

深层心理学

● 生活大师系列丛书 ●

向说服挑战

轻轻松松谈情说爱

〔日本〕富田隆著 林怡君 译



辽宁画报出版社
台湾钟郡出版社

轻轻松松谈情说爱

向说服挑战

富田 隆 著

林 怡 君 译

辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

向说服挑战/富田隆著. -沈阳: 辽宁画报出版社, 1997.12
(生活大师系列丛书)

ISBN 7-80601-222-2

I. 向… II. 富… III. 人间交往-通俗读物 IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 28097 号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市皇姑区宁山中路 15 号 邮政编码 110031)

朝阳新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 850 × 1168 毫米 字数: 103 千字 印张: 5 7/8

印数: 1—10 200 册

1998 年 1 月第 1 版

1998 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 韩 琦

封面设计: 黄 喆

版式设计: 和 明

定价: 10.80 元

献给还在等待的人 ——序言

人生苦短。然而终日为繁事纷扰的现代人，常常陷入“拥有永远用不完的明天”之错觉。于是，那些在你我生命足迹中扮演重要角色的人，往往在不经意中错过了，造成了“该说的话没有说，该听的话没有听”之遗憾。

有一对同学，在毕业十年后的同学会再度相遇。他当时偷偷暗恋着她。当年她是文化祭的社团干部，他也马上加入该社团帮忙她办活动，他们也曾经一起去看展览，听音乐会。然而他就是把对她的爱意深藏在心底，始终没有表明自己的心意。她是班上的班花，当然追求者不在少数。但她却意外地拒绝邀请者的追求。因此，当这位男孩子知道她还是单身时，终于打算鼓起勇气向她表白。

于是乎，他约她在学生时代常常一起去的快餐厅，喝了一点酒壮胆，向这位女孩表白了自学生时代开始就一直暗恋着她的心情——虽然已经十年了，然而听到男孩子表白后，她却久久说不出一句话来，突

然哭起来了。任凭他怎么安慰她，问她理由，她就只是频频摇头一句话也不说；到最后男孩子只好一个人独自黯然而回。

之后他再听到女孩子的消息已经是两年后的事——她死于癌症。当女孩子的母亲把女儿学生时代的日记拿给男孩子看时，他发现她的心事——在日记里不只一次出现这男孩子的名字。原来她一直在等待着男孩子的表白。

人的生命有限。为了一点小小的自尊、或者是害怕被拒绝的理由，把原本多少年来该说的话没有说，甚至是来不及说。结果往往开了人生一个大玩笑，而这个玩笑所带来的遗憾不是只有一声轻叹可以弥补的。

或许，你我的身边正有一个人在等待，等待你我的表白。不要吝于说出口，只要把真正的自我表达出来就够了。何不从现在开始就做做看，无论是你的父母、朋友或另一半。

这本书是为想表达自我及急于与他人沟通而不知如何着手的人而写的。

在日本，把“说服”误认为“油嘴滑舌”的人不在少数，其实它正是所谓“沟通的艺术”。

随着贸易摩擦、国际化、情报化的时代来临，“沟通”正是现代人必要的能力之一。日本政坛里，

有少数善于沟通的政治家，不但不会被列为是不正经、油嘴滑舌之流，反而让人民认为是有能力的一种形象。

尽管如此，还是有些人对“说服”的能力抱着一种偏见。这些人事实上并不了解语言与沟通的价值。他们不相信沟通，反而相信权力与金钱的力量。

于是，政坛或商场上盛行所谓的“私下协商”，更甚者还有“送礼”、“贿赂”，再不行就诉诸胁迫、暴力，不得对其决定有所异议。因此，在社会上，用暴力胁迫他人，操纵他人的新闻时有所闻。

或许是受了这个原因的影响，造成了“沟通这件事都是些不受欢迎的人在做”的错误印象。然而诉诸暴力或金钱趋使别人去做一件事，绝对不叫沟通，那反而是一种“思想的强暴”。

“沟通”的价值，并非使用暴力与金钱来屈服对方；而是以同理心来彻底地了解对方，以语言沟通的方式，使对方改变其想法与态度之艺术。并“尊重”对方的自由意志为最高原则。因此，那些自以为是在“沟通”，却往往不尊重他人的自由意志的人，是没有资格谈自由与和平的。

说到这里，想必读者一定会认为，这本书一定是写着许多大道理来论述“说服”这项沟通的艺术。然而，我的主题却是“恋爱”，以具体而易懂的方式写

出并呈现在读者面前。我认为，不管是恋爱，商务的会议，以至到国际间的交涉谈判，都有一个共同的主题——那就是深藏在人类心底的思绪以及心理。不管是在哪一种场合，试图努力地沟通让对方了解自己的心意是必要而不变的。然而“恋爱”的心理，更能阐述这种精神。

