

中国俗文学 七十年

——“纪念北京大学《歌谣》周刊创刊七十周年
暨俗文学学术研讨会”文集

吴同瑞 王文宝 段宝林 编
北京大学出版社



中国俗文学 七十年

——纪念中国俗文学研究七十年
暨中国俗文学学会成立十周年

陈平原 袁进 曹文轩 编

北京：中华书局，2009



中国俗文学七十年

——“纪念北京大学《歌谣》周刊创刊七十
周年暨俗文学学术研讨会”文集

吴同瑞 王文宝 段宝林 编

北 京 大 学 出 版 社

新登字(京)159号

图书在版编目(CIP)数据

中国俗文学七十年:“纪念北京大学《歌谣》周刊创刊七十周年暨俗文学学术研讨会”文集/吴同瑞等编. —北京:北京大学出版社,1993

ISBN 7-301-02252-2

I. 中…

II. 吴…

III. ①民间文学-文学研究-中国-现代-文集 ②文学研究-民间文学-中国-现代-文集

IV. I207

出版者地址:北京大学校内

邮政编码:100871

排印者:北京印刷三厂

发行者:北京大学出版社

经销者:新华书店

850×1168毫米 32开本 9.75印张 250千字

1994年1月第一版 1994年1月第一次印刷

定价:12.90元



研讨会开幕式。在主席台就座的有(自左至右):林庚、
杨堃、钟敬文、梁柱、马学良、季羨林。

纪念北京大学《歌谣》周刊创刊七十周年暨俗文学学术研讨会

一九九二年十二月十五日



研讨会全体代表及工作人员合影留念



王文宝、程毅中与吴组缃会长合影

象采創建新文學北大歌畧見日報
七十年来歷艱苦紅旗今又對新燐
我本歌畧一貴所民間粹技進靖嶺
團結開放在改革俗文爭取賤新聲
爲紀念北大歌謠周禁七十周年暨俗文學學術研討會開幕書以致賀

容肇祖一九九五年書年九十五

爲求创建新文學，北大歌謠見日刊。七十年来历艰苦，红旗今又树新幟。
我本歌謠一老兵，民間科技進崢嶸，團結開放在改革，俗文爭取賦新聲。
爲紀念北大「歌謠」周刊創刊七十周年暨俗文學學術研討會開幕 書此致賀

容肇祖 一九九二年書年九十五

前 言

1918年初,刘半农教授在北京大学发起向全国征集近世歌谣,拉开了中国俗文学和民俗学运动的帷幕;1922年12月17日,周作人、常惠等创办了《歌谣》周刊。中国俗文学学会与北京大学中文系、北京大学图书馆联合发起,于1992年12月15日至17日在北京大学召开了“纪念北京大学《歌谣》周刊创刊70周年暨俗文学学术研讨会”,对我国70年来的俗文学进行了回顾和总结。会议收到全国各地俗文学者寄来的论文共43篇。这些论文有几个很明显的特点:(一)研究范围广泛:在1992年初,由筹备组发出的“通知”中,就俗文学总体、各个品种作品、作家等拟定了31个参考题,想对我国70年来的俗文学研究进行一次全面系统的总结,以利今后工作的开展;从收到的论文看,基本上达到了我们预期的目的。(二)研究系统、深入:作者对自己选题进行了历史的、系统而深入的分析、梳理和研究。段宝林文章对几十年来北京大学在俗文学运动方面所做出的贡献,刘锡诚文章对外来文化对中国民俗学形成之影响,均作了全面、系统的阐述;刘凯、金熙和陈泳超文章分别是“花儿”和吴歌的两部研究史;倪钟之等的一些论文在研究上也都有深度。(三)研究领域的新开拓:白化文、程毅中、杨扬、王鹤龄等的文章,分别对上海图书馆藏宝卷、宋代合生、刘半农的美学思想、打油诗等进行了有益的探索;任丽璋、晓平对藏戏进行了深层挖掘和研究,使人耳目一新。(四)女学者实力不凡:论文中约有三分之一的作者是女同志,潜明兹、汪玢玲、李鼎霞、钱舜娟、任丽璋、曹亦冰、刘晔原、杨宝玉、鲍震培、孙欣等,为研讨会献上了一批很有质量的学术论文;像潜明兹、汪玢玲、刘晔原等人的论文,不但具有较

高的学术水平,而且材料丰富、结构严谨、论述清晰、文字简练,成为众多文章中之佼佼者。此外,值得一提的是,会议还收到了台湾著名学者朱介凡先生和日本学者加藤千代女士的文章。

