

世界文豪 俏皮话

SHIJIE WENHAO QIAOPIHUA

● 高 明 / 选 编

跨国玩笑喻意深刻

片语只言余味无穷



荟萃外国名著惊人之妙语
展现世界文豪俏皮之精华

陕西旅游出版社

42.86
644



01011188751X 郑州大学图书馆

世界文豪俏皮话



高明 / 选编



陕西旅游出版社

(陕)新登字 12 号

图书在版编目(CIP)数据

世界文豪俏皮话

ISBN 7-5418-1345-1/I·370 ¥20.00 元

I . 世…

II . 高…

III . 文学…现代…世界

IV . I106

C

世界文豪俏皮话

著 者：高 明/选编

责任编辑：马凌云

封面设计：康笑宇

出版发行：陕西旅游出版社

地 址：西安长安路 32 号 邮政编码：710061

印 刷：广东韶关粤北印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：13.25 字数：270 千字

版 次：1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1-10000

ISBN 7-5418-1345-1/I·370

定 价：20.00 元

版权所有 翻印必究

精 要

人生箴言

● 巴尔扎克

人生就是那么回事，跟厨房一样腥臭。要捞油水不能怕弄脏手，只消事后干净，今日所谓道德，不过是这么一点。

● 波 特

人生是由哽咽、哭泣及微笑所组成的一段过程，而其中更大的部分是哽咽。

● 霍 桑

人生宛若庆祝节日或从事送葬的行列，人人各就其位，在司仪长的指挥下前进。

● 萨克雷

这世界是一面镜子，每个人都可以里面看见自己的影子。你对它皱眉，它还给你一副尖酸的嘴脸。你对着它笑，跟着它乐，它就是个高兴和善的伴侣；所以年轻人必须在这两条道路里面自己选择。

● 狄更斯

人从生到死的生活每一步都应是一种隔着柜台的现钱买卖关系，如果我们不是这样登上天堂的话，那么天堂也就不是为政治经济学所支配的地方，那儿也就没有我们的事了。

● 亨利·詹姆斯

改变一个人的人生观往往像改变一个人的鼻子那么困难——它们都处在核心地位，一个处在脸的中央，一个处在性格的中心。

● 马克·吐温

我们应当感谢我们的恩人亚当。他使我们摆脱了闲暇的“幸福”，使我们获得了劳动的“罪孽”。

● 史蒂文生

在这个世界上，既然燕尔新婚乃至重大决战都在不断发生，我们大家每天到了一定时间，又能够有滋有味、利利索索把一堆好吃的东西一劳永逸、有来无回地塞进我们这个身之所寄的皮囊里，那么，这个成绩看来也就算不小了。粗粗一看，在这是非蜂起的人世上，只要尽其在我、有所获得，也就可以算是达到了人生惟一的目标。然而，从人的精神状态看来，这仅仅是皮相之见。

● 屠格涅夫

一个人不论在祈祷什么，他总是祈祷着一个奇迹的降临。任何祷辞都不外是这样的意思：“伟大的上帝呵，请使二乘二不等于四吧。”

社会警句

● 契诃夫

那些没事干的所谓“统治阶级”，长久没有战争就活不下去；要没有战争，他们就觉得无聊，闲散得不耐烦，使得他们生气。他们不知道为什么要生在世上，只得拼命地互相咬嚼，不给对方留余地地恶口相加。

● 莎士比亚

世上大人先生们倘使都能够兴雷作电，那么天上的神明将永远得不到安静，因为每一个微僚末吏都要卖弄他的威风，让天空中充满了雷声。

● 马克·吐温

在世界各国内阁的心目中，各国的政治设施好比一些晾衣服的绳子，这些内阁的正式职责，大部分是注视着彼此晾的衣服，一有机会就夺取一些过来，全世界各国所有的领土——当然包括美国在内——都是各自从别人的晾衣绳上盗窃来的衣服。

● 萨克雷

这时赵金斯还在毫不觉察地胡诌、吹牛啰嗦。不用说，他会继续喊叫和嚷嚷到末了，至少也要嚷嚷到人们肯听他的时候为止。用讽刺的力量改变不了人和势利之徒的本性，正好比你在驴

