

842621

2

861

1(2)

1929年8月增订

再版

252页



學 文 本 日

(全)

著 逸 六 謝

上海开明书店



FUDAN

JEZ0000067357L 复旦图书馆

一九二七年九月初版
一九二九年八月增訂再版

實價大洋六角

版權

著作者 謝六逸

所有

日本文學(全)

印刷者 美成印刷所
發行者 開明書店

總發行所 開明書店

上海四馬路
望平街

[illegible]

龍溪鍾林

松島町

西郷

拜世

人らふまゝの客力たて
永まらぬまゝりしつひや

這世の月足さしけり末に

え根六年八月十日に

追善集

月まゝぬ世かりや三万三千

念仏とて阿(秋)あそび

秋此のたれ記作れ死す後

世のあやまの今れに所信

御いふらんといふ月と世の

後やい操は折はれ秋の風

力なりやねとてなりし



井原西鶴像



稿紙雙草

再版序

再 版 序

近二十年來，日本文學的發展，是很可驚異的。有許多作家的作品，已爲歐美人士翻譯介紹。在我們中國，這幾年介紹日本作家作品的，也特別加多。日本文學，在世界上已獲得相當的位置，是無疑的

IX

提到「東方的文學」，令人想到印度，波斯，日本等，但就

Modern 的意義上講來，日本文學實已執東方的「牛耳」。中國與日本在各方面都有很深很繁的關係，所以理解日本文學，也是很切要的。其次，國內的出版物裏面，日本作品的譯本，漸漸增多，我們一面看作品，一面知道一點日本文學的變遷，並不是無益的。

序 願 禮

日本的文學也有二千多年的歷史，自然不是這本小著所能詳述的。尤其是近二十年來的文學，複雜錯綜；在這本書裏，實未能詳述。更有不必詳說的，如日本各時代的漢文，漢詩作家之類。有這些原因，所以這本書只是日本文學的輪廓，而不是全身的圖像。

本書初版的錯字（如年代等），已加改正，并將兩卷合訂爲一冊，以便閱覽。

謝六逸。

一九二九，七月七日。

再 版 序

XI

文學週報社叢書

城 中 (再版)
耶 穌 的 吩 咐
慫 恿
猶 太 小 說 集
血 痕
悒 鬱
國 木 田 獨 步 集
英 文 短 詩 選

實價五角
二角五分
四角五分
實價五角
實價八角
實價六角
實價六角
實價五角

詩 品 注
梅 羅 香
龍 山 夢 痕 (再版)
子 愷 漫 畫 (三版)
子 愷 畫 集
列 那 狐 的 歷 史
英 蘭 的 一 生
童 話 論 集

實價八角
實價五角
實價五角
精裝八角
平裝五角
價目同前
實價五角
即將出版
即將出版

目次

目次	次
第一章 民族與文字·····	一
第二章 日本文學之分期·····	二一
第三章 上古文學·····	二七
第四章 奈良文學·····	五一
第五章 平安文學·····	一〇三
第六章 鎌倉文學・室町文學·····	一三九
第七章 江戸文學·····	一七七

目 次

第八章	明治文學……………	一九五
附錄……………	……………	二二五
後記……………	……………	二五一

第一章 文字

民族與文字

(1)

日本民族的由來，是一個頗費研究的問題。經考古學者的發現，知道日本島上，在石器時代，已有居民。這種民族，是由兩種或四種混合而成的，即所謂倭人種，與朝鮮民族合稱為泛倭人種。在日本的古籍中，缺乏關於他們的太古時期祖先生活的記載，只有在我國魏志倭人傳裏面，知道一點。但倭人傳是根據會

