

王居恭 著

# 周易



## 漫谈



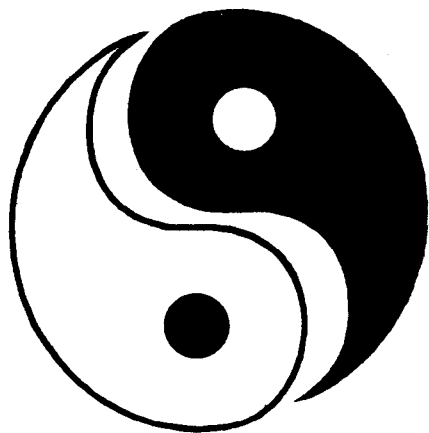
中国书店

# 周易

王居恭 著

漫谈

中国书店



责任编辑:王 娟 李鸿昌

装帧设计:段艺民 赵 毅

## 周易漫谈

---

王居恭 著

出 版: 中 国 人 民 大 学 出 版 社

地 址: 北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮 编: 100052 电话: 63017857

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 北京顺义李史山印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 123 千字

版 次: 1997 年 11 月第 1 版 1999 年 3 月第 2 次印刷

印 张: 4.375

印 数: 5 001-8 000

书 号: ISBN7-80568-804-4/B·93

定 价: 8.00 元

# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 从算卦谈起.....       | 1  |
| 一、卜 .....        | 1  |
| 二、筮 .....        | 6  |
| 《周易》的结构 .....    | 13 |
| 一、《经》.....       | 13 |
| 二、《传》.....       | 14 |
| 三、“—”与“--” ..... | 17 |
| 四、二进制与六十四卦.....  | 21 |
| 筮 法 .....        | 37 |
| 一、成卦法.....       | 37 |
| 二、变卦法.....       | 43 |
| 《易》的数字 .....     | 51 |
| 一、河 图.....       | 51 |
| 二、洛书(九宫图).....   | 56 |
| 《周易》之基本概念 .....  | 67 |
| 一、《易》象与文辞.....   | 67 |
| 二、易.....         | 77 |
| 《周易》作为史料书 .....  | 84 |
| 一、卦爻辞中的故事.....   | 84 |
| 二、社会史料.....      | 88 |
| 三、卦爻辞中的生活气息..... | 91 |
| 略述《周易》的哲理 .....  | 96 |
| 一、谈 天.....       | 96 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 二、易 教 .....            | 103 |
| 三、论 时 .....            | 108 |
| 四、说 象 .....            | 110 |
| 五、忧 患 .....            | 115 |
| <b>《周易参同契》简介</b> ..... | 117 |
| 一、丹书及《周易参同契》 .....     | 117 |
| 二、精、气、神一家言 .....       | 120 |
| 三、药物·火候 .....          | 126 |

# 从算卦谈起

---

算卦，在二千五百多年前，或者更远一些，是一项很重要的活动。居住在黄河流域的商民，一代代的商王都爱好求神问卜。商王的征伐、封官、打猎、祭祀、都要预先由宫廷卜师卜一卜吉凶。且把预卜的结论，作为考虑该项活动是否举行的依据。到了周代，时代前进了，条件改变了，方法随之也改变。不是卜一卜未来活动的吉凶，而是筮一筮未来活动的吉凶。无论卜或筮，都叫做占卜，现代语言统称算卦。无论卜或筮都有材料记录下来，保存下来，前者叫卜辞，后者叫筮辞。我们看到这些材料，就可以了解先民们的活动情况，如祭祀、战争、生产、商旅、婚姻、水旱、灾害、以及服饰、用器等等，展现给我们一幅生活与历史画面。中国文化开始较早，但卜辞的时代、筮辞的时代，是中国文化发展的重要里程。

商周的算卦，和后来的算卦不一样。商周的算卦，有历史价值和文化价值，这是最本质的理解。

## 一、卜

### (一)

卜，主要在商代，周代卜筮并用。殷墟出土的甲骨文，即是商朝宫廷内部占卜问事所记录的文辞。所谓甲，是指龟的腹甲和背甲，以腹甲居多；骨是指牛、羊、鹿、猪、等兽骨，主要是牛的肩胛

