

陈友冰 著

唐宋八大家
散文名篇鉴赏

三秦出版社
SANQIN CHUBANSHE

前 言

唐宋八大家指的是生活于唐、宋时代的八位散文作家，即唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙。

八大家之说，宋时已有雏形。邵博在《邵氏闻见后录》中以韩、柳、欧、苏并称。吕祖谦的《古文关键》则取韩、柳、欧、曾、苏洵、苏轼、张耒七家文为范文。八大家名称的正式确定，则是在明代。明初朱右选韩、柳、欧、曾、王、三苏文为《八先生文集》，始有“八家”之称。他还编了本《唐宋文衡》，也把上述八人散文作为唐宋散文的代表。贝琼还在此书的序中把八人的文风细加区别为：“韩之奇、柳之峻、欧阳之粹、曾之严、王之洁、苏之博”。也就是说，韩愈的文章奇特不凡，柳宗元的散文峻拔，欧阳修的纯粹，曾巩的谨严，王安石的洁净，三苏散文内容丰富广博。这种区分虽不十分精确，但毕竟是最早对八大家散文做出总体的研究和区分。朱右名声不大，《八先生文集》亦早佚。真正使“唐宋八大家”名称确定下来并一直沿用至今的，则得力于茅坤。茅坤是明代散文“唐宋派”的首领，他反对当时前后七子“文必秦汉”的创作主张，强调以唐、宋为经。他编选的《唐宋八大家文钞》即是学习唐宋古文的一个范本。所以《四库全书总目提要》说：“秦汉文之有窠臼，自李梦阳

始；唐宋之文亦有窠臼，则自坤始”。从此，“唐宋八大家”即成定说。

“唐宋八大家”所选之八人是否真正代表了唐宋散文的最高成就，前人亦有不同的看法。袁枚就认为八大家中唐只有两家似太少，而宋代三苏皆在又似太多，因为从本质上说他们是“一家”；另外，曾巩散文似乎又不能与韩、柳、欧、苏并列为一家（《小仓山房文集·书茅氏八家文选》）。刘开也认为韩愈之文超过了其它七家，而苏辙之文，又似乎不能与七家并列。这些说法也不是没有道理，一种说法的确立，总不可能尽善尽美。但几百年来，这种说法已被普遍接受，他们的作品，尽管彼此之间亦有优次，但总体上还是代表了唐宋散文的精华。我们正是从这一点上，接受了“八大家”之说并确认他们在唐宋散文乃至中国散文史上之地位的。

唐宋八大家的出现，并不是偶然的。

我国散文，在先秦两汉时代就已有辉煌成就。先秦诸子散文，博大精深，议论风发；《左传》、《战国策》等历史散文，结构严谨，形象鲜明；汉初政论文，说理透辟，针砭深刻，司马迁等人的历史传记散文，更是雄深雅健、生动而流畅。但到魏晋南北朝时期，逐渐为骈文所代替。骈文讲究字句对偶，声律协调，乐听易诵，如运用得好，可以充分发挥汉语言独有的音韵美和形式美。但到南朝时，却演变成了“采丽竞繁、兴寄俱绝”的形式主义文风，成为自由表达思想感情、反映现实生活

的桎梏。唐代前半期承袭六朝余风，散文领域仍为骈文统治。尽管陈子昂、萧颖士、李华等古文运动的先驱者，奋力扭转华靡柔弱的风气，但由于积习已久，各方面条件尚未成熟，恢复散文传统尚待风雷震荡、鱼龙变化。韩愈、柳宗元正是适应时代的迫切要求，打起复古旗号，主张“明道”、“载道”、“唯陈言之务去”，恢复发扬先秦两汉的散文传统，发起并领导了一场声势浩大的文章革新运动。朋友门生，彼此呼应，终于摧垮了骈文的统治，由新兴的古文取而代之。文学史上称之为“古文运动”。韩愈、柳宗元先后写下了八百余篇古文，熔叙事、说理、抒情为一炉，创立了有为而发、不平则鸣、言之有物、文从字顺的充实流畅的散体新文风。韩文雄深雅健，气势磅礴；柳文含蓄凝炼，精辟洗净，代表着唐代古文运动的实绩。

