

叶星球 著

诗
情
画
缘

中国文联出版社

詩情畫緣

羅爾純題

叶星球 著

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗情画缘 / 叶星球著. - 北京: 中国文联出版公司, 1997.7

ISBN 7-5059-2640-3

I. 诗… II. 叶… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 11004 号

书 名	诗情画缘
作 者	叶星球著
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	张雅南
责任印制	邢尔威
排 版	北京华茵文化印务咨询公司
印 刷	隆昌印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	5.625
插 页	2 页
版 次	1997 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1500 册
书 号	ISBN 7-5059-2640-3/I·1968
定 价	10.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

叶星球的诗情画缘

巴黎这个世界名城，向有“艺术之都”之誉。她不但有众多的名胜古迹和数不尽的艺术珍品，并且云集了来自世界各国有才华的艺术家。凡是到过巴黎的人都会强烈地感受到浓郁的文化艺术氛围。

巴黎，吸引着各地艺术爱好者和艺术追求者；巴黎，也造就了一批又一批出类拔萃的艺术家。

中国近现代不少有成就的艺术家，先后都受过巴黎艺术气氛的熏陶。他们在继承了中国传统绘画艺术的基础上，又借鉴和吸收了西方的艺术精华，从而形成了自己独特的艺术风格，并给中国的画坛带进了新气息。

文化艺术是属于全人类的。艺术无国界。不同国家、不同民族之间的文化艺术交流，交融，

才能使人类的艺术长河滚滚向前奔流。

凡是从事绘画艺术的中国莘莘学子，谁不想能到巴黎亲身领略一下“艺术之都”的风采为一生的一大心愿？过去，由于种种原因，中国艺术家能了却心愿的寥寥无几，自从中国实行改革开放的国策后，为中国艺术家了解西方艺术现状，鉴赏西方艺术珍品提供了有利的条件。

于是，一批批的中国艺术家来到了巴黎。中国的艺术家来到巴黎，不是单纯的学习，鉴赏西方艺术，开扩艺术视野；同时也把中国的传统绘画艺术和东方文化文明带到了这个世界“艺术之都”。我们常常说的“让世界了解中国”，实践证明，通过文化艺术的交流，是让西方人士了解中国的一个最佳途径之一。而一批批来到巴黎的中国艺术家，就起到了使者的作用。

旅法青年叶星球先生，是一位颇有灵气的诗人和艺术爱好者。他在繁忙、紧张的从商之余，写诗又搞美术创作，将他在异国他乡的所见所闻，通过诗篇和绘画表达出来，记录下来。他性格豪爽，为人友善，喜好交结文艺界人士，尤其对从中国大陆来的艺术家，在生活上，创作上给予多方帮助。凡是中国画家（包括香港、台湾的画家）在巴黎开画展，无论多忙，他都会抽时间去参观，虚心求教，切磋画艺。每次参观画展后，他又用诗的形成将每位画家作品的风格、特点记录下来，日积月累，竟留下了七十多首评画论艺的诗篇。这种锲而不舍精神，是十分难能可贵的。他将这些诗结集，取名为“诗情画缘”。

“诗情画缘”中的诗篇，每每抓住画家作品的精美部分，用简练、清新、富有韵味的句子予以概括，让画变成了语言，让没有观赏过画家作品的人，在读了他的诗后，也会在脑海中升腾起一幅幅绚丽的画作。有些诗篇，叶星球从论画入笔，展开联想，表达了他的一些人生观和价值观，往往蕴有哲理，发人遐思。

我认识叶星球先生多年，我赞赏他在海外谋生不易的生活空隙中，孜孜不倦地坚持他的艺术爱好和艺术追求。他的“诗情画缘”，更为中国艺术家在巴黎的足迹留下了一份历史纪录，是十分有意义的事情。

相信画家们将不会忘记他的这份“诗情”和与之结下的“画缘”。

萧良

一九九五年八月 于巴黎

萧良：法国《欧洲时报》总编辑。

巴黎的东方之光

——序《诗情画缘》

阎纯德

塞纳河既不宽也不长，谁也说不清它的第一滴涓流始自何时，如何形成。就是这条不起眼的塞纳河，由城岛而城邦，用日月的光辉作谜一样的色彩，创造了世界之都巴黎，绘制了法兰西的灿烂历史。