背上抽它多少棍子，也不能把它变成美丽的斑马。

● 伏尔泰

我很清楚，人家已经“榨过桔子”了；现在必须设法保住“桔子皮”。为了自警，我准备编一本适用于国王的小词典。

● 亨利·范·戴克

如果人们能够记住已经学到的东西，某些危害身体的疾病在十年内就会绝迹。某些政治和社会瘟疫，只在浅薄的自信和庸俗轻率的气氛里才会传播开来。还有一类坏书特别适于各个阶层中散布无耻的邪念、讹误的消息和自负的愚蠢。受到这种恶劣影响的人变得愚昧无知、洋洋得意，以致分不清什么是道听途说，什么是真正的知识。他们对所有印刷品有一种病态的饥渴，但他们读得愈多，知道得愈少。他们正是培育愚昧与狂热盲从细菌的肥沃土壤。

● 安·比尔斯

外交家——一个具备劝说天才的人，他能说服你心甘情愿地下地狱，并能使你跃跃欲试，巴不得立刻上路。

● 巴尔扎克

在公务员当中和在艺术家那里一样，流产远远超过产儿。这就应了布封的警句：“忍耐即天才。”

● 茨威格

永恒的进步从每一种制度那里所接受的仅仅是合乎需要的部分，而将限制自己的都抛弃掉，就像我们扔掉水果皮一样。

美丑善恶

● 培 根

美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难保持的。应该把美的形貌与美的德行结合起来。这样，美才会放射出夺目的光辉。

● 巴尔扎克

这是一堆如花似锦的垃圾，到处闪烁着昨天剪下、被人戴过的玫瑰，但在花花绿绿之中，总是露出伴随着磨损而来的陈旧外表，犹如秃发掉牙的老妇，惯于买进外壳，却准备卖出内肉，买进没有女人的裙子，卖出没有裙子的女人！

● 巴斯卡

人，既不是天使也不是野兽。不幸的是，人希望表现得像天使，而实际却像野兽。

● 卢 梭

为自己的好处而说谎是欺诈，为别人的好处而说谎是蒙骗，怀有害人之意而说谎是中伤：这是最坏的谎言。

● 莫里哀

谄媚者的艺术是：利用大人物的弱点，沿袭他们的错误，永不给予可能会使他烦恼的忠告。

● 陀思妥耶夫斯基

流言蜚语是无所不在的，否则世界便不成其为世界，千千万万的人会闲得发慌而像苍蝇一般大批大批死去。

● 约翰·班扬

母猪长得越肥，就越喜欢在泥沼里打滚；公牛长得越肥，它就越勇敢地朝屠夫走去；贪婪的人越健壮，就越倾向邪恶。

● 果戈里

说实在的，再没有比看到美遭到腐朽的淫乱的侵蚀更叫我们痛心的了。让丑恶去跟淫乱携手吧，可是美，柔和的美……我们只能把它跟纯洁无垢联想在一起。

● 巴莱拉

我对两种对立的教育方法思考过好多次：一种是人们力求保持学生的天真，将天真与无知混淆起来，认为避开被认识的恶不如避开未被认识的恶；另一种是待到学生一达到明白事理的年龄，除了那微妙的叫人害羞的事以外，就勇敢地把恶极其丑陋地、赤裸裸地给他看，让他痛恨它、避开它。我认为，应当认识恶。

● 巴尔扎克

定期的忏悔是个骗局，那么一来，忏悔变成了作恶的奖品。……忏悔过两次的人是最可恶的伪君子。

● 莎士比亚

制服两条咬人的恶犬，最好的办法是请它们彼此相争，骄傲便是挑拨它们搏斗的一根肉骨。

戏说男女

● 泰戈尔

造物主创造男人的时候，他是一个校长的身份，——他的袋子里装满了戒律和原则；可是他创造女人的时候，他却辞去了校长的职务，变成了艺术家，手里只拿着一枝画笔和一盒颜料。