骨。甲骨在占卜之前要经过一定的修治。特别是背甲,从中间剖为左右两半,个别还要削成鞋底形的。加工修治好的甲骨,有固定的形状。然后在甲骨背面进行钻凿。钻凿大致可分三种情况:第一种是钻凿并用;第二种是只钻不凿;第三种是只凿不钻。

利用兽骨、龟甲进行占卜问卦,来源很早。早在商代以前的龙山文化遗址中,就已发现有占卦用过的卜骨。不过当时所使用的多为羊、豕、牛等兽骨,只有灼而无钻凿的痕迹。据目前资料推知,钻凿并用乃从商代开始。《荀子·王制篇》云:“钻龟陈卦”;《韩非子·饰邪篇》云:“钻龟数蓍”;《史记·龟策列传》云:“必钻龟庙堂之上”,“卜先以造灼钻”。上述记述,说明这一套占卜方法,从商代一直延续到汉代。

占卜时,卜者用火烧灼已制好的钻,插入凹孔,于是听见轻微的卜卜声(甲骨裂声),凹孔周围裂现一些“卜”字形细纹,这些细纹称作“兆”或称“卜兆”。卜师观察卜兆,便可推断吉凶。

商代占卜过的甲骨,多数在“兆”的附近有刻辞,内容多为占卜的时间。占卜者的名字。问事的内容以及占验结果等。在同一片龟甲或胛骨上,往往经过若干次占卜。

甲骨刻辞称作“卜辞”。每一篇完整的卜辞,字数多寡不一,多者将近百字,少的只三四字,一般在二三十字左右。唐兰在《卜辞时代的文学和卜辞文学》一文中,将卜辞内容分作叙事、命辞、占辞、验辞四个部分:

叙事——记录占卜的时间和占卜人的名字;

命辞——记录所占卜的事情;

占辞——即“兆”,示所问事情的吉凶;

验辞——记录应验与结果。

不过并不是每版甲骨的卜辞都具备这四个部分,更多的实例是比较简化的。

例 1:“壬申卜,壳贞。毕麋。丙子隹麋。允毕二百出九。”

“壬申卜，壳贞”是叙事。说明占卜的时间在“壬申”日，从事占卜的人名叫“壳”，“贞”即占卜的意思。

“毕麋”，为命辞。即所占卜的事是畋猎狩鹿。

“丙子畋麋”，为占辞。“兆”示在“丙子”日用畋猎麋会很顺利的。

“允毕二百出九”，为验辞。谓畋猎二百零九只小鹿。

例2：《殷墟文字乙编》六六六四腹甲：“丙甲卜，壳贞。来乙巳酈下乙？王固曰：‘酈，惟有祟其有设’，乙巳酈，明雨，伐既雨，咸伐亦雨、施、卯鸟星，乙巳有设于西”。

整条卜辞大意是：

丙申这一天，有叫壳的人来占卜。问乙巳日是否可以祭祀祖先下乙（即商王祖乙），王（即武丁）作出判断说：“此次祭礼将有灾祟，而且有设（有学者认为“设”即霓）”。到乙巳这一天举行祭祀，天亮即开始下雨，祭时下雨，祭结束时也下雨，到陈列祭品和杀鸟仪式时，天才放晴，当时有霓在西方出现。

## （二）

甲骨文是三千多年以前商代留下来的书面语言。甲骨文有一些是记事刻辞，但大部分是占卜的卜辞。从语言学角度来看，甲骨文的词类分实词与虚词两类。实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词六种。虚词包括副词、介词、连词三种。尚未发现助词、语气词等。作为汉语的语法结构，是一脉相承的。《周易》筮辞语法结构直接继承了甲骨卜辞的语法结构。