第一个中国人出现在巴黎街头，是在很遥远的年代，确实很难有个确切的考察。但是这个被岁月的尘埃淹没得永远难见天日的“历史”，毕竟还是中法文化上十分值得珍视的历史，虽然人们看不见但它却是一个沉默的永远存在。没有记载的历史，往往是伟大的历史：平凡的，往往是伟大的。就是那个或是那一些人物——为中法政治经济文化社会交流作处女航的开拓者，虽然被历史遗忘而他们的精神却又在历史之中。鸦片战争是一副清醒剂，使中国

长梦初醒，于是文化上便有了“中学为体，西学为用”等等主张，在清末民初也就有了大批派遣留学生的创举。那些志士仁人怀着拯救祖国的心志，飘洋过海到异域寻求疗治中国沉疴的药方。留法勤工俭学也始自那个时候。他们中的多数都是日后中华民族的精英。第一次世界大战有大批中国人到法国参战，然后滞留那里，逐渐形成华人的小社会。1975年前后，东南亚大批受迫害的华人涌入法国，来自中国大陆和台湾的中国人也日渐增多。他们在极其艰辛的条件和环境下求生存发展，在那里生根发芽开花结果，积极融入法国社会，形成巴黎“温州街”、巴黎十区中国城和十八区二十区美丽城为中心的华人社会，为法国的经济社会繁荣作出了贡献，成为法兰西大地上一道迷人的风景。

中国人依仗着自己的文化道德在那里生存，让东方智慧之光照亮异乡的大地。

东方智慧融聚着生活在那里的一切中国人的思想光辉以及他们做人的真诚，这便是他们能够扎根和立足的文化基础。叶星球就是这些中国人中的一员。

叶星球是一位“商人”兼诗人和艺术家。他的《诗情画缘》是他九十年代以来出版的第三本诗集，这是他的勤奋和旺盛创作力的一个表现。

在巴黎的中国作家，以写散文和小说为主的作家多是来自台湾，以古典诗词执掌旗子的多是来自东南亚的老诗人，而写新诗的不多，有影响的只有桔子和箫良，再一个就是叶星球。

叶星球的前两本诗集《一叶诗集》和《巴黎萍踪》，写的多是巴黎的事，抒的只是中国的情。这本《诗情画缘》写的全是造访巴黎的中国画家，其色彩虽然不像作家之笔那么斑斓，但其纯情和朴实是十分令人感动的。

叶星球不是职业作家，不以写作为生，其创作只是业余的业余，但是他对文学和艺术之痴情和专一，绝对不亚于专业作家。自1980年他来法国定居巴黎以后，“生存”是他面临的最大之人生课题。他创办了以文化为载体的旅游纪念品公司，亲自绘制各种充满了法兰西文化色彩和情调的纪念品，表现了一个东方人的世界情怀。作为艺术家的弟弟，也是埋首于巴黎的艺术世界，而他的妻子和妹妹则在巴黎餐饮业的“战争”中从没有停止过冲锋陷阵。他们是一个本本分分勤勤恳恳踏踏实实的叶氏家庭，用双手和智慧营造自己的异乡家园。巴黎是一个可以任人驰骋的天空，但也是一个真正的战场。当法国经济走入低谷处于萧条之时，巴黎的小店小铺小公司每天都面临倒闭关门的可能。但是叶星球一家以诚实和本分坚持在自己的轨道上。大海很美，无论是当她平静的时候，或是在她掀起风暴的时候，她都很美。在巴黎的商海里，叶氏号的小船也时常处于风暴的中心，可是那里没有避风港，只有奋力拼搏才有生路。这是他的哲学，像一位船长，镇静就是胜利的一半。

