

马力 著

走遍名水

下编 名

走遍中国丛书

何锐 主编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

I267.4/36

走漏名字



马何
力锐
著 主编

首都师范大学图书馆



21636102

SBL75/02

图书在版编目(CIP)数据

走遍名水 / 马力著. —北京: 新世界出版社, 2002. 9
ISBN 7-80005-838-7

I. 走... II. 马... III. 随笔—作品集—中国—
当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069881 号

走遍名水

策 划: 野 莽

责任编辑: 张世林 陈晓云

封面设计: 王宏维

责任印制: 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市百万庄大街 24 号 (100037)

电 话: (010) 68994118

传 真: (010) 68995974

网 址: www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

邮箱地址: public@nwp.com.cn

nwpcn@public.bta.net.cn

印 刷: 北京振华印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 230 千字

印 张: 10.5

印 数: 1-6000 册

版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80005-838-7/K·010

定 价: 19.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。
新世界版图书, 印装错误可随时退换。



精神的导游者

——“走遍中国丛书”总序

何 锐

这套“走遍中国”的旅游文学丛书，策划于《山花》杂志长时期的编辑与发行，以及与诸多国内与国际朋友的文化交往中。起始是在杂志上开辟的名城写生栏目“都市镜像”，吸引了居住在中国各大名城，包括台北在内的大批作家的美妙专稿，同时我们发现，在常年一贯持续发表的人文散文内，描绘祖国山水建筑的美文竟然如此之多。这些栏目文章的来历，原本只是在编者的盛邀之下，为一本边远地区的杂志壮壮行色，使之名副其实如“山花”一样多彩多姿，丰富烂漫，不期却激起了那么多人对它的赞美和钟爱；特别是贵州神奇制药公司慷慨解囊，购买这份杂志，以神奇的大国之礼赠送给全世界最著名的100所学府，让哈佛、剑桥、耶鲁、牛津等名校之林中绽放出东方“山花”的勃勃英姿，于是读者的范围一下子由国内扩展到全世界，全世界各种文字的来信激情地飞落在我们的编案上，通过当代中国作家的美文，他们是那么喜欢中国的自然风光和人文建筑：奇山秀水，妙刹绝楼，以至拥有无数美丽景观的文化名城。

新世纪的第一个秋天，北京之行的一次朋友聚会使这套丛书有了最初的设想。酒后闲聊中的作家、编辑家野莽先生建议



我不妨利用杂志的资源 and 号召力，主编一套兼含文学、文化、历史、地理知识，各具欣赏、导游、学习、珍藏价值的配图丛书，分期分类地出版，给全国乃至全世界的精神旅游者以文化的引领。我几乎是立刻就附和了他的动意，并且当场拟定丛书的名称以及在不长的时间里可以推出的几本，如《走遍名山》、《走遍名水》、《走遍名城》、《走遍名陵》、《走遍名刹》、《走遍名楼》等。其中相当一部分的文字也已成形在杂志的已发和待发稿中，而只要在此基础上再做一些补充约写，好质量的文章将会是取之不尽的。我们的原则是，被选入丛书每一本中的每一篇，未必全都出自名家大师之手，但却必定要是精彩得意之作，苛刻地要求着文章作者的亲身游历，微观细察，源考有据，感极而发，而且有情有趣，文采斐然，甚至与文字有关的美丽图片也多是自己或其同行好友所摄，令读者于免费旅游、收获知识的同时又身心愉悦、大快朵颐。

泱泱大国，物华天宝。中国驰名于世的东西实在太多，遑论刻意弘扬，编者只须悉心遵照有质量的知心读者的要求，一本一本地认真地编下去，为世人所崇尚的爱国主义做一点书生的实事，即本套丛书的真诚心愿。是为小序，与当下可贵的旅游者以及尤为可贵的读书者们笔聊。

2002年8月18日 勿于贵阳



目 录

大江流览

梦里三峡	(3)
神女峰之恋	(6)
白帝城诗意	(9)
夔门情思	(12)
宁河之魂	(15)
巫山之夜	(18)
三游洞记	(20)
宜昌新记	(23)
船过葛洲坝	(26)
长坂坡雄风	(29)
周郎赤壁	(32)
东坡赤壁	(35)
浔阳楼	(39)
烟水亭	(42)
采石矶	(45)
当涂	(49)
镇江初记	(53)



扬州记历	(61)
桔柏江声伴古城	(67)
明月峡畔觅栈阁	(70)
皇泽寺记	(73)
徽州印象	(76)
屯溪闲步	(81)
琴岛飞歌	(83)
胡里山炮台	(86)
南普陀	(87)
集美	(89)
富阳古城	(91)
严子陵钓台	(96)
悠悠天目溪	(101)
楠溪江歌游	(104)
甌江孤屿	(113)
钱塘潮	(115)
漓江翠影	(120)
灵渠走笔	(123)
初识乌江	(126)
沅江沧浪	(130)
桃花江上	(135)
沅陵史影	(139)
沅有芷兮澧有兰	(144)
潇水边的古城	(149)
都江堰	(152)
图们江畔	(155)