卜辞的内容从性质来划分，大致概况为：干支、数字、世系、天象、食货、征伐、畋游、杂纂（见郭沫若《卜辞通纂》）。

（一）每卜必有日辰，且以干支纪年。

（二）每卜必有数字。

(三)世系的记载,使我们可以定夺卜辞的年代,考察卜辞的历史性。

(四)天时之晦冥与牧畜、种植有关,卜辞中有天象记录。

(五)食货为人类社会基础,殷代社会真相具在此中。

(六)殷时已驱使奴隶从事生产事业,奴隶得自俘掳,故有征伐。

(七)畋游又与征伐相联系。

(八)一些抽象的事项,归于杂纂。

人们研究甲骨卜辞不是为了猎奇,而是为研究殷周历史和文化。王国维著《殷卜辞中所见先公先王考》、《殷卜辞中所见先公先王续考》正是在卜辞中发现了重要史料。商代的甲骨卜辞前后记载了二百多年的事情,由于社会不断发展,卜辞所记载的内容也不同。例如祭祀对象,包括自然神祇,有帝、土、日、月、星、云、风、雨、雷、虹以及山、河等,还包括远世先祖和直接先王三个方面。第二期的祭祀对象大变,对自然神祇和远世先祖的祭祀愈来愈少,而对自上甲以下的先公先王的祭祀愈来愈频繁,而且形成循环性的“周祭”。再加贞卜征伐的卜辞,第一期武丁时代的征伐对象是土方,舌方和蜀等。第五期帝乙帝辛时期主要是征伐夷方。再如,第一期卜疾、卜病、卜梦、卜风、卜雨者较多,第三期、第五期卜畋遊的较多。这些不同的卜事特点,为我们研究古史提供了原始资料。

以上,从卜辞的语法结构,从内容,从史料都是《易经》形成的前期文化背景。

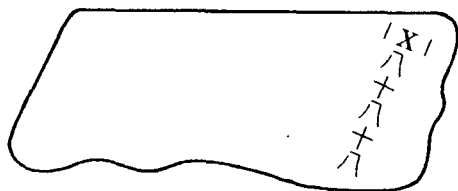
### (三)

周代的甲骨文早在1977年之前,即有九处出土,但数量甚少。1977年八月,陕西省周原考古队在陕西岐山县凤雏村发掘周代甲祖建筑基地时,出土卜甲一万六千七百余片,定名“周原甲骨

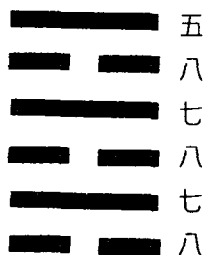
文”。1979年，又于同一遗址中发现四百余片卜甲和卜骨。据一些保存较好、内容较为完整的卜辞来看，文辞长短不同，长者多达三十余字，短者约十字左右。今岐山县凤雏村一带，就是周都城岐邑之中心。研究“周原甲骨文”，无疑对周代历史，周代文化以及《易经》和六十四卦的形成，都具有重要意义。

周原卜辞体例，同商代各期卜辞均不相同，它的辞序特点，还未能理出规律。

第二十四片



是由“五八七八七八”六个数字组成。张政烺先生考定为《易经》卦象。以奇数为阳爻，偶数为阴爻，画出卦形即为



(未济)

张政烺先生根据安阳出土的商代卜骨，陕西长安张家坡西周遗址出土的卜骨，西周时代的铜器铭文，以及周原卜甲中用数字组成的卜辞，指出“铜器铭文中三个数字的是单卦(八卦)，周原卜甲六个数字是重卦(六十四卦)”。《周易》中老阴少阴都是阴；老阳少阳都是阳。数字虽繁。只是阴阳二爻”。(张政烺《试释周初青铜器铭文中的易卦》、《考古学报》1980年第四期。)

我们推测，一、三、五、七、九奇数都可以表示阳爻；二、四、六、八、十偶数都可以表示阴爻。而《周易》却以七、九为阳爻；六、八为阴爻，这是“占筮”运算的必然结果。这里说明一种数学概念的产生与应用。详细论述见后。

## 二、筮

### (一)

用蓍草占卜叫作筮。占卜用龟甲或兽骨比较繁难，于是用蓍草占卜，产生了筮法。这是从商至周占卜方法的改进。

从龟卜到蓍筮不仅是占卜方法的演化，而且也是文化的演进。周灭商，继承了商的文化，又发展了文化。从生产力看，商还是初进农业社会，狩猎、牧畜还占重要地位。周已进入农业社会，筮占正是产生于脱离牧畜时代，而进入农业社会的周代，甲骨占卜需要大量的龟甲和兽骨的物质条件，这在周代是办不到的，才有蓍筮的产生。筮，必须计数，这就应用了数学概念。而数字的排列与组合，产生了六十四卦。

