

扫 去 集

追求散文诗丛书 丁芒 冯明





丁 芒



冯 明

《扫云集》序

丁 芒

我的散文诗写得不多，而写散文诗的历史却实在不短。如果从1943年9月发表《秋之点滴》组诗十章算起，至今已46年了。我一生从事文学创作，有两个特点：一是以抒情文学为主；二是从不固定一种文学样式，而是四面开花，除新旧诗外，散文诗、散文、通讯报告、小说、文艺理论都写。这种习惯从早期一直延续至今。开始是因为好奇心重、好胜心强，什么都想尝试，觉得别人能写的我也应该能写。到了工作以后，由于天命所使，终生注定是个业余的，所以零打碎敲的办法倒颇相适应，久而形成习惯。涉及面广，难免妨碍精深。我的散文诗之不成器，这是一个原因。

在度过戎马倥偬的战争年代和建国初期工作动荡不定的几年之后，我在1956年出差云南，饱览横断山脉地带的奇异风光，诗思如泉，沸涌于心，信手拈来，便成佳构，一时进入高潮状态，除写了后来出版的《欢乐的阳光》一集新诗，又写了以发表于《解放军文艺》的《畹汀桥》组诗为始的近百首散文诗，简直是一气呵成，自觉丰盈骀荡，余香满颊。这里我不得不讲一件终生难忘的故事，因为它恰恰给了我方兴未艾的散文诗创作迎头一盆冷水。那时“反右”雷声犹隆隆磅礴于中天，我拿这部散文诗稿去请教一位手中有权的诗人。谁知得到的评语却是这样一句话：“有倾向性错误！”在那时代，“倾向性”意味着什么，犯了“倾向性”错误会遭到什么结局，不言而喻、我吓得连忙把这些散文诗束之高阁，并且对散文诗也倒了胃口，无意问津了。后来这部诗稿除原已寄出的发表

了三十余篇以外，大部分流失。现在看来，根本谈不到什么倾向问题，他无非是虚声恫吓来扼杀我的作品及创作热情而已。偏是我无慧眼，不识其人；又无胆识，不能在危言面前独立思考，宜乎使其用心得逞，实在是咎由自取。这样一来，加之我政治上厄运连绵，散文诗几乎在我心中枯死达二十余年。断断续续，又轻易被人吓退，这大概是我散文诗创作不景气的另一个原因。

直到八十年代，散文诗才随着我文艺生命的复苏而在我笔下重新喷吐其清芬。这阶段创作的数量几倍于前两个阶段，并且对散文诗作了一些理论上的探讨。

即使这样，我一生除流失者外加起来也才写了一百几十篇散文诗，五年前就编成一册，名为《扫云集》。集中有一篇写扫盐工人的诗，以扫云相比，说自己只是扫云而已。盐虽贱，却是人人日

常生活所必需。我的诗不敢以珠玉相喻，却愿以盐自励，以盐自献。集虽编成，命途多舛，一介陋儒，无权、无钱、无术，纵有同情的诗友，却也爱莫能助，使《扫云集》蛛网尘封、狼狈踟蹰于出版部门之槛外至今。此次，如得神仙相助，使她能挣扎面世，即使限于篇幅删去了三分之一，我也仍然向高天顶礼合十，三呼“阿弥陀佛”。

关于我的散文诗，吴达宣同志曾在考察我国散文诗全背景基础上，作过一番专门研究，并且写了一篇分量较重的论文。这篇论文虽已躺在一个编辑部抽屉里半年有余，毕竟将面世了。我觉得他指出的，比我自己觉察到的，要深刻得多。创作者有多少是自觉地按照什么系统理论去写作的呢，倒是经过理论家的解剖提高，才恍然对自己有所觉悟。关于他对我散文诗作品的艺术评价，我就不必重复。我倒是认为自己阅历不

深，个性虽有，生发不多，仍须痛下功夫。

《扫云集》以三分之一的篇幅收入了冯明的作品。她是经柯兰同志发现，并在他亲自指导下成长起来的女青年散文诗人，后来由于偶然的机会，我才得与她相识，并且使我不但读到了她的诗，也读到了她的身世和精神世界。最后，在我的感觉中，她的诗和她感情上的坎坷经历以及她的品格、意趣、脾性等等已完全融合在一起，变成了一种澄明的光泽、和谐的轻风一般的东西，在我眼前心间闪烁、煦拂。这就是说：冯明的作品纯系性灵之作，是积淀在她心中的无数悲欢的潺湲流淌。我认为写诗最难得是一个“真”字。这是艺术的根株。有真才有其它一切。即使艺术技巧上差一点，也能感人，也才有审美价值。无真，则一切都是虚空，技巧上再着力，也改变不了根本的弱点。这是写作中颠扑不

破的道理。冯明的诗虽然艺术上还略嫌稚嫩，而由于真得纯净，真得贴实，真得强烈，所以使人读去如闻其声，如见其肝膈，有一股超乎艺术的力量震撼人心。我认为这是她的诗最大的成功之处。“你的心是刀剑，我的心就是冤魂”，不是亲身经历爱情上的惊涛骇浪，固然无法构想出这样深刻的意象；而不是作者自身具有这种刻骨铭心的忠贞爱情，谁能道出这种入木三分的语言？同时，冯明在语言的提炼上，也是下了功夫的，否则也不能在短小的篇幅里把其真情表现得如此准确而生动。大概因从事散文诗写作时日尚短，冯明还没有能把她的慧眼向广阔的世界展开，题材面很仄，各篇之间的艺术水平也不太一致。我想，在冯明来说，虽然起步较晚，却已经有了一个了不起的开端，今后继续孜孜以求，取得更大成功是不成问题的。既然因为出版上的问题，使我们有