遊島國回來的人傳述而寫成的，即是中日兩族已有往來以後的一種文獻，所以我們對於日本太古的情形，仍難覓有具體的記載的書籍；雖然近世日本有不少的考古學者，如鳥居龍藏，長谷部言人，松本彥七郎，濱田耕作，中山平次郎諸氏，都各有他們的見解與發現，苦心的挖掘着；但諸說紛紜，沒有定論。所以日本民族在混成以前，究竟是怎樣一種民族，依然不能確知。現在所知道的，只是混合以後「重新製造」出來的日本民族罷了。

日本民族的文化，是與外國接觸了之後才有的。我們翻開地圖一看，西邊是我們中國的一大塊陸地，東北角上掛着朝鮮半島，日本諸島好像是從朝鮮半島吐出去的幾個泡沫凝結成的。所

以日本要與外國接觸，最直接的是朝鮮，很是方便，其次就是中國。那時的朝鮮北部，在傳說上，已有周初箕子移過去的五千部族住在那裏，不能說朝鮮全沒有文化，在前漢以前日本是否已和朝鮮人往來，還不能確定。根據可靠的文獻，知道中日兩族最早的往來，一在後漢時光武中元二年（公元紀元後五十七年），後漢書有「正月，倭奴國奉貢朝賀，使人自稱丈夫，光武賜以印綬」的記錄。又前漢書也有「樂浪海中有倭人，分爲百餘國，以歲時來獻」，此亦可視爲中日兩族交通的證據之一。近世的考古學者從事於發掘事業，他們曾在九州北部發現了前漢式樣的古銅鏡與銅劍銅鉞，甲冑，以及王莽時的四神鏡，泉貨，還有模造而成

的古鏡等物，這是很好的證據。我們可以說，中日兩族的交通始於前漢，至後漢時爲盛，到了魏時爲尤盛。魏志倭人傳裏的所謂倭，是指住在朝鮮東南大海裏的島上的人種，這些倭人，與魏人通往來的有三十餘國，其中有二十九國臣屬於女王卑彌呼，一國則否。這位女王，魏帝曾以國王之禮待她，在那時，還說不上有什麼政治的意味，無非彼此貿易罷了。因此可以知道倭人在那時已受了中國文化的影響，或是從朝鮮間接取了去；或是從中國本土得了去，自然也接觸了我國的語言文字，倭人之中，一定有懂得中國的語言文字的人，不然，他們怎麼能够貿易朝貢呢？他們所接觸的文字的程度，只以能敷實用爲度，卽是用於通譯或者交

易，他們自有自己的語言，用不着借中國的文字來當作表現思想的手段，也并無這種需求，所以那時中國的文化在島上沒有巨大的影響。

日本古代民族的生活基礎是農業，土地肥沃，氣候溫和，只須適度的勞動，便得適度的收穫，人口不是頂多，所以生活很是容易，大家都安住島上，不必向外去求生活的地方。在他方面，也沒有受着異族的壓迫，那時殺伐戰鬪的風氣，并不厲害。他們以菜食為主，不養牛馬羊等家畜，以種稻打漁為業，人民的生活都傾向平和。在沒有統一以前，由各處的豪族佔領土地，其後一變而為許多小君主，其間雖不免戰鬪衝突，但并非借激烈的戰鬪

以不斷的紛爭。所以人民都能安寧的過日子，沒有什麼野心，因此航海術不發達，貿易也不算進步。在外既無異民族的壓迫，在內又能陶然的過活，所以民族不感政治的統一的需要，社會組織是很散漫的，據後來的狀態推測，家族制度也不發達，貴族與平民行多妻制，每一個妻子同她的兒子住在一處，財產不是一家族共有，不是家長所有，乃是子弟各人分享。夫妻兄妹的稱呼，不能判然區別。由這幾點看來，家族的結合不是鞏固的。加以公共生活的不發達，關於公衆的遊戲娛樂，以及公共建築等的知識技術，也沒有人注意，所以繪畫雕刻與別的造形藝術都沒有進步可言。他們在大自然的懷抱裏，自樂其樂。民衆感情的唯一表現，