周代的铜器文字多是作圆笔，商的甲骨文则多是作方笔。八卦“—”与“--”正是龟甲刻文的标识。所以八卦的起源较早。周代的占筮，使八卦发展为六十四卦。从文字上论，甲骨文没有“卦”字、“筮”字。“卦”字从“圭”，“卜”即有“卜”字，才有“卦”这一后起字。这样比较研究，从龟卜到筮，是社会和文化的发展。首先是生产力的发展，而后数学的产生以及排列与组合这种数学概念的形成。这一点很重要，可惜后来的经学家研究“经”，而忽略了“数”。六十四卦数字系统领先于世界，然而它并没有向前发展。

## (二)

由占筮而成书，即是《周易》。《左传·庄公二十二年》说：“周史有以《周易》见陈侯，陈侯使筮之，遇观之否。”据此则《周易》为国史所掌，初必王室有之。

《周易》虽生成于占筮，但它的内容究竟是讲什么的？这是要弄清楚的第一问题。

钱钟书《谈艺录》谈及章学诚“六经皆史”之说，又举出数人。王元美《艺苑卮言》卷一：“天地无非史而已，六经，史之言理者也。”胡元瑞《少室山房笔丛》卷二：“夏商以前，经即史也；周秦之际，子即集也。”顾亭林《日知录》卷三：“孟子曰：其文则史。不独《春秋》也，六经皆然。”王阳明《传习录》：“以事言曰史；以道言曰经。事即道，道即事。《春秋》亦经，五经亦史。《易》是庖牺之史，《书》是尧舜以下史，礼乐即三代史，五经亦即是史。史以明善恶，示训戒，存其迹以示法。”

再如张尔田《史微·史学》篇，引《太史公自序》说：“则六艺相续为史，可以心知其意焉。”

综合观之，“六经皆史”的“史”的含义有：（一）具有“史料”之“史”的含义。“六经”是政教典章，是历史事实的记录，而不是空洞的教条，是器而非道。（二）经世致用的“史”。《周易》之“神道设教”，“设教”即是致用。而“天地无非史而已”，那么凡有记录必为“史”。所以，（三）“史”是记注，而不是史学撰述。如《周易》卦辞、爻辞，实属此类。

梁启超说：群经之中，如《尚书》，如《左传》，全部分殆皆史料。《易经》之卦辞，爻辞，即殷周之际绝好史料。因彼时史迹太缺乏，片纸只字皆为瑰宝。抽象的消极的史料总可以向彼中求得若干也。”《周易》是殷周之际的史料，这里又提出抽象的史料，哲学即

此一。自汉以来，都称孔子删《诗》、《书》，定礼乐，赞《易》，作《春秋》。《易》和《春秋》这二书带的哲学尤重。

《周易》是“史”，是“哲学”，进一步推求它，是殷周的“文化”。这一范围就扩大了。周代文化，文字的记载很少，留到现在的就更少，惟其如此，所以珍贵。

那么，第一个问题就解决了，即《周易》我们放在整个文化范围内去考察。“文化”一词没有确切的定义，或说文化是人类活动的内容，如“史”是文化，“典章制度”是文化，“哲学”是文化，“数学”是文化，民情风俗是文化，对天地、四季、日月星辰的观念是文化，如此等等。

### (三)

第二个问题是读《周易》的“鉴别”和“欣赏”。前者叫“求真”，后者叫“求善”。

对于“求真”，举一个实例：

《乾·九二》爻辞，“见龙在田，利见大人。”有学者解释是“龙出现于田中，比喻大人活动于民间，人见之则有利，故筮遇此爻，利见大人”。李镜池的解释是：“田，天田，龙星左角的一个星。《汉书·郊祀志》张晏注‘龙星左角曰天田，则农祥也’。农祥就是农星，和农业有关。龙星在天田星那里出现，对大人（贵族）有利。这是星占”。这里用到了古代天文学知识。显然，较之“龙出现于田中”更合乎情理。李镜池据《左传》与《国语》的占筮实例，得出“古人往往用不同的占术合参”的结论。那么《周易》卦爻辞中有星占、梦占、鸟占、蛇占、谣占等参验的记载。