● 威廉·夏普

一个波斯诗人写道：在创世之初，真主把一朵玫瑰、一朵百合、一只鸽子、一条毒蛇、一点儿蜂蜜、一只死海苹果和一把粘土混在一起，结果他发现得到的混合物是一个女人。

● 王尔德

男人经常希望自己是女人初恋的对象，女人则希望成为男人最后的罗曼史。

● 毛姆

女人们不断为了爱情而自寻短见，但是一般说来她们总是做得很小心，不让自杀成为事实。通常这只是为了引起她们情人的怜悯或者恐怖而作的一个姿态。

● 大仲马

女人是这样一种人——她们将激励我们去做伟大的事情，同

时却又阻止我们去完成它们。

● 莎士比亚

假如用一扇门把一个女人的才情关起来，它会从窗子里钻出来的；关了窗，它会从钥匙孔里钻出来的；塞了钥匙孔，它会跟着一道烟从烟囱里飞出来的。

● 罗曼·罗兰

有才华的女人可以吸引男人，善良的女人可以鼓励男人，美丽的女人可以迷惑男人，有心眼的女人可以抓住男人。

● 契诃夫

男人和女人区别，女人愈是上了年纪，愈是热衷于女人的事务；男人愈是上了年纪，愈是从女人的事务退却。

● 雨 果

卖弄风骚的女人和卖弄学问的男人好比两个邻居。他们的关系可以从自命不凡的态度上看出来。

● 马克·吐温

文明姑娘的一大部分是她的服饰——事情原应如此。某些文明的妇女如果没有服饰就会失去一半的魅力，有些会失去全部魅力。一个最大限度地打扮起来的现代文明的姑娘，是以精致、优美的艺术和金钱造就的奇迹。所有国家、所有地区和所有艺术都被贡献出来，让她打扮自己……

女人，上帝保佑她！

围城内外

● 巴尔扎克

婚姻与打官司很相像，如果总是一方欺骗另一方，那么，结婚的人里面，便有一半是损害另一方的利益而在那里装蒜。

● 安·比尔斯

结婚——这是一种社会团体，由一个老板、一个老板娘和两个奴隶组成，四者合而为二。

● 马克·吐温

如果一个人结婚后的全部生活都和我们一样幸福的话，那么我算是白白浪费了三十年的时光。假如一切能从头开始，那么我将会在呀呀学语的婴儿时期就结婚，而不会把时间荒废在磨牙和打碎瓶瓶罐罐上。

● 列夫·托尔斯泰

女人——这是男人事业上的绊脚石。爱上一个女人，又要做一番事业，这很难，既要避免阻碍又要随心所欲地爱一个女人，只有一个办法就是结婚。……这好比背上有包袱，却要腾出手来工作，惟一办法就是把包袱绑在背上，这就是结了婚。我结了婚，有了这样的机会。我的双手一下子腾出来了。但要是结婚而背着这样的包袱，你的一双手就腾不出来，

你就什么事也干不了。

● 茨威格

许多订了婚的情人，他们知道偷来的果子最甜，躲起来吃面包更有味道，于是不等牧师的祝福，就瞒着双亲和长辈，享受他们春风初度的第一夜。

● 莎士比亚

求婚、结婚和后悔，就像是苏格兰急舞、慢步舞和五步舞一样：开始求婚的时候，正像苏格兰急舞一样狂热，迅速而充满幻想；到了结婚的时候，循规蹈矩的，正像慢步舞一样，拘泥着仪式和虚文；于是接着来了后悔，拖着疲乏的脚步，开始跳起五步舞来，愈跳愈快，一直跳到精疲力尽，倒在坟墓里为止。

