

山东戏曲剧目总论

主编 孙毅

中国文联出版社

山东戏曲剧目综论

主 编 孙 毅
执行主编 谭源材

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东戏曲剧目综论/孙 毅 主编 —北京:中国文联出版社,1999
(民族文化丛书/王晓家 主编)

ISBN 7-5059-2998-9

I. 山… II. 孙… III. 文学理论—作品集—中国—当代 IV. 1267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 02286 号

书 名	山东戏曲剧目综论
主 编	孙 毅
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	许松林
印 刷	济南市中印刷二厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	451 千字
印 张	18
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001—2000 册
书 号	ISBN 7-5059-2998-9/I·2160
定 价	26.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前 言

《山东戏曲剧目综论》这一课题，我们酝酿的时间较长。约在八十年代后期，在编撰《中国戏曲志·山东卷》和《山东艺术发展研究》，及与山、陕、冀、豫五省合编《中国梆子戏剧目大辞典》的同时，即由省艺术研究所着手拟订方案。后通过全国艺术科学研究规划办公室，向全国哲学社会科学规划办公室提出申请，被批准为中华社会科学基金研究课题。

山东自古艺术繁华，古代剧目和传统剧目十分丰富。进入现代革命战争年代，山东各抗日根据地及后来的各解放区，在党中央的指引和陕甘宁边区的带动下，革命文艺运动又蓬勃开展。那时，旧剧改造、利用的问题就已明确提出，并付诸实践，改编演出了《木兰从军》等不少传统剧目，还创作演出了《骂汪反顽》等现代戏，《闯王进京》、《关羽之死》等新编历史戏。

中华人民共和国建立后，中共山东省委、省政府贯彻党的文艺路线，高度重视文艺工作，包括戏曲改革和剧目工作。1952年10月，省文化局组建临时性的“戏曲审定组”，对本省流行的地方戏曲传统剧目作全面的审定讨论，区别精华、糟粕，明确了一批可演剧目，并整理改编出《王定保借当》等一些剧目。1953年5月，正式成立戏曲工作组，加强对剧目的改编和演出辅导工作，整理创作出《两狼山》等剧目。1957年扩充为山东省戏曲研究室，在全国戏曲剧目工作会议精神，以及传统戏、新编历史戏和现代戏“三并举”的剧目政策指导下，先后挖掘记录了26个地方剧种的2054个传统

剧目，经校订，编印成《山东地方戏曲传统剧目汇编》80余集，整理改编和参与创作出《孙安动本》、《墙头记》等一批优秀剧目，还组织发动各地、县作者和辅导各地、县剧团编演了大量的剧目。与此同时，于1954年8月，在济南举行山东省第一届戏曲观摩演出大会，参演的有18个剧种的50个剧目，选拔出吕剧《李二嫂改嫁》等部分剧目，于同年9月参加华东区戏曲观摩演出大会。1956年9月，举行山东省第二届观摩演出大会，参演的有21个剧种的100个剧目。1960年由中国戏剧家协会主编、山东省文化局编辑、中国戏剧出版社出版了《中国地方戏曲集成·山东省卷》，共选载13个剧种的31个剧目的本子，集中体现出这个时期山东地方戏曲剧目改编和创作的成果。此外，山东京剧剧目的改编和创作也很活跃。1964年初，举行山东省部分京剧现代剧目汇报演出，选拔出《奇袭白虎团》和《红嫂》，经过重点加工，参加全国京剧现代戏观摩演出大会；之后，又组织加工《前沿人家》和《黎明的河边》，参加华东区京剧现代戏观摩演出，均获好评。

“文革”期间，戏曲事业遭到严重破坏。但在业务部门的同志们努力下，原积累的戏曲剧目资料，基本保存完好。

新时期以来，在省委、省政府的正确领导下，经过拨乱反正，特别是组织剧目工作者与广大文艺工作者一道，认真学习贯彻邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》和中央一系列有关文件精神，使大家明确了文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向，进一步解放了思想，自觉坚持“双百”方针，积极深入生活，全省戏曲剧目生产很快恢复了生机，在此基础上，省领导又因势利导，采取多种措施，促使戏曲事业剧目生产蓬勃健康地向前发展。1980年8月，在省委统一部署下，山东省文化局召开“山东省剧目工作座谈会”，中国戏剧家协会山东分会召开第二届第二次理事会议，分头传达贯彻全国戏曲剧目工作座谈会精神，总结经验，制定剧目工作发展规划。不久，山东省委宣传部还将山东省文化局