叶星球是一位既热情又冷静的诗人，在市声沸腾的巴黎，在被疲劳袭击之后，在商事不顺之时，也没有冷落过他所憧憬的女神。他没有时间过分为她化妆，没有超级市场，没有

房地产，没有一流的大宾馆，但是他有一流勤劳、踏实和善良。

叶星球是巴黎龙吟诗社副社长，积极参与侨界工作，独资创办《欧华侨志》，是一位很有文化远见的人。他右手经商，左手写诗，商和文是他生活的真谛。严格说，他是一位“商人”，但是在巴黎，在国内，与他联系最多的是文化人；尤其到法国造访的中国画家，来一个接待一个，他们是他们巴黎的第一个知音，他小店成了他们远离祖国的一个温馨的家。《诗情画缘》就是他为中国画家艺术家倾注的真情，为祖国留下的爱心。

叶星球的《诗情画缘》属于东方，东方之光是朴素和真的青春！

1977年6月15日 于北京

目 录

1. 《干杯》歌	(1)
2. 抽象的抒情	(2)
3. 怎不怀江南	(4)
4. 人字瀑	(6)
5. 今日终于识尊容	(8)
6. 大自然的情歌	(10)
7. 野牛角	(12)
8. 缘浩自然	(14)
9. 梅开二度	(16)
10. 万道霞光	(18)
11. 追求	(20)
12. 沙漠礼赞	(22)

13.	同构的辉煌	(24)
14.	真不敢正视您的眼睛	(26)
15.	一轮明月出天山	(28)
16.	九寨沟早春	(30)
17.	乐女游春图	(32)
18.	江南春意浓	(34)
19.	天趣自然	(36)
20.	巴西依瓜苏大瀑布	(38)
21.	寒窗	(40)
22.	清凉世界	(41)
23.	云之恋	(43)
24.	江南水乡	(45)
25.	自破自立自逍遥	(47)
26.	温馨动人的图画	(49)
27.	美的追求	(51)
28.	枣林	(53)
29.	江上小景	(54)
30.	小桥	(56)
31.	地上的彩霞	(58)
32.	笃诚的感觉	(60)
33.	花非花 雾非雾	(62)

34.	有形的浪漫	(64)
35.	晨曦	(66)
36.	春汛	(68)
37.	雪的故乡	(70)
38.	梦的年华	(72)
39.	光辉岁月	(74)
40.	雪地之梦	(76)
41.	故乡	(78)
42.	牡丹	(80)
43.	詹媛	(81)
44.	无华的光彩	(82)
45.	多彩的生命	(84)
46.	清山绿水情味长	(86)
47.	民族的风景	(88)
48.	神眼激雕	(90)
49.	迎韶华	(92)
50.	梅	(93)
51.	观音	(94)
52.	空灵·静穆	(96)
53.	真诚的感受	(98)
54.	抒情的歌	(100)

55.	荷物藏女	(102)
56.	船·网	(104)
57.	知音	(106)
58.	金光闪闪的奖章	(108)
59.	米雕	(110)
60.	画中情	(111)
61.	泥土的芬芳	(113)
62.	梅花	(115)
63.	发新枝	(116)
64.	锦绣篇	(117)
65.	百花妍	(118)
66.	百牛图	(119)
67.	人最真	(120)
68.	立体的画	(121)
69.	美的云翳	(123)
70.	意驰神注	(125)
71.	红叶	(127)
72.	生命的轨迹	(129)
73.	高原魂	(130)
74.	何时走出十里长亭	(132)
75.	永恒	(133)

76. 彩色的向往	(135)
77. 难得萧洒	(137)
78. 龙的波光	(139)
79. 春几回	(141)
80. 气 功	(142)

附录:

偶步千星室有感	(143)
邓尉梅教授一封信	(144)
我所认识的诗人叶星球	(146)
世界著名铁塔下的繁华与伤痛	(151)
画海诗帆探骊珠	(155)
他用爱心拥抱你	(162)

《干杯》歌

——沈文强老师雕塑欣赏

妙在精神在，意到不求工。
同举手中酒，干杯不言中。

一九八九年八月巴黎艺术城

沈文强：中国美术学院教授、雕塑系主任，一九八九年应法国国际艺术城邀请举办展览。

抽象的抒情

——赵无极抽象画欣赏

庄子的翱翔
德拉克洛瓦的浪漫
谢灵运的空灵
贝多芬的激扬

缥缈之中
追求意念
大自然优美的音韵
神秘而悠然
敏锐的感觉
绽放出灿烂和热烈
节奏 空间 色彩
构成形式的和谐