● 泰 恩

互相研究了三周，相爱了三个月，吵架了三年，彼此忍耐了三十年——然后，轮到孩子们来重复同样的事。这叫做结婚。

● 契诃夫

做未婚夫很乏味，比做丈夫或者根本没订婚乏味多了。未婚夫成了四不像：他已经离开这边的岸，可还没有到达那边的岸；他固然没有成家，却也不能说是单身汉了。

● 海 涅

我宁愿用一小杯真善美来组织一个美满的家庭，也不愿用几大班家具组织一个索然无味的家庭。

七情六欲

● 杰克·伦敦

世界上是先有爱情，才有表达爱情的语言的，在爱情刚到世界上来的青春时期中，它学会了一套方法，往后可始终没有忘掉过。

● 显克微支

爱情是两个人的灵魂结合起来飞向上帝的天使，这个天使将把世上的光辉带给上帝。

● 雨 果

爱情是一条规律，肉欲是一个陷阱，醉和嗜酒成瘾是不同的，醉是要某一个女人，嗜酒成瘾是要所有的女人。

● 巴尔扎克

当了诗人的义务秘书，并得到诗人的宠爱，那情形就像一个投机商爱抚他的第一个入股人一样。这种伙伴式的关系，初露端倪时与友情颇为相似。

● 托马斯·曼

求爱的人比被爱的人更加神圣……这也许是迄今最富于情意、最令人发噱的一种想法，七情六欲的一切狡诈诡谲之处以及

它们最秘密的乐趣是从这里产生的。

● 莎士比亚

恋爱的人去赴他情人的约会，像一个放学归来的儿童；可是当他和情人分别的时候，却像上学去一般满脸懊丧。

● 朵 拉

生活是很可怕很丑陋的。当两个人果然在一起后，爱情就会由蜜糖化为口香糖，愈嚼愈淡，淡到后来竟是涩涩苦苦的，不由得你不吐掉。

● 约翰·高尔斯华绥

一个人在适当的时期可以染上爱情，就像传染上麻疹一样，然后也会像麻疹病人一样，靠一贴牛油和蜂蜜的合剂，在婚姻的怀抱里舒舒服服地渡过难关，从此不再传染上。

● 颇 菲

四片甜蜜的唇瓣，两个纯洁的灵魂，一份不死的爱念——这便是个吻的美丽元素。

● 瓦西列夫

“性的理想”——突出表现了乳房、丰满的臀部和腹部。

在人的一切自然需求中，性欲是仅次于吃喝的最强烈的需求。

● 库普林

爱情是一种伟大丰富的感情，它像世界一样壮阔，而绝不是躺在床上打滚。

品德思想

● 莎士比亚

为一件过失争辩，往往使这过失显得格外重大，正像用布块缝补一个小小的窟窿眼儿，反而欲盖弥彰。

● 狄更斯

如果你不能顺着直道正路做到不平凡。可千万别为了要不平凡而去走邪门歪道。

● 马克·吐温

光靠大声叫嚷，并不能证明什么事情。一只母鸡不过下了一个蛋，却每每要咯咯地叫一阵，好像它生下了一颗小行星似的。

● 契诃夫

当喉咙发干时，会有连大海也可以一饮而尽的气概——这便是信仰；一等到喝时，至多只能喝两杯——这才是科学。

● 海 涅

谁若想在假面具和脂粉的遮掩下把真理介绍给一个人，那么他可能是情愿当真理的媒人，而决不是当真理的爱人。

● 叔本华

一种纯粹靠读书学来的真理，与我们的关系，就像假肢、假

牙、蜡鼻子甚或人工植皮。而由独立思考获得的真理就如我们天生的四肢：只有它们才属于我们。

● 兰 姆

过多地吸取别人的独创思想，就限制了自己本来拥有的那一份思辨能力的发展。陷入到别人的思路之中，就同在别人的庭园里迷路一样，这又像一个身材高大的仆人搀着你走路，他步子大，你步子小，非常吃力。

● 亚伦·亚达

不要只看到桃子皮上的细毛，不要只看到蛤蟆身上的疙瘩，不要只看到一个人古怪的脾气。如果我们能明辨，我们就知道容忍。我们就可以抓住问题的核心。而不至于老是在一些枝节问题上纠缠不清。

● 屠格涅夫

还没有动手做事以前就先发一通议论，是有害无益的，那正像拿一枚针去刺一只烂熟的水果一样，只是浪费精力与浆汁而已。

● 乔·佩特诺

不光荣的成功好像一道不加佐料的菜，可以填饱肚子，但没有好味道。

● 洛 克

在缺乏教养的人身上，勇敢就会成为粗暴，学识就会成为迂腐，机智就会成为逗趣，质朴就会成为粗鲁，温厚就会成为谄媚。