缘合集，尤其在这方面，冯明惠我者大，忝居一日之长，今后理应密切关注她的继续成长。

散文诗是居于诗和散文之间的独立文体。但也不是介乎散文与诗之间的所有文字都可名为散文诗。我认为她的本质是诗，形式是散文，也即是“散文化的诗”，而绝非“诗化的散文”。由于散文诗在我国的历史还不太长，作者面读者面还不太广，近几年由于成立了中国散文诗学会，开展了种种活动，散文诗才开始空前地兴盛起来，成效相当可观。但无论是理论研究还是创作实践，基本上还处于成长的过程中。

散文诗的发展余地非常广阔，是一种适应性极强的文体，也是便于为社会应用的文体。例如散文诗的形式，她可以和各种文学样式进行嫁接，形成报告体、小说体、戏剧体、甚至书信体、新闻通讯体的散文诗。拿她的题材面来说，

她可以直接闯入社会的各个领域、各个层面中，去作解说词、作序跋、写号召书、献词、盟誓、祝酒、吊唁、广告……凡一切使用文字传达感情的场合，在需要强化感情的时候，散文诗都有用武之地。这些正是散文诗较之其他文学样式的天然优势。因此，我提出了“应用散文诗”这一概念。我认为这未尝不是散文诗的一个发展方向，散文诗要走出象牙之塔，与社会与广大人民结合起来，才可能取得重大的发展。

我的观点未必正确，我的作品更是陋劣。不自量力，敢以此静潭滴水之音，加入辉煌交响的管弦合奏。敬请诗友们不吝批评指教。

1989.8.5.于南京

目 录

《扫云集》序.....	丁 芒 (1)
-------------	---------

扫云集

丁 芒

凄然，石桥望月.....	3
回 声.....	4
凌晨之雾.....	4
幻 灭.....	5
田野颂.....	5
风.....	6
雨.....	7
雁.....	7
蝉与蚊.....	8
蟋 蟀.....	9
木 犀.....	9
冥 想.....	10
野 火.....	10
扫云的人.....	11
云的思索.....	12

我从鲫鱼背上走过·····	13
黄山杜鹃·····	13
冰川擦痕·····	14
樱 潮·····	15
樱花的葬礼·····	16
一角山水·····	17
戈壁旋风·····	18
沙漠的愤怒·····	20
身 影·····	21
我歌颂·····	22
骆驼刺·····	23
月亮·波光·····	24
投 影·····	25
净 化·····	26
幻 想·····	27
金色的早晨·····	28
天安门上的灯光·····	30
小 溪·····	31
国 旗·····	32
竹 林·····	33
夜来临了·····	34
夜，海珠桥·····	35
新 港·····	37
唱吧，漓江！·····	38

织 网	39
不败的花朵	40
香蕉园	41
气象台	42
在秋瑾塑像前	43
树的思念	44
“一多楼”里的沉思	46
海滩灯火	47
峨嵋山月	48
风帆出峡	49
电 脑	50
泥 泞	51
初见蜃楼	52
啊，无言的戈壁	54
嘉峪关落照	55
皋兰山夜眺	56
日月山	57
青海湖	59
这旗杆悬挂日月	60
南通剪影	61
一瓣心香描天涯	63
织 布	65
小青岛	67
栈桥之夜	67

太湖夜航·····	68
风筝比赛·····	70
三峡云森·····	71
头 盔·····	72
进水站·····	73
捐 献·····	74
生活区·····	75
西部公路·····	76
盐 湖·····	78
左公柳·····	79
敦煌莫高窟·····	80
月牙泉·····	81
苗 圃·····	82
电的颂歌·····	83
电 线·····	85
海港新月·····	86

心 祭

冯 明

心 祭(五章)·····	91
飘向大海的素笺·····	95
那一朵云，就是我·····	96
孤寂的山·····	96
沉默的中年·····	97
海滩上·····	98

望 你.....	98
等 待.....	99
港 湾.....	100
雪 藕.....	101
叹 息.....	102
女性的夜曲.....	102
你留下了.....	103
我的车轮在旋转.....	103
根的启迪.....	104
十八岁——四十岁.....	105
白色·黑色.....	105
写在墓碑上的爱.....	106
我的八小时.....	107
贝 壳.....	107
荷 塘.....	108
草 地.....	109
最后一页日历.....	109
初 恋.....	110
剪不断的情思.....	111
细雨丝丝.....	112
失落的.....	113
望明月.....	114
假 如.....	115
铺满落叶的山径.....	115

我祈祷.....	116
春风呵，悄悄告诉我.....	117
我寻找那一片枫叶.....	118
梦中的月亮.....	119
船，独自去了.....	119
夕阳的送别.....	120
雪地上的邮戳.....	121
路的遐思.....	121
江边清晨.....	123
涛 声.....	123
故土的呼唤.....	124
呵，我的这一片故土.....	125
真小，也很大.....	127
故乡的风景线.....	128
风筝·大海·经线.....	129
梦 泊.....	129
呵，大自然.....	130

扫 云 集

丁 芒