根据大家的意愿,会后我们编辑了这个集子,把这次研讨会的成果奉献给海内外广大学者。由于篇幅所限,会议论文不能全文尽收,对部分论文进行了删改,部分论文采取摘要或提要的方式。内容按歌谣、说唱文学、戏曲文学、通俗小说、专题研究等顺序排列。

对数十年来俗文学创作和研究进行如此系统而深入的梳理和总结,是前所未有的创举。我们相信,它对俗文学今后的发展将会产生重要影响。

书后附有此次研讨会情况的材料,亦是珍贵的学术资料。

编者

1993年1月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

北大《歌谣》周刊与中国俗文学	段宝林(1)
----------------	--------

中国民俗学的滥觞与外来文化的影响	刘锡诚(13)
------------------	---------

我跟《歌谣》周刊	朱介凡(台湾)(34)
----------	-------------

《歌谣》周刊与 70 年来的“花儿”研究	刘 凯(38)
----------------------	---------

吴歌研究 70 年	金 煦 陈泳超(53)
-----------	-------------

“瓦釜”遣韵伴诗魂

——由刘半农先生热衷于作俗歌、辑俗曲谈到

浓缩在他部分白话新诗和古体诗中的民间

意识	李岳南(72)
----	---------

我国三大史诗研究	潜明兹 张宗奇(78)
----------	-------------

合生与酒令	程毅中(88)
-------	---------

评话话本研究 70 年概述	耿 瑛(93)
---------------	---------

70 年来的弹词研究	周 良(97)
------------	---------

说书艺术的传统与变革

——兼谈 70 年来评书评话的发展	倪钟之(104)
-------------------	----------

包公系列词话的发现及其意义	张海涛(116)
---------------	----------

70 年来相声的发展与研究	耿 瑛·刘英男(123)
---------------	--------------

10 年来曲艺基本理论研究状况及趋向	鲍震培(128)
--------------------	----------

墙里开花墙外香

——简介海外学者研究中国曲艺的活动	汪景寿(139)
-------------------	----------

藏戏与藏戏研究·····	任丽璋 晓 平(144)
杜十娘与尤三姐·····	林锦鸿(156)
中国武侠小说源头辨·····	倪斯震(163)
试论武侠小说形成时期的标志·····	曹亦冰(172)
浅论郑振铎的俗文学研究·····	万建中(177)
70 年来的蒲松龄研究 ·····	汪玢玲(183)
冯学研究 70 年 ·····	袁 志(204)
刘半农和中国俗文学审美特征研究·····	杨 扬(213)
中国俗文学中的女神模式·····	刘晔原(219)
打油诗初探·····	王鹤龄(227)
中国俗文学学会的历史功绩·····	王文宝(234)
全国高校古籍整理研究工作委员会有关中国	

俗文学科研项目简况·····	安平秋(242)
新故事与当代传说	

——试论故事作者的功能 ·····	〔日〕加藤千代(245)
开拓了现代民间文学的道路	

——为纪念《歌谣》周刊 70 周年而作(摘要)·····	路 工(252)
对苏州长篇山歌的历史文化考察(摘要) ·····	马汉民(255)
中国谚语工作新阶段(摘要) ·····	朱介凡(台湾)(260)
北大馆藏宝卷调查报告(摘要) ·····	李鼎霞 杨宝玉(262)
瓯剧史略(摘要) ·····	叶大兵(266)
谈目连戏(摘要) ·····	萧 赛 谷 雨(268)
闽西汉剧考略(摘要) ·····	熊寒江(274)
歌谣搜集史上的新阶段	

——长篇吴歌的发掘、整理、研究(提要) ·····	钱舜娟(277)
歌谣运动对南通地方革命的影响	

——兼述《歌谣》周刊的历史功绩(提要) ·····	
·····	赵志毅 陈晓红(278)

时代的镜子	
-------	--

——试析一组新发现的太平天国前后 流传的民歌(提要)	王鉴波(279)
上海图书馆藏敦煌卷子 812531 号	
《黄仕强传》录文校注(提要)	白化文 杨宝玉(280)
北京图书馆藏三种善本宝卷(提要)	程有庆(281)
试论《二十年目睹之怪现状》的历史地位 和社会价值(提要)	孙 欣(282)
中国武侠文学与东方人体文化(提要)	刘峻骧(283)
俗文学三议(提要)	顾希佳(284)
闽粤台俗文学运动史的回顾(提要)	谢家群(285)
另一种民间文学流派	
——宋宗科民间故事积极的宗教 意识初探(提要)	刘思志(286)
开幕词	孙玉石(287)
致 词(摘要)	钟敬文(289)、 杨 堃(290)、季羨林(291)、林 庚(292)、 马学良(292)、刘魁立(293)、梁 柱(293)
俗文学学科的生命力	
——纪念《歌谣》周刊创刊 70 周年暨 俗文学学术研讨会闭幕词	刘锡诚(295)
闭幕式祝词	程郁缀(300)
“纪念北京大学《歌谣》周刊创刊 70 周年 暨俗文学学术研讨会”在北京大学召开	王文宝(302)

