

知性生活

系列丛书



坠落在心的掌的泪

秋石◎著

海天出版社

坠落在心的掌的泪

秋石◎著



海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

坠落在掌心的泪/秋石著. —深圳: 海天出版社,
2005.6

ISBN 7-80697-467-9

I.坠... II.秋... III.①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第027174号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 廖译(choately@sohu.com)

封面设计: 谭韦伟 责任技编: 卢志贵

责任校对: 程玲 邮购电话: 0755-83460397

深圳市希望印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

开本: 787mm x 1092mm 1/16 印张: 10

字数: 100千 印数: 1-6000册

定价: 19.80元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

◇ 前言

天地分阴阳，人类分男女。太阳是男人，月亮是女人。男人和女人在一起，于是有了“明”。听说月亮其实是因为反射