毕竟，要把自己练就成沟通说服高手的捷径，就是与你喜欢的人，好好地谈一场恋爱。因为藉由恋爱，逼得你不得不锻炼你的说服魅力。

因此，本书对于那些在谈恋爱的男女，以及正处于各种人际关系困扰的青年朋友，我相信一定能有所助益的。

富田 隆

目 录

1 为什么“抓”不到好机会？

“小姐，你的手帕掉了”	2
不要忽略女性的暗示	4
搭讪的对象以复数为宜	6
利用在度假胜地时的开放心理	8
与她四目交接时，请微笑	10
在公司里，休息室或楼梯间是最好的交谈场所	12
常一起加班的同事感情较亲密	14
接近她的朋友或同事较易制造机会	16
不要浪费聚会的机会	18
善用朋友的广播网	20
若找不到适当机会，不妨来个偶然相遇	22
评论：这时你怎么说①	24

2 为什么“传”不出我的情？

改变你的思考方式	26
思虑过度反而一事无成	28

童年的话题，可以加深两人的联系	30
了解她所喜欢的时尚与流行	32
利用卡片传达自己的心意	34
小礼物传心意	36
委婉地赞美，让她自己意识到自己的优点	38
制造向她借东西的机会	40
公司的内线是两人爱的热线	42
取得对方家里电话之技巧	44
与其说“请跟我约会”不如说“我们去喝杯茶吧！”	46
若要约她看电影的话，应事先先买票	48
与其说“去吃个便饭吧！”不如说“我带你去吃好吃的餐馆”	50
当你说“要不要去”倒不如说“真希望你能来”	52
即使被拒绝，也要给自己五次机会	54
评论：这时你怎么说②	56

3 为什么“读”不出我的爱？

从对方的行为可以读出心理的距离	58
从对方的行为领会邀请的时机	60
笑是多余能源的释放	62
有时她的冷淡代表着想要引起对方的关心	64
女性对能够倾听的人保持着亲切感	66
从她的兴趣及嗜好分析其潜在心理	68

女性会想要跟赞美自己的人见面	70
传达他人对她的赞美，她会对你有好感	72
女性对于能够听自己发牢骚的人，会产生自家人意识	74
与其鼓励陷入低潮的她，不如和她一同忧心	76
女性跟别的男性讲话是一种挑衅	78
掌握住适当的时机掳取她的芳心	80
女性对关心自己的人会寄予强烈的意识	82
天外飞来一句可以抓住她的情绪而变得更亲密	84
“最佳男主角”的条件并不在第一印象	86
评论：这时你怎么说③	88

4 为什么“踏”不出下一步？

无法更进一步的关系，容易变得疏远	90
如果不依序一步步地来，是无法一气呵成进而加深关系的	92
依照流程来组合顺序	94
表现出自己的优点，那么“自我印象”也会好转	96
制造两人之间的秘密可使关系更亲密	98
如果时机正好，作怪又何妨	100
如果你能有话直说，她也会为你打开心扉	102
跳脱出朋友关系成为情侣	104
用她的照片来作自我催眠	106
尝试突然改变服装及发型	108

落落大方地演出你帅气的“温柔”	110
在入口处或是人潮拥挤的地方，都是接触她的好机会	112
在道别的时候握手，能自然地增进两个人的友谊	114
送礼是接近她的当然道具	116
在电话留言时，可说一些平常难以启齿的话	118
寄出情书之后，再见面的时候最好是旧事重提	120
首先从称赞她的优点开始来传达你的爱意	122
在紧急的时候，就算是说谎也要说“我爱你”	124
在气氛好的时候，恰巧她静默，可试着搂她的肩	126
失败的时候要先想想如何补救	128
评论：这时你怎么说④	130

5 为什么她“犹豫不决”？

顺着男性的步调，女性会变得更柔顺	132
若是两人关系已渐停滞，就试着留点距离	134
抛弃自卑感会使人变得自信美丽	136
女性会将自己的贞操视为无价物	138
女性的环境转变之时，是加深关系的好机会	140
若她说“做个好朋友吧！”也是值得高兴的	142
试着两个人淡淡地一起杀时间	144
就算是她有了另一个他，你也要佯装不知情	146
对“太过幸福会感到惶恐”的女性，表现出你的远大目标	148