中唐以后，由于缺少力能扛鼎的大家，古文运动自晚唐至宋初，逐渐衰微。骈文借渐颓世风又死灰复燃。到了宋初杨亿、刘筠等西昆派作家手中，唯美主义、形式主义的骈文又渐渐变为文坛主潮。于是，柳开、王禹偁等写实派作家，极力反对西昆派骈丽之风，又开始了古文与骈文新一轮的斗争。到了宋代中叶，由于欧阳修的倡导，又掀起了一场波澜壮阔的“诗文革新运动”。欧阳修远承秦汉，近师韩柳，主张文以明道，从理论和创作两个方面为诗文革新奠定了基础和确立了方向。他还利用多次主持贡院的有利条件，打击浮靡文风，培养选拔古文高手，为宋代的诗文革新运动从组织上提供了保障。曾巩、王安石和苏轼兄弟都是他的门生，苏洵亦是他引荐的，也就是说，唐宋八大家中的宋代六家，除自

己外，皆是他所识拔。所以，欧阳修在宋代诗文革新运动中的作用和地位，是任何人所不能代替的。宋代欧阳修等六大家的散文创作，继承和发扬了韩柳传统，又别开生面，异彩纷呈。欧阳修的散文纤徐委备，不疾不徐，一咏三叹；苏洵长于议论，雄奇坚劲，有战国策士之风；曾巩文章委曲周详，与他的老师欧阳修相近，但平缓板实，似不及乃师疏朗自然；王安石文章识见高远，锋利劲峭，强调功利，在诸家中独具风貌；苏轼文章如万斛泉流不择地而出，行所当行，止所当止，在六家当中最富才气，最多变化，他代表着宋代散文创作的最高成就；苏辙文章虽不及乃兄，但也调清句雅，气盛意惬，不失为散文圣手。

唐宋八大家在我国文学史上，开创了一个朝气蓬勃、法度完备的散文鼎盛局面。不仅“文起八代之衰”，结束了骈文一统天下之局面，而且对后世的散文创作在理论和实践上都产生了极其深远的影响。明代归有光、唐顺之等唐宋派，钟惺、谭元春等竟陵派，三袁为代表的公安派，清代的桐城派、阳湖派、湘乡派，都是沿着八大家开辟的道路嬗递发展的。直到今天，八大家“文以载道”的古文理论，叙事、抒情、议论结合的表现手法以及篇章结构、遣词造句等方面的“法度”，仍为我们所师法或借鉴。

二

唐宋八大家各别的创作内容和艺术风格，我们在每家选文前有具体的介绍，这里只从总体上介绍一下八大

家在散文创作上的贡献。

(一)在文章内容与形式关系上,强调“文以载道”、“文以明道”,反对“为文”而作,但同时也重视文艺修养。他们首先强调“道”,即增进道德修养,认为一个人的道德修养就像植物的根、灯中的油一样,“根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔”。柳宗元曾明确指出:“文者以明道,是固不苟为炳炳烺烺,务采色、夸声音而以为能也。”(《答韦中立论师道书》)从此出发,他们反对六朝以文害意的靡绮文风,提倡一种能“载道”、“明道”的有为之作。但是,八大家强调“道”,并不像后来的道学家那样排斥“文”,相反却很重视艺术修养。苏轼说“有道而不艺,则物虽形于心,不形于手”,“心手不相应,不学之过也”。欧阳修也认为有高尚道德修养的人不一定就能写好文章,要写好文章,除了对道“务深讲而笃信之”以外,还要注意观察事物,勤学苦练,讲究文章的表达技巧。

(二)创造了一种词必己出,文能达意,既可以“明道”“适用”,又富有文学形象的散文语言。八大家的语言,比之先秦、两汉、六朝甚至后来的散文诸家,都更加通俗、简洁、明朗、准确,简直可以说是古代书面语言中最为平易畅达而近乎规范化的语言。尤其是从韩愈开始,就提倡“务去陈言”,“辞必己出”。他们一方面芟除先秦以来的艰涩陈旧的古语,一方面又从经史子集和民间口语中吸取和提炼精粹的古代语言和鲜明的民间语言,从而熔铸成一种流畅又简洁、形象又雅净的八大家语言。我们现在所熟悉的一些成语和格言,如“贪多务得”、“细大不捐”、“落井下石”、“摇尾乞怜”、“胸有