拟定的《关于加强省直艺术创作的几点意见》批转发给全省各地有关部门参照执行,要求切实抓好艺术创作,调动艺术创作力量的积极性,以极大的热情向人民群众提供更多更好的精神食粮。这对于剧目生产是一次广泛的发动。与此同时,为新创作剧目提供发表园地,恢复了《群众艺术》月刊,创办了《戏剧丛刊》(双月刊),还不定期编印《齐鲁剧作》。为扶持戏剧创作(特别是重点剧目的创作),省政府拔出专款,设立戏剧创作基金。为推动剧目生产和演出活动,省里举办了多次“戏剧演出月”、“艺术节”和汇报演出、交流演出等活动,仅参加省三届“戏剧演出月”和两届“艺术节”演出的戏曲剧目就共达122个。每次活动,各市(地)都积极配合,广泛开展剧目创作和演出活动。从1985年开始,山东省戏曲创作室独立建制,原省戏曲研究室更名为山东省艺术研究所,使剧目创作与研究相互配合,相互促进。省艺研所曾面向全省举办过“山东省传统剧目推陈出新剧本讨论会”,通过研讨,加工修改了《换魂记》等12个剧本,省戏剧创作室,除进行自己的创作外,还辅导全省创作。两个单位都在山东省文化厅的领导下,为戏曲事业坚持发展,走出低谷,振兴繁荣,做了大量的工作。据不完全统计,新时期10年来,全省共创作新剧目近千个,其中现代戏700多个,涌现了大批的优秀剧目。1989年,山东省文化厅艺术处和中国戏剧家协会山东分会编辑了《山东新时期十年优秀剧作选》(山东文艺出版社出版),选辑剧作12个,其中戏曲作品6个,即:吕剧《张王李赵》、莱芜梆子《红柳绿柳》、山东梆子《程咬金招亲》、柳琴戏《山乡锣鼓》、山东梆子《画龙点睛》(后为吕剧)、五音戏“传统荒诞剧”《换魂记》。1992年,山东省文化厅艺术处和山东省戏剧创作室又编辑了“新时期现代戏曲选”《柳下集》(山东文艺出版社于1993年出版),收集了省戏剧创作室张彭为首的集体创作的《红柳绿柳》、《柳下人家》、《悠悠我心》、《魂归故里》、《柳荫闲话》等10个现代剧目。这两个选集的剧目,加上稍晚出的京剧《甲午恨》、《祭酒掌兵》(由《雄风祭酒》

加工易名)、吕剧《石龙湾》(后移植为京剧)等,是新创作的众多优秀剧目中影响较大的,它们有代表性地体现了新时期以来山东剧目创作的成绩。

回顾党领导下我省剧目工作走过的历程,联想山东戏曲的悠久历史和优良传统,展望戏曲发展艰难而光明的前景,我们不由的产生一种念头:应当好好梳理一下山东古今剧目发展的线索,进行一番探讨研究,摸索规律,总结经验,发扬优势,克服劣势,以利于推动我省戏曲事业跨上一个新的台阶;如果还能为全国戏曲剧目工作的发展提供些须借鉴,那就更好了。这,就是我们酝酿《山东戏曲剧目综论》研究课题的初衷。

课题被全国社科规划办批准,并得到资助,使我们倍受鼓舞。但是,一铺开摊子干起来,我们便犯难了。面对山东古今浩如烟海的剧目,真象“老虎吃天,不知如何下口”。起初,我们是想让所有参加撰稿的人员都统览他部剧目,经过分析讨论,提炼出几个既能反映剧目总体精神又有现实理论价值的问题,以它们作为章目,然后分工撰写。但是,经过反复讨论,觉得这样做不行,我们科研能力和理论水平都达不到。经再三捉摸,最后确定了现在这样的格局:先作一个简单的总论,然后分古代、近代、当代三个阶段,当代的又按“三并举”和京剧与地方戏分开的原则一分为四,共分七章进行论述;论述中以评介有代表性的优秀剧目为重点。分析剧目又以剧本为主要依据。在工作方法上,先分人包章,由撰稿人拟出提纲,集体讨论后,由主编班子审定,然后分头起草;初稿出来后,由主编班子审阅,提出修改意见交回撰稿人修改,然后由主编班子分工审编,由执行主编统编,最后交主编审定。这个方案和做法,比起初考虑的要容易一些、实际一些。但在工作过程中,我们深深感到,这是一个相当复杂艰巨的工程,实在太吃力了。现在所完成的这个书稿。我们觉得虽然基本达到了原设计的要求,但远不够理想,而要再提高实在是力不从心了。就作为一次初步的梳理和探讨吧!我们期