所谓“求善”，是对《周易》内容更深层次的理解。卦的符号仅六十四个，文辞较之其他古代典籍也少，真是“片纸只字”。假如读《周易》仅仅停留在表面层次，那么将是毫无价值的一本书。比如

欣赏一幅中国山水画，可以看成平面，也可以看成立体，而且看到画面外的山、不在画中的水，这就是欣赏层次问题。欣赏《周易》也存在这样一个问题。

宗白华在《中国美学史中重要问题的初步探索》（载《美学与意境》）一文中说“《易经》的许多卦，也富有美学的启发，对于后来艺术思想的发展很有影响。”他看到离卦（☲）和建筑艺术的联系、生产劳动的联系、生产工具的网的联系。贲卦（䷖）和中国古代绘画思想的联系，他说：

“上九，白贲，无咎。”贲本来是斑纹华采、绚烂的美。白贲，则是绚烂以复归于平淡。所以荀爽说：“极饰反素也。”有色达到无色，例如山水花卉画最后都发展到水墨画，才是艺术的最高境界。所以《易经》的《杂卦》说：“贲，无色也。”这里包含了一个重要的美学思想，就是认为质地本身放光，才是真正的美。

……刘勰《文心雕龙》里说：“衣锦綉文，恶文太章，贲象穷白，贵乎反本。”这也是《贲卦》在后代确实起了美学的指导作用的证明。

宗白华研究“卦象”，而得出以上美学结论。这是从美学和艺术角度来读《周易》。

要深层次的理解《周易》，需要古史知识、古文化知识，在文字上又需要作训诂工作。这里略谈“训诂”。中国传统的汉语语言学叫做“文字、训诂、音韵之学”。语言文字是表达思想、交流思想的工具。训诂学就是以语义的分析，以及解释语言的方法为研究内容。尤其研究古代文字记载，训诂学是重要工具。黄季刚从语源来推求“诂”和“训”的意义。“诂”就是“故”“本来”的意思。《说文》：“诂，故言也”；“训”，就是“顺”，“引申”的意思，《广雅》：“训，顺也”。孔颖达曾给“训诂”下了个定义：“诂训者通古今之异辞，辨物

之形貌，则解释之义尽归于此。”现代人不能了解古人的语言，这就是“异辞”。所谓“形貌”，就是词的含义。汉代把《诗经诂训传》的“诂训”变为“训诂”以后，“训诂学”就成为语义学的专门学问。

闻一多《周易义证类纂》正是用“训诂学”的方法研究《周易》。

如：

“潜龙<sup>乾初九</sup>见龙在田<sup>九二</sup>或跃在渊<sup>九四</sup>飞龙在天<sup>九五</sup>亢龙<sup>上九</sup>见群龙无首<sup>用九</sup>。”

“案古书言龙，多谓东宫苍龙之星。”其考证资料有：《史记·天官书》、《史记·封禅书》、《后汉书·张衡传》、《诗经》、《周礼·司服》、《贾子新书·容经篇》等。

《卦辞》和《爻辞》往往存在“异辞”，下录闻一多论证一例：

或问上言乾（幹）即北斗，于天官属中宫，此又言龙即苍龙，属东宫，卦义与爻义固当两歧邪？曰：卦爻两辞，本非出自一手，成于一时，全书卦爻异义之例，曷可胜数？虽然，此卦言北斗而爻言龙，亦非无故。《天官书》曰：“斗为帝车”。又曰：“苍龙房山……房……曰天驷。”《索隐》引《诗汜历枢》曰：“房为天马，主车驾。”《尔雅·释天》郭注曰：“龙为天马，故房四星谓之天驷。”《后汉书·舆服志·注》引《孝经援神契》曰：“斗曲杓桡象成车，房为龙马，华盖覆钩。”又引宋均注曰：“房龙既体苍龙，又象驾四马，故兼言之也。”《论衡·龙虚篇》曰：“世俗画龙之象，马首蛇尾。”由上观之，斗亦为车，龙亦为马，车与马既交相为用而不可须臾离，则卦言斗而爻言龙，其称名虽远，其寓意实近。