成竹”、“忧劳可以兴国、逸豫可以亡身”等，皆出于八大家的散文名篇。

(三)在表现手法上，八大家常常把叙事与议论、描写与抒情或描写与叙事结合起来，融为一体，做到情中有景，以景现情或叙议结合、夹叙夹议，这皆成为中国历代散文传统的表现手法。像韩愈的《师说》、《论佛骨表》，柳宗元的“永州八记”，欧阳修的《秋声赋》、《五代伶史官传序》，王安石的《答司马谏议书》、《游褒禅山记》，三苏的游记、策论、史论等，他们常常是夹叙夹议，把繁复的事理说得条理明晰，逻辑谨严；或是寄情于景，既有生动的场景再现，又饱含着丰满深邃的情感。

韩愈的《张中丞传后叙》一向被认为是议论与叙事相结合的典范。文章前半篇是议论，据理力驳小人的无耻诽谤，为张巡、许远辩诬，可以称作“读张中丞传”；后半篇为叙事，补记张巡逸事，可以叫做“记张中丞逸事”。合起来就是一篇叙议结合的《张中丞传后叙》。柳宗元的“永州八记”，不仅以准确形象的笔墨描绘了永州的奇山异水，而且让山水也染上自己被贬之中的愤懑情怀，让山水的自然美与作者的人格美交相辉映，把描写与抒情密切结合，从而为我国的山水散文创作提供了一个绝佳的范例。苏轼的散文更是文理自然，随物赋形，姿态横生。其“前后赤壁赋”，《承天寺夜游》，既是散文，也是诗，已进入了熔诗情、画意、哲理于一炉且描景、议论、抒情混而为一的妙不可言之境。

(四)八大家在文体的继承和革新上亦功不可没。他们把古文作法应用于传统的“书、论、序、记、碑、铭、颂、辩、解、说”等体裁之中，并皆有所建树和创新。

柳宗元改造了寓言这一文体,使它从先前只是作为先秦诸子散文中的一个例证而升格出来,独立成篇,结构完整了,情节也更生动了。他的“永州八记”更是中国山水游记的标识作品,从此中国文苑内方有“山水散文”这朵新葩。他的传记散文如《童区寄传》、《种树郭橐驼传》、《捕蛇者说》等专为下层小人物立传,无论从表现对象还是内容上,都体现了革新精神。韩愈的一些散文如《柳子厚墓志铭》、《师说》、《祭十二郎文》等,或骈或散,骈散间用,既有散文的骨力和充实的内容,又有骈文的音韵美和节奏美,把汉语语言的优势发挥得淋漓尽致,也表现了这位文章家兼收并蓄的博大胸怀。他的《进学解》,既继承了赋的主客问答传统,又把传统的“抑客扬主”改为“借客申主”,借学生的反诘来抒发自己不平的心声,是篇善鸣不平的妙文。苏轼的《前赤壁赋》则百尺竿头,更进一步,把“借客申主”改为主客皆为作者心声,客代表自己内心消极的一面,主代表内心积极旷达的一面,用主战胜客代表自己思想中旷达战胜颓衰,使全文显露出旷达积极的风调。《前赤壁赋》和欧阳修的《秋声赋》都是宋代文赋的代表之作,它们标志着赋已由传统的骈偶走向了散体。这些,都体现着八大家在文体革新上的成就。

三

这本“唐宋八大家散文名篇鉴赏”共选八大家散文一百余篇。入选的标准是以向来为人乐道的名篇为主,对于过去因种种忌讳而未入选的名作,则尽量入选。选

文时，也力求注意记、序、墓志铭、传、说、解、书、论诸种文体皆有代表作入选。选本前有一例言，总体介绍八大家在中国散文史上的地位及在散文理论和创作上的贡献。最后附“唐宋八大家年表”及总集、别集和研究书目，供读者参考和搜寻资料之用。每一家选文之前还有个作者介绍，较具体地介绍该家散文创作的主要内容、主要的散文风格及艺术成就。每篇选文下面有简注，所谓简注，只释文意词义，不注经史出处，以弄通弄懂为目的。注后为简析，亦只指出本文的杰特之处，或立意的新颖，或题材处理手段的独特，或语言的精美，基本不作讲经式的逐段、逐句疏解。此虽有不见全璧之嫌，但如能就其中某一点留下深刻印象，亦是选者之愿。