待着来自各方面的批评和指导。

最后需要说明的是,本课题下限的时间为 1992 年。1992 年以后,我省剧目工作又有了新的进展。特别是在中央宣传部“五个一工程”和文化部“文华奖”评奖和山东省委宣传部“精品工程”和带动下,省直和各市地又出现了不少新的有基础的剧目。这些,只能另开项目进行研究了。事业在前进,剧目在出新,研究工作也无止境。我们的愿望是:剧目创作与理论研究比翼齐飞,奔向戏曲事业辉煌的明天!

山东戏曲剧目综论

撰 稿 人

前 言	孙 毅
第一章	谭源材
第二章	何 丽
第三章	李善昌
第四章	马建中
第五章	王华莹
第六章	李书圣
第七章	于学剑
后 记	谭源材

· 中华社会科学基金研究课题 ·

山东戏曲剧目综论

主 编 孙 毅

执行主编 谭源材

副 主 编 王殿基

纪根垠

王晓家

目 录

前 言	1
第一章 山东戏曲剧目总体简论	
第一节 概述	1
第二节 山东戏曲剧目的选材特点	4
第三节 山东戏曲剧目的思想倾向	9
第四节 山东戏曲剧目的艺术特色	18
第五节 山东戏曲剧目的创作方法	29
第二章 山东元、明、清戏曲剧目论	
第一节 概述	33
第二节 黑旋风杂剧双璧——《李逵负荆》和 《双献功》	41
第三节 李开先和他的《宝剑记》 〔附〕《宝剑记》作者李开先考评	49 60
第四节 孔尚任和他的《桃花扇》	80
第五节 山东古代剧目的人民性	95
第六节 山东古代剧目在中国戏曲史上的地位	106
第三章 山东近代戏曲剧目论	
第一节 概述	112
第二节 改良运动中出现的新剧目	115
第三节 革命战争年代的“大众剧”及其他	119

	第四节	虞棘和他的《虎头牌》·····	129
	第五节	马少波和他的《闯王进京》、《关羽之死》··	138
第四章	山东当代整理改编传统剧目论		
	第一节	概述·····	157
	第二节	初期成果——《王定保借当》和《两狼山》 等剧目·····	163
	第三节	从《徐龙打朝》到《孙安动本》·····	174
	第四节	从俚曲《墙头记》到梆子戏《墙头记》·····	185
	第五节	从《温凉盏》到《逼婚记》·····	194
	第六节	从《双换魂》到《换魂记》·····	207
	第七节	推陈出新 异采纷呈·····	216
第五章	山东当代新编历史剧目论		
	第一节	概述·····	228
	第二节	《姊妹易嫁》·····	232
	第三节	《程咬金招亲》·····	237
	第四节	《画龙点睛》·····	246
	第五节	《甲午恨》·····	255
	第六节	《张飞敬贤》、《卧龙求凤》及其他·····	261
第六章	山东当代京剧现代剧目论		
	第一节	概述·····	270
	第二节	“声情并茂”的武戏奇葩《奇袭白虎团》·····	276
	第三节	“玲珑剔透”的文戏佳作《红嫂》·····	284
	第四节	《前沿人家》、《黎明的河边》及其他·····	290
第七章	山东当代地方戏现代剧目论		
	第一节	概述·····	297
	第二节	《李二嫂改嫁》·····	303
	第三节	《红柳绿柳》·····	307
	第四节	《山乡锣鼓》·····	312

第五节	《张王李赵》、《攀亲记》	316
第六节	《豆花飘香》、《路边店》	323
第七节	《盼儿记》、《张三李四》	331
第八节	《石臼泉》、《情祸》	334
第九节	《石龙湾》.....	343
第十节	现代小戏曲	346
后 记		360