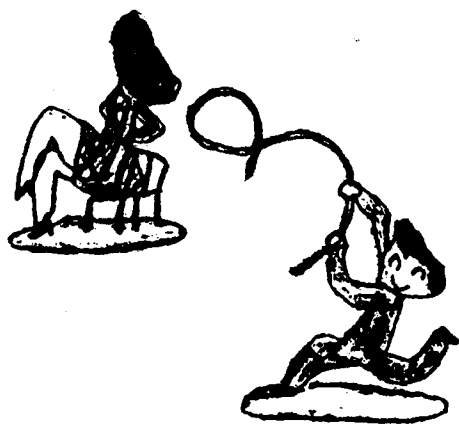
筑起两人共有的梦想	150
评论：这时你怎么说⑤	152

6 为何无法“心”有灵犀一点“通”？

男女本来就是因为本质的差异才会互相吸引	154
和她发生关系并不能表达爱意	156
有了深厚的友情，常可使两人的关系加深	158
继续不断地建立两个人的新目标	160
产生倦怠期的话，就回到充满回忆的地方去看看	162
若是性的愉悦已日渐淡化的话，换个环境看看	164
心灵的交流可使灵魂出窍	166
持续互利的关系	168
了解幻想的作用	170
吵完架，不说二话地去道歉	172
评论：这时你怎么说⑥	174

1 为什么“抓”不到好机会？

接近的心理法则



“小姐，你的手帕掉了”

——适当的借口，可以解除对方
的警戒心

路过的美女一掉落手帕，身后的男子迅速地抬起叫道：“小姐，你的手帕掉了。”藉由这个机会，素昧平生的男女产生恋情的情景，通常可以在早期的西洋电影中看到。

虽然是相当通俗老套的手法，然而却可以看出这正是人与人之间，接近行动的基本模式。

所谓的“接近行动”并非指物理距离的缩短，而是关系的接近。因此，相隔两地的情侣借由电话表达爱意，反而更加地亲密；从未谋面的笔友，也可以借由通信，产生情愫。也就是说，若无交际，是进不出花的。

但是，人类对于一个陌生人的叫喊，本能的反应就是产生警戒心。人类若是一有人接近，心理就会毫无缘由地紧张，当这种紧张的状态持续升高到无法忍受时就会远离对方。这可以说是动物遇到危机时，本能的反应。

最近，在热闹的街上，常有那些看起来像是电影

会员俱乐部或是推销员的人们在路边叫喊。若是他们企图想更进一步跟路人搭讪的话，路人的反应通常是保持着警戒心快步走过。若是停留下来的人，可以说是对人不设防且缺乏警戒心的人，要不就是好奇心旺盛的人。

因此，若是要解除陌生人对你的警戒心，找寻适当的借口是必须的。通常最古典最老套的台词就是“小姐，你的手帕掉了”。

当然，女性并不会常常在走路的时候掉手帕。这种情况，有时候是女生故意的。例如在电影情节中，常常有类似呆头鹅的男性不知如何踏出第一步，而女主角就故意用掉手帕的方法，给男性一个接近自己的机会，剧情的最后往往会发展成美好的罗曼史。

在现实生活中，我们常质疑是否有如电影情节般的故事发生，然而当年轻女性在滑雪时受困，或是在旅行当中，要搬运超重行李时，心里莫不发出“到底有谁可以捡到我的手帕”之憾。

欲接近对方，找出适当的借口是很重要的。女性常常不会对从未谋面的陌生人搭讪，然而若是理想的男性对她采取第一步的话，心里莫不充满期待的。

不要忽略女性的暗示

——看到无意识的行为时，应该
为双方制造机会

如前所述，女性就算是真的掉了手帕，捡到的并非只限于她理想的男性。若是被一个出乎意外的麻烦人物捡到，可以说是灾难的降临。所以与其碰到这种麻烦事，最近许多女性，反而用主动的态度，清楚地表明自己的心意。女性通常会委婉地看着对方，或者是在男性面前闭上双眼微笑。

即使不是迟钝的男性，不禁也会怀疑“那究竟是不是对自己的暗示呢？”然而，即使是在隐而未现的微妙表情中，往往会隐藏着女性透露出的信息。

例如以视线望着对方，或若有所思地玩弄着自己的头发，亦或者似乎无意识地整理服装上的皱褶的动作，都潜藏着某种信息。

更有甚者，东张西望，坐立不安，坐时双脚交错、不时交替，不时玩弄着手中的笔或小东西，常常潜藏着某种期待。

而所谓潜藏着某种信息或期待，并非当事人有意

识的行为动作。当自己喜欢而心爱的对象接近自己时，往往会有不知所措的反应，若是贸然地邀请对方，一定会令对方吃惊而惨遭拒绝的。

在这样的情况之下，对女性而言，暗自期待的同时亦怀有警戒心，所以制造机会是必要的。例如：问路，或者是请问对方现在的时间等。观察对方的反应，根据对方目前手中的东西或是眺望的目标当做话题，或向对方表示自己对对方的关心也可以。

也有人用这个方法：例如“你长得好像我认识的一个女孩子，不知是否是姊妹？”虽然对方明明知道这是借口，然而若是对方对你有意，可能也会很高兴地与你交谈也说不定。