陈友冰

1996年8月5日于溽暑之际

目 录

韩 愈

应科目时与人书	(3)
送高闲上人序	(6)
师说	(9)
原毁	(12)
原道	(15)
杂说四首 (选二)	(24)
获麟解	(27)
择言解	(28)
进学解	(31)
讳辨	(38)
答李翊书	(41)
送李愿归盘谷序	(46)
送孟东野序	(49)
论佛骨表	(54)
送董邵南序	(60)
张中丞传后叙	(63)
毛颖传	(69)
画记	(74)
子产不毁乡校颂	(78)
祭十二郎文	(81)

柳子厚墓志铭	(87)
国子助教河东薛君墓志铭	(93)
试大理评事王君墓志铭	(98)

柳宗元

与韩愈论史官书	(105)
始得西山宴游记	(111)
小石潭记	(114)
钴 鉅潭西小丘记	(117)
袁家渴记	(119)
游黄溪记	(123)
愚溪诗序	(126)
送薛存义序	(130)
六逆论	(133)
桐叶封弟辨	(137)
封建论	(140)
对贺者	(150)
师友箴 (并序)	(153)
敌戒	(155)
三戒 (并序)	(157)
蚯蚓传	(162)
牛赋	(164)
黑说	(166)
鞭贾	(168)
哀溺文 (并序)	(171)
童区寄传	(174)
段太尉逸事状	(179)
捕蛇者说	(186)

种树郭橐驼传	(190)
--------------	-------

欧阳修

丰乐亭记	(195)
醉翁亭记	(198)
非非堂记	(203)
樊侯庙灾记	(206)
养鱼记	(210)
朋党论	(212)
五代史伶官传序	(216)
与高司谏书	(221)
苏氏文集序	(227)
送曾巩秀才序	(232)
送徐无党南归序	(235)
祭石曼卿文	(238)
泂冈阡表	(241)
秋声赋	(247)
憎苍蝇赋	(250)
杂说 (三则)	(255)
归田录 (四则)	(258)

苏 洵

上欧阳内翰第一书	(264)
六国论	(270)
上欧阳内翰第四书	(273)
木假山记	(277)

曾 巩

墨池记	(281)
送蔡元振序	(284)

荔枝录	(286)
宜黄县县学记	(290)
越州赵公救灾记	(295)

王安石

材论	(302)
游褒禅山记	(306)
答司马谏议书	(309)
伤仲永	(313)
读孟尝君传	(315)
读《江南录》	(317)
兴贤	(321)
扬州龙兴讲院记	(324)
送孙正之序	(327)
上人书	(330)
祭欧阳文忠公文	(333)

苏轼

与鲜于子骏书	(340)
石钟山记	(342)
喜雨亭记	(347)
文与可画黄筌谷偃竹记	(350)
传神记	(353)
留侯论	(356)
放鹤亭记	(360)
方山子传	(364)
前赤壁赋	(366)
后赤壁赋	(370)
黠鼠赋	(373)

书刘庭式事	(375)
日喻	(378)
前怪石供	(381)
答秦太虚书	(383)
韩文公庙碑	(388)
东坡志林 (二则)	(393)
答谢民师书	(397)

苏 辙

东轩记	(404)
黄州快哉亭记	(407)
武昌九曲亭记	(410)
上枢密韩太尉书	(413)
孟德传	(416)
子瞻和陶渊明诗集引	(419)
遗老斋记	(423)

附 录

唐宋八大家年表	(426)
唐宋八大家书目	(478)

韩愈

韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟县）人。曾官至吏部侍郎，故世称“韩吏部”。谥为“文公”，故又称“韩文公”。

韩家虽系“名门”，但其祖父、父亲均位非显赫，且三岁而孤，依兄嫂度日。其兄韩会亦有文名，时称“四夔”之一，被贬，死于岭南。韩愈随嫂就食于安徽宣城，由嫂抚养成人。唐德宗贞元二年（786），十八岁的韩愈离开宣城前往长安应试，于贞元八年中进士，但吏部复试时又未被录用，只得在汴州董晋、徐州张建封等处任幕僚，直到二十九岁方步入仕途，先后任过汴州观察推官、四门博士、监察御史等职。在监察御史任上时，因关中饥旱，他上疏请免徭役赋税，被认为指斥朝政，贬为阳山令。元和十二年，从裴度平淮西吴元济有功，升为刑部侍郎。后二年又因谏迎佛骨，触怒宪宗，贬为潮州刺史。穆宗即位后，奉召回京任兵部侍郎又转吏部侍郎，卒赠礼部尚书。