第一章

山东戏曲剧目总体简论

第一节 概述

山东的戏曲文化,是中华民族戏曲文化的一个重要组成部分。有着悠久的历史 and 优良的传统。主要表现之一,就是剧目丰富,历代层出不穷,故素有“词山曲海”之誉。

早在周、汉、唐、宋,山东在中华戏曲孕育和形成的过程中,即有不少建树,到了戏曲进入成熟期的元代,山东东平,与河北大都和山西平阳鼎立,为北曲杂剧三大发祥地之一,元初改东平路,元世祖至正二十六年(1289),“以便公私漕贩”,开凿了会通河(今山东东平至临清一段),使当地成为“南、北、汴、徐冲衢孔道”(见《山东通志》),经济、政治、文化发达的“巨镇”。济南长清人严实,入元后为“东平路行军万户”。他兴修府学,罗结儒士。著名的剧作家高文秀即“东平府学生员”,济南散曲作家张养浩曾被聘为东平学正,济南的散曲作家杜仁杰曾为严实门客。严实之子严忠沆,袭父职,继父业,且工词曲^①,爱好结交文士、艺人^②。因此,由元初至明初,山东以东平为中心,旁及济南、淄川等地,戏曲盛行,人才辈出。杜

① 明·朱权《太和正音谱》所列的150个“词林之英杰”中有严忠沆之名。

② 元·夏庭芝《青楼集》:“蕤檀香,姿色妖媚,歌韵清圆。东平严侯甚爱之。”严侯,当指严家父或子。

仁杰的套曲《庄家不识勾栏》，生动而真实地记录了当时戏曲演出的盛况，是我国戏曲史上不可多得的珍贵资料。由于山东当时不仅工商业繁荣、文化思想活跃，而且地处南北之间，因而在促进南北曲交流，推动我国戏曲发展方面，也有特殊的贡献。杜仁杰的套曲[集贤宾·七夕]，全套七曲带尾，以北曲起头，接以南曲北曲相间使用，是现存最早的“南北合套”的作品。而将“南北合套”之法应用于戏剧创作，从现有的资料看，最早的也是山东人——淄川的贾仲明。他的杂剧《升仙梦》，由末唱北曲，旦唱南曲，交替使用，联套成折，全剧四折皆如此，既是北曲与南曲联套，也是“末本”和“旦本”的合一，突破了传统杂剧“末本”与“旦本”分开且每折由一人独唱的格局。

山东元杂剧创作队伍庞大，东平的高文秀、张寿卿，济南的武汉臣、岳伯川。棣州（今惠民）的康进之，淄川的贾仲明等，都是全国著名的杂剧作家。创作的元杂剧，共有名目 80 个左右，现存全本 16 个及部分残曲。这在全国占有相当大的比重^①。若以单个作家而论，大都的关汉卿最为高产，他一生共创作杂剧 65 个，当为全国之冠，而山东东平的高文秀作杂剧 34 个，是无可争议的亚军，难怪“都下人号小当卿”（见《录鬼簿》）

明、清两代，传奇戏兴盛，据现存资料统计，山东作家共创作传奇 27 个，现存 15 个；同时创作杂剧、院本等 52 个，现存 28 个；另有蒲松龄创作的属于曲艺向戏曲过渡形式的俚曲 14 个。此外，自清代乾、嘉年间开始，山东地方戏蓬勃发展。加上皮簧传入和逐步盛行，艺人编演和流传的剧目越来越多，现已无法统计。仅据中华人民共和国建立初期，山东文化部门组织挖掘搜集抄录的地方传统剧目，就有 26 个剧种的剧目 2054 个之多。（现藏山东省艺术研究所）。

^① 全国元杂剧名目约五百五、六十个，现存剧本一百五、六十个。

近代——自辛亥革命到中华人民共和国成立，由于社会动荡，戏曲发展虽受到一定的影响，上演的多是传统剧目，但为适应民主潮流和革命形势，也编演了不少新戏。据不完全统计，初期出现的“改良戏”、“文明戏”有30多个；革命战争年代，山东各抗日根据地区和解放区，为配合抗战和革命宣传，新改编和新创作的大小戏曲剧目在100个以上。