长 河 游 望

三门峡泛舟	(161)
黄河游览区	(164)
壶口秋水	(167)
秦淮河	(169)
万泉河	(174)
茅岩河	(176)
猛洞河水意	(179)
情伴金鞭溪水行	(183)
泾水尽头	(186)
花溪	(190)
黄果树瀑布	(193)

湖 光 潋 滟

西湖访古	(199)
水墨东湖	(202)
水光中的嘉兴	(205)
范蠡湖	(210)
太湖晚照	(215)
沧波载梦越湖州	(217)
濯纓沧浪	(223)
千岛湖拾翠	(227)



星湖心影	(235)
九寨沟诗意	(240)
五彩池印象	(244)
苍洱跋履	(247)
梦中常忆太平湖	(254)
朔方有沙湖	(257)
游思飘落洞庭湖	(260)
镜泊湖光	(263)
五大连池记	(266)
兴凯湖畅想	(270)
龙庆峡赋	(273)

海韵天风

初临湄洲岛	(279)
蜈支洲岛	(283)
长岛夜歌	(286)
沙门岛散记	(289)
青岛诗意	(292)
蓬莱仙境	(296)
访刘公岛	(299)
北戴河观鸟	(304)
渤海湾水浪	(308)
三亚梦影	(311)
走向北部湾	(315)
碧水留痕 (代跋)	(319)
附:	(325)

大江流覽





梦里三峡

那夜晚，踏在甲板上，望一江粼粼碎波，心，仿佛尽被染绿。

月光下，江水潺潺流走，歌唱般地辉煌。我又宛若在静听长江深深的呼吸了。



梦里三峡



风极潮润，把透明的夜雾裹到游人的脸庞，立即就叫人心里荡出一缕神秘的温情。星月眷恋在江面，幽幽的微光似要渗入渔人棹下鳞状般的旋涡深处。

这是极难睡去的峡江之夜啊！精神的羽翼宛如在音乐的世界里翔舞。

终于，一缕灿烂的曙色在江的尽头绽开丰富的层次，勾勒出峰峦峭拔的轮廓。那铁色的山壁，横斜着粗重的褶皱，任你想象出种种雄浑和野性的图案。我在这里望见了古栈道遗址，与我在嘉陵江畔所见的竟完全相同。那方方的石孔，随山体而伸延，顽强地伸延，是先民刻下的一首雄浑的诗篇！我宛若听到当年军旅艰难的步履声音，伴着滔滔峡江水，在这幽深山间激起永久的回响。

那断续在江岸的狭长石径，望上一望，也让人陡然生出怀古的幽思呢！偶有山民的身影缓缓移动，在红叶铺满的山路上，他们是以自己的力和血开辟这山，这一眼望不断的山，书写永远不会终结的历史和人生。

他们是把灵魂与长江水浸润着的山体、礁岩融合了呢！山上有他们生命的精髓，雕刻着无数创造的痕。

是金色的史诗。

李白、杜甫和行吟的屈原在这史诗中流连；孔明、刘备、张飞、孟良在这史诗间徜徉。粼粼一条长江，流走了多少风云人物，世事沧桑！

我望剪刀峰下的孔明碑。那题写“重岩叠嶂巫峡”的诸葛亮，也为这大江风光激荡起诗人的豪情了吗？吴蜀夷陵之战的烽烟，可否还在这坚硬的碑石上烙下一抹血色？

我望秭归屈原祠。那高耸的牌坊、素洁的墙体，是在默默守护着不死的诗魂吧？这离骚诗人的故乡，是否还有伤情的哀



歌从远古一直飘荡在苍茫楚天，久也不肯逝去？那阵阵拍岸的浪声，是不灭的《天问》和《九歌》！

我望孟良梯，我望陆游洞，我望张飞擂鼓台，还望夔门畔的白帝城。三峡水是一部流动的史书，它记载着古战场金戈铁马的厮杀，记载着歌吟和呼号，也孕育着朦胧似梦的美丽传说。不然，游人怎能在晨雾中和夕晖里的神女峰下蓦地柔和起目光，想象着那位迷人的瑶姬？香溪河畔，王昭君离别的歌哭仿佛还在空气里隐隐地颤响。