北大《歌谣》周刊与中国俗文学

段 宝 林

北京大学歌谣研究会主办的《歌谣》周刊,是我国第一个民间文学刊物,自1922年12月17日创刊以来,已整整70个年头了。70年来,中国俗文学事业有了巨大的发展。历史证明:《歌谣》周刊在中国俗文学的创作与采录研究两个方面都具有划时代的开创意义。

《歌谣》周刊研究人民群众的文学创作,这是民主与科学的五四精神的体现。关于这一点,在发刊词中明确指出,一方面把歌谣作为民俗学的资料,进行专门的学术研究。另一方面:“从这学术的资料之中,再由文艺批评的眼光,加以选择,编成一部国民心声的选集。意大利的卫太尔曾说:‘根据在这些歌谣之上,根据在人民的真感情之上,一种新的民族的诗也许能产生出来,所以这种工作不仅是在表彰现在隐藏着的光辉,还在引起当来的民族的诗的发展。’”^①这里有两个要点,一是搜集编选民间文学,一是作家学习、借鉴民间文学从事新的文学创作。这是中国俗文学事业的两翼,《歌谣》周刊的这个优良传统,几十年来一直影响着中国俗文学事业的发展。

首先,《歌谣》周刊带动了全国歌谣征集采录与编选出版事业。它吹起了一股清风,冲散了几千年来笼罩文坛的封建迷雾,使“不登大雅之堂”的俗文学成为文学的正宗,大大改变了人们对俗文学的认识,这是文学观念的巨大革命,影响深远。许多先进的知识分子放下架子,眼睛向下,到群众中去搜集歌谣。当时参加征集歌谣运动的有蔡元培、鲁迅、李大钊、郭沫若、胡适、周作人、刘半农、沈

伊默、沈兼士、常惠、顾颉刚、容肇祖、魏建功、董作宾、钟敬文等许多著名专家学者。许多文理科学生、中小学教师也行动起来。各地报刊纷纷发表歌谣和故事，像北京晨报等一些报纸还设立了专栏。胡愈之先生 1921 年在《妇女杂志》发表了《论民间文学》，在理论上加以鼓吹。当时歌谣采录最突出的成果，除《歌谣》周刊发表的两千多首歌谣之外，“歌谣丛书”还出版了顾颉刚在家乡采录的《吴歌甲集》，此外还有刘半农从船夫口中记录的《江阴船歌》。董作宾的比较研究专著《看见她》列入“歌谣小丛书”出版。歌谣的征集和研究是对封建文化的猛烈冲击，自然会受到封建文人的谩骂和攻击，但他们也只是螳臂当车，怎么也阻止不了文学民主化、现代化历史潮流的浩荡前进。

随着革命中心的南移，《歌谣》周刊的骨干们多来到革命中心广州。他们又创办了《民间文艺》周刊，后改名《民俗》周刊，其中民间文学的内容仍然占很大比例。“民俗丛书”则出版了二三十种民间文学作品集和研究著作，如《印欧民间故事型式表》（杨成志、钟敬文）、《民间故事丛话》（赵景深）、《迷信与传说》（容肇祖）、《孟姜女故事研究集》（顾颉刚）、《湖南唱本提要》（姚逸之）、《楚词中的神话和传说》（钟敬文）、《台湾情歌集》（谢云声）、《广州儿歌集》（刘万章）、《闽歌甲集》（谢云声）、《狼壮情歌》（刘乾初、钟敬文）、《吴歌乙集》（王翼之）、《绍兴歌谣》（娄子匡）、《淮安歌谣》（叶德均）、《福州歌谣甲集》（魏应麒）、《梅县童歌》（张乾昌）、《孩子们的歌声》（黄诏年）、《开封歌谣集》（白寿彝）、《台山歌谣集》（陈元柱）、《情歌唱答》（丘峻）、故事集《海龙王的女儿》（清水）、《广州民间故事》（刘万章）、《绍兴故事》（娄子匡、陈德长）、《泉州民间传说》（吴藻汀）、《扬州的传说》（萧汉）、《祝英台故事集》（钱南扬），此外还有关于谜语的《谜史》（钱南扬）、《广州谜语》（刘万章）、《河南谜语》（白启明）、《宁波谜语》（王鞠侯）等等。当时北新书局李小峰化名林兰编了四十多本故事集，影响很大。如《巧舌妇的故事》（1933）、《吕洞宾的故事》（1925）、《徐文长故事集》（1929）、《徐文长故事外集》（1932—