中华人民共和国建立后，贯彻“百花齐放，推陈出新”的方针以及传统戏、新编历史戏和现代戏“三并举”的剧目政策，山东戏曲更加繁荣，许多优秀传统剧目重放异彩，新编的历史和现代剧目象雨后春笋，遍地涌现。据初步统计，自建国到1992年底，本省各地整理改编和创作戏曲剧目有2000多个。新创作的剧目，则以新时期以来最为丰富多彩。党的十一届三中全会后十多年来，创作新剧目近千个，其中现代戏700多个。仅参加省里举办的三届“戏剧演出月”和第一、二届“艺术节”的创作剧目，就达199个，其中绝大部分为戏曲剧目，计122个。

以上大略统计，山东古今戏曲剧目就在4300个以上。上至多少，无法统计。特别是古代剧目和传统剧目，有著录和保存下来的，肯定只是其中的一小部分。

当然，古代剧目有精华也有糟粕，新编剧目也有优有劣；但是，优良传统和优秀剧目乃是主流。如元代康进之的杂剧《李逵负荆》、高文秀的杂剧《双献功》，明代李开先的传奇《宝剑记》，清代孔尚任的传奇《桃花扇》，革命战争年代的新编历史京剧《闯王进京》、《关羽之死》，当代整理改编的传统剧目柳子戏《孙安动本》、山东梆子《墙头记》、吕剧《逼婚记》、五音戏《换魂记》，新编历史剧目吕剧《姊妹易嫁》、京剧《奇袭白虎团》、《红嫂》、莱芜梆子《红柳绿柳》、柳琴戏《山乡锣鼓》、吕剧《石龙湾》（后移植为京剧）等。或在戏曲史上极负盛名，或在本省及全国剧坛上颇具影响，有代表性地展示着山东古今戏曲众多优秀剧目的风采，体现了山东戏曲创作的成就和发

展的主流。本课题旨在通过评介有代表性的优秀剧目,探视其优良传统,以求有助于总结剧目创作的发展规律,促进剧目生产新的繁荣。

第二节 山东戏曲剧目的选材特点

山东戏曲剧目,题材非常广泛,古之十二科^①,今之政治、经济、文化百业千行,应有尽有,总体可视为古今社会生活的缩影。

不过,一方水土一方人,一方人唱一方戏。山东戏曲剧目的选材也与兄弟省市一样,既有中华民族共同的特性,也有其地方特点。而就其选材的地方性而言。可概括为一句话:“四多一大”。

一多,是绿林戏即写农民起义题材的戏多。这是山东人强悍、侠义,富于反抗性,历史上农民起义风起云涌,豪杰群起辈出的客观反映。在元杂剧中,今可考知或可假定写水浒题材的剧目全国有34个,而其中山东剧作家创作的就有11个,约占三分之一,而在山东的11个中,高文秀一个人就占了9个。高文秀是东平人,其家乡正是当年水浒英雄活动的地方。也是产生和流传水浒故事的沃土,他爱写水浒戏是很自然的。他写的“黑旋风”戏有8个,之外还有《双献功武松大报仇》^②一剧,高文秀当是元代杂剧作家中写水浒戏最多的。其仅存的《黑旋风双献功》(简称《双献功》或《双献头》),与另一位山东剧作家康进之的《李逵负荆》杂剧,是现存杂剧的水浒戏中质量最高的,被誉为“黑旋风戏之双璧”。

在明清传奇和清中叶以后的传统剧目中,山东写农民起义题

^① 明·朱权《太和正音谱》分“杂剧十二科”:“一曰‘神仙道化’,二曰‘隐居乐道’(又曰‘林泉丘壑’),三曰‘披袍秉笏’(即‘君臣’杂剧),四曰‘忠臣烈士’,五曰‘孝义廉节’,六曰‘叱奸骂谗’,七曰‘逐臣孤子’,八曰‘钗刀赶棒’(即‘脱膊’杂剧),九曰‘风花雪月’,十曰‘悲欢离合’,十一曰‘烟花粉黛’(即‘花旦’杂剧),十二曰‘神头鬼面’(即‘神佛’杂剧)。后被曲论家广泛引用,作为古代戏曲本事的分类。

^② 见清·黄丕烈所编《也是园藏书古今杂剧目录》。