在此引文之后，我想说明要挖掘和清理中国文化，决不能浮光掠影，肤皮潦草，而是作“韧”的努力。如果没有点滴精细的耕耘，哪里来的大面积的丰产和丰收。尤其研究“先秦”或“上古”文化，不能缺少传统考据学以及训诂学的基本功。

对《乾卦》之《彖传》闻一多是信服的。他说：“然则《乾卦》六爻

之义。《彖传》已先余得之矣。占星之术，发达最早，观《易》象与后世天官书言相会而益信。”这一结论有助于我们研读《周易》。

《周易》“朋”字似有二义：一为货币的“朋”；一作“崩”讲。《周易》“朋”无“朋友”之义。

如：

“或益之十朋之龟，弗克违”横六五，益六二。

“龟值十朋，大龟也。朋，朋贝。货币起先用贝，贝十枚一串为朋。朋来<sup>复</sup>大蹇朋来<sup>夬九五</sup>朋至斯孚<sup>解九四</sup>朋从尔斯<sup>咸九四</sup>朋盍簪<sup>豫九四</sup>。”

《汉书·五行志》中之上：“京房易传曰‘覆崩来无咎。’‘大蹇朋来’，《汉石经》作‘大蹇崩来’。《诗·无羊》：‘不蹇不崩，毕来即升。’《说文》：‘蹇，走貌。’蹇蹇同，蹇崩并举，‘崩’即‘走’之义。

训诂学用于分析篇章结构，来了解文章的思想线索。以分析《论语·学而篇》为例，陆宗达先生对此篇解释不同，是独家之见，摘抄如下：

“子曰：学而时习之，不亦说（悦）乎。有朋自远方来，不亦乐乎。人不知而不愠（怒），不亦君子乎。”这短短的三句话，为什么要联成一个章节呢？《史记·孔子世家》说过：“定公五年……孔子不仕。退而修诗书礼乐。弟子弥众，至自远方，莫不受业焉。”根据《史记》这段记载，我们就能很好地理解这一章节的篇章结构，也可以了解这一章节的全篇大意。原来这一章就是孔子自述定公五年整理和编辑“诗书”，教育学生时的心情。“学而时习之”是指“修诗书礼乐”说的。《论语》这部书中讲到“为学”的事情，都是指孔子整理和编辑“诗书”说的。“有朋自远方来”就是指“弟子弥众，至自远方，莫不受业焉”说的。先秦时代称学生为朋友，如《孟子》一书中所说的“朋友”，也都是称学生的。“人不知而不愠”，就是指“不仕”说的。《论语》里说的“人知”，“人不知”，是表示有没有人推荐作官的意思。……

通过上面这一大段分析，可见这三句话是一个有机的联系。编写《论语》的人，认为孔子一生的事业就是编定“六经”和教育学生，所以把这一段话放在篇首，这就揭出了篇章的意义。

这里把《论语》三句话当作一个整体来解释，而不是把三句话解释成互不联系的三个意思。如把“有朋自远方来”解释为“有朋友自远方来”，那就错了。《经籍纂诂》于《论语·学而篇》疏：“同处师门曰朋”，这里当“弟子”讲。引申为“朋友”，就把《学而篇》给“割裂”了。

《周易》的结构很特殊，可以理解为以“卦”为章，以“爻”为节。“卦”与“卦”之间又有着不同程度的内在联系。如《泰》与《否》，《损》与《益》，《既济》与《未济》，是说明好与坏，得与失，盛与衰，强与弱，喜与悲的互相转化。了解这种篇章结构，我们将能更深层次的理解《周易》文义。

《周易·文言传》也是用训诂的方法即“章句”串讲《乾卦》：“元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义、贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾、元、亨、利、贞。”这是“传”解。此处“传”解和“经”意是不一样的。“经”意：元，大也。亨，祭也。利即利益之利。贞是占问。串讲即：筮遇此卦，可举行大祭，此乃有利之占问。