1933 共 3 册)、《鸟的故事》(1925、1931 二册)、《呆女婿的故事》(1933)、《三儿媳故事》(1933)、《文人的故事》(1933)、《民间趣事新集》(1932—1934 共 3 卷)、《鬼的故事》(1935)等等,这些都是《歌谣》周刊事业的继续。1927 年北新书局还出版了钟敬文先生编选的《歌谣论集》(《歌谣》周刊上发表的各家论文),扩大了《歌谣》的影响。

1928 年成立的中央研究院历史语言研究所特设民间文艺组,由刘半农负责。他们准备把北大歌谣研究会征集到的一万多首歌谣进行分类,编成《全国歌谣总藏》,刘半农、李家瑞在常惠支持下编成了《中国俗曲总目稿》,李家瑞还写了《北平俗曲略》,这是俗文学研究的重要成果。他还有一些俗文学研究论文,50 年后由台湾学者王秋桂编为一册出版。

1929 年朱自清教授在清华大学开设了“歌谣”课,在大学课堂上系统讲授对民间文学的研究成果,这是很大的突破。朱自清先生是北大《歌谣》周刊的忠实读者,每到星期一清晨,他总是早早地就到北大一院号房等着《歌谣》周刊的到来。后来即以《歌谣》周刊的资料为主写出了此课讲义,1957 年由浦江清、吕叔湘、郭良夫教授整理在作家出版社出版。浦江清教授在《跋记》中说:

“朱先生在清华大学讲授《歌谣》这一课程是从 1929 年开始的,在当时保守的中国文学系学程表上显得突出而新鲜,很能引起学生的兴味。”

开始油印《歌谣发凡》讲义共四章:1. 歌谣释名;2. 歌谣的起源和发展;3. 歌谣的分类;4. 歌谣的结构。1931 年铅印本又增补两章:1. 歌谣的历史;2. 歌谣的修辞,改题《中国歌谣》。此外还有四章已收罗了材料,粗具纲目,尚未写成。浦先生说这是一部“知识广博,用心细密”的力作。于此可见朱自清先生对歌谣研究下了多大的功夫。

1935 年北大歌谣研究会恢复活动。主要成员仍是《歌谣》周刊的老人顾颉刚、常惠、胡适、魏建功、周作人等等。不久他们又联系

发展了一批新的同道，如沈从文、朱光潜、吴世昌、罗庸、罗常培、章廷谦等人，成立了“风谣学会”。

1936年4月4日北大《歌谣》周刊复刊，出版了第二卷、第三卷。胡适在《复刊词》中明确指出：

我以为歌谣的收集与保存，最大的目的是要替中国文学扩大范围、增添范本。我当然不看轻歌谣在民俗学和方言研究上的重要，但我总觉得这个文学的用途是最大的、最根本的。诗三百篇的结果，最伟大最永久的影响当然是他们在中国文学上的影响……我们的韵文史上，一切新的花样都是从民间来的。

鲁迅先生很关心《歌谣》周刊，对主编常惠的工作热心支持，曾亲自为《歌谣周年纪念增刊》画了封面，非常精美。鲁迅在俗文学研究上也走在前列，他花了很大力气，从浩瀚的古籍中搜寻俗文学资料，辑印《古小说钩沉》、《小说旧闻钞》，并在北大多次开设“中国小说史”课程，编讲义《中国小说史略》，使过去受歧视的俗文学进入了大学课堂。后来鲁迅先生在文章中又多次谈到民间文学对自己的哺育，对社戏、故事、歌谣、谚语多有论述。早在1914年他就曾给周作人寄过他采录的北京儿歌数首，1935年又写出了《不识字的作家》一文对民间文学作了系统论述，指出民间文学“养料”对文学创新的重要性。在谈到连环图画与通俗文学时，鲁迅说：“我相信，从唱本说书里，是可以产生托尔斯泰、弗罗培尔的。”^②这是千真万确的，中国的古典小说名著正是从话本说书里产生出来的。鲁迅先生不愧是俗文学研究的大师。

尊重人民群众的创作和艺术趣味，为人民大众的文学事业服务，学习传统民间文学艺术成果并加以创新提高，这正是俗文学繁荣发展的必由之路。五四以来，俗文学作家们由学习歌谣、故事、唱本、话本小说、民间戏曲而创作新的章回小说，言情、谴责、公案、武侠等小说创作，其中一些佼佼者如《啼笑姻缘》等在维护人民利益反对邪恶势力的社会斗争中汇入了反帝反封建的时代潮流。

广大愿意为人民服务的作家，都是关心俗文学创作的，实际上