韩愈是中唐古文运动的领袖。唐以前，并无所谓“古文”，古文这个概念的提出，始于韩愈。他把先秦诸子和《左传》、《史记》、《汉书》等以奇句单行为特征的诸子散文和历史散文称为“古文”，以对抗六朝以来风行的讲究对偶、辞采等形式的骈文。他不仅建立了古文理论，而且身体力行，创作了许多优秀的古文作品，因此赢得了世人的响应，一时“韩门弟子”甚众。

其间，又得到了另一位文章大家柳宗元的配合，因而形成了一股强大的时代潮流，文学史家们把此称为“古文运动”。

“古文运动”的纲领主要是两条。一是文道合一。道是目的，文是手段。道是内容，文是形式。主张文以明道。二是革新文体。要求辞必己出，务去陈言，并做到“文从字顺各识职”。要求用一种新的文学语言，新的结构方式来取代骈文。

韩愈的古文创作可分为议论文、叙事散文和抒情散文三大类。其中数量最多、影响较大的是议论文，包括哲学论文、政治论文和文学论文等。哲学论文有《原道》、《原性》、《原人》、《原鬼》等，集中体现他的儒学复古主义观点。这类文章结构严谨，气势磅礴，追本溯源，痛快淋漓，思想深刻而批判尖锐，往往论述孔孟而不引经据典，言必己出，是一种创造性的散文笔法，很能代表韩愈议论文的特色。政治论文有《原毁》、《师说》、《杂说》、《进学解》、《论佛骨表》等。这类文章或构思奇特，或章法多变，皆议论风生，文笔矫健，夹叙夹议，笔端带着激愤。文学论文主要是为指导古文运动而写的书、序，如《答李翊书》、《答刘正夫书》、《送孟东野序》、《荆潭唱和诗序》等。这类文章中作者往往结合对方所议来阐发己见，议论精深却又平易亲切，短小精悍又重点突出，娓娓动听又气势酣畅。

叙事散文主要有传记散文和应用散文。传记散文如《张中丞传后叙》，刻画人物栩栩如生，叙事波澜迭起，并夹以风发议论，亦贯以深挚之情，是韩愈散文中文学色彩较浓、文学手段较丰富的一种。应用散文主要是墓志碑铭一类文字。韩愈是位撰墓志的高手，号称“一人一样”，时人以得其为考妣所撰碑志为荣。像《柳子厚墓志铭》、《南阳樊绍述墓志铭》，为文坛挚友及同道者所撰，感情真挚，发自肺腑。但因求文者太多，穷于应付，其中亦有不少是应酬文字，故有“谀墓”之嫌。

其抒情散文《祭十二郎文》被称为祭文中的“千古绝调”。文章反复申述，长歌当哭，荡气回肠。字字含泪，句句动情，是其抒情散文的代表。另外像《送李愿归盘谷序》等亦情深意挚，感慨万千，具有浓郁的抒情特色。

综上所述可以看出，韩愈是司马迁之后最杰出的散文家。他的散文众体兼备，形成一种规范性的文体，具有雄健奔放、波澜壮阔的风格特征，对扫荡六朝以来柔靡文风起了催枯拉朽的作用。但由于过分追求新奇，有时显得语言生僻，较晦涩难懂。

有《韩昌黎集》，为其门人李汉所编订。宋代方崧卿曾加以整理，朱熹作了《考异》。近代马通伯《韩昌黎文集校注》可参考。

应科目时与人书^①

月日，愈再拜。天池之滨、大江之滨^②，曰有怪物焉。盖非常鳞凡介之品汇匹俦也^③。其得水，变化风雨，上下于天地不难也；其不及水，盖寻常尺寸之间耳^④。无高山大陵、旷途绝险为之关隔也。然其穷涸，不能自致乎水，为猿猴之笑者，盖十八九矣^⑤。如有力者哀其穷而运转之，盖一举手一投足之劳也。然是物也，负其异于众也，且曰：“烂死于沙泥，吾宁乐之，若俛首帖耳、摇尾而乞怜者，非我之志也^⑥。”是以有力者遇之，熟视之若无睹也。其死其生，固不可知也。今又有有力者当其前矣，聊试仰首一鸣号焉，庸詎知有力者不哀其穷、而忘一举手一投足之劳而转之清波乎^⑦？其哀之，命也；其