人们在创造生活的同时，也在编织着生活，就连那些凝固的岩壁，也因为有了这种美好的附丽，而充满了奇幻的色彩。有谁不对那兵书宝剑峡、牛肝马肺峡而慨叹呢？尽管那洞中叠存的“兵书”实则只是远古巴楚人朽烂的悬棺，尽管那插入江中的利剑，那牛马的肝肺，不过是钟乳或岩石天然的造型。我想，峡江两岸的祖先和今人，因为将这山这水化做了自己生命的血肉，才能以全部的激情和浪漫的想象，赋山水以灵性，以魂魄，以完整生命，巴山峡江才不会沉默，才会闪烁无穷的魅力，长江才会被人们视为乳汁和血液，孕育了我们民族的精神与骨血！

回首望深峡，又被浓浓的湿雾弥漫，那是永远也猜不透的谜。

思绪在飘，人犹如在梦里。



神女峰之恋

幽蓝色的烟霭，透明的长江风。

游船驶入巫峡，宛如轻轻叩开古老的世纪之门。秀逸的神女峰终于飘入我的视线。是我走进了遥远的梦境，还是神女回到了人间？



神女峰之恋



其实，它只是一座细瘦的石峰，在岁月中如一根不熄的蜡烛点燃人们心底的希望。它在风雨里挺立了多少年？谁能叙说清楚？或许，当这片深峡与江水一同出现在川鄂大地的那一刻起，它就这样傲然地耸立？或许，是宋玉的《神女赋》和《高唐赋》描画出天上人间的悲剧故事后，天帝之季女的精魂所幻化？或许，真是那位帮助大禹疏浚江水的瑶姬眷恋的身影？

传说会使人的想象变得美丽。瑶姬当年是带着十二位仙女飘临峡江的。这些彩花般的身影都凝成了娉婷的山峰，与奔流的江水厮守终年。望霞、朝云、登龙、飞凤、松峦、集仙、聚鹤、翠屏、净坛、上升、起云……啊，巫山十二峰，多么美妙的名字！船行景移，我辨不清它们分别该是哪一座山峰，我满目只是青碧的一片，在潮润的晨雾里隐现。它们是凝固的，但在游人深情的目光里，又会翩跹起缤纷的舞袖。

就这样，神女被姊妹们簇拥着，朴素中又含着高贵和矜持。星辉月晕下，美丽的瑶姬可否魂返云梦大泽，让如雨的清泪倾作巫山细雨？我蓦地意识到，观神女峰，妙在或雾或雨，这是极易让人忧郁和伤感的时候，情调也会因了这忧伤而愈加浪漫。

中国的美景，许多是借助诗歌的翅膀而传扬的。“巫山之女，高唐之阻，旦为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”战国时代，我们就产生了最美丽的朦胧诗，如果没有宋玉的辞赋，神女峰会淡去许多光彩。只有在灿烂的文化背景下，只有在流动的艺术激情中，才会飘响这般深挚的歌咏。有美景必有佳丽，有妙辞必有美女，这大约是楚文化的一个特点，连《离骚》那样忧愤的长歌也免不了香草美人的譬喻，这是与崇尚史官文化的黄炎族有分别的。尽管越王金戈吴王



剑，气势不凡，但印象仿佛不如燕赵慷慨之士那般悲烈。在这一条浩荡激腾的大江之畔，一座飘渺的神女峰，会立刻让人体验着雄奇以外的美，连目光都充满了一种诗意的温情。你会想到九疑山上娥皇女英轻云般的身影，和她们泪洒斑竹的凄婉；你也会想起那一湾深碧的香溪和娴静的昭君。虚构的传说现世化，历史的真实理想化，人民追求的是心灵的真善美，是精神绚烂的升华。如此，神女峰才历久而弥新，使每一个游三峡的人在离去的一刹那，隐约地惆怅着。

是的，这感觉是真实的。我们不能让游船静静地泊在峡中，我们只能在流转中仰望，这就很带些告别的意味，缱绻的情绪也便更浓。我承认别离是人类文明千古不变的主题，我更相信自己的想象会紧附着苍崖生根，盛开依恋的花朵。郦道元过三峡，言：“既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。”有他善长先生大话在先，我当然不能再于峡江前以“知己”称引；但当神女峰的情影在我的凝视中渐渐远去的时候，当我湿亮的目光被重叠的青山剪断的瞬间，我没有叹息。我们虽然不会相偕着走过漫漫沧桑，但我们共同拥有头上这片宁静的蓝天。

这是三峡最寥廓的背景。

岁月不能挽留。多少年后，我或许还会走峡江，还会获得美好的重逢。那时，我的额头大约已爬满藤蔓般的皱褶，像无法摆脱的影子，但你的双眸依然亮如深潭，目光的柔辉送过纯净的羞涩，满山枫叶被阳光染得一片火红，霞影般浸醉了秋天的江流。越过遥远的相隔，我们依旧袒露着灵魂的天空，让歌声飘飞，叫心弦奏鸣，七彩的旋律回荡在梦的峡谷。我们凝视天边的弯月，我们遥望闪烁的星光，献上温馨的祝福，倾吐爱的絮语。