一代一代相传下来的故事。

锯门坎

另外一件事情是，清朝最后一任皇帝爱新觉罗·溥仪，得到了洋人师傅庄士敦的馈赠：一辆自行车，并且在庄士敦的指导下，学会了骑自行车。偌大个皇宫，千百重宫门，一道又一道的门槛，自行车再轻，提上掂下的总嫌不方便，这位宣统皇帝心血来潮，金口一开下了旨：传兴隆木厂的匠作进宫，宫里凡是皇帝骑自行车需要经过的各道门槛，无论大小，一律给锯掉，用以方便这位贪玩儿的年轻末代皇帝，骑自行车出入于宫门。



马旭初

庄士敦

英国人，在牛津大学读书时专门研究东方，后到山东威海卫做行政长官，辛亥革命后，清帝退位，通洋务的李经迈建议溥仪应该学习英文和新的知识，于是庄士敦进宫执教。



金龙和玺彩画

和玺彩画以龙为主要题材,可分为金龙和玺、龙凤和玺、龙草和玺;其中金龙和玺使用大量沥粉贴金,最为华丽、尊贵。

金龙和玺在各个段落中仅用姿态及名称不同的龙来装饰。通常的分配方式是枋心的龙为“行龙”,一般为对称的两条,中间有一宝珠;藻头的龙分为“升龙”(底色配蓝色,表示天)、“降龙”(底色配绿色,表示水);插头盒子之内画“坐龙”。



坐龙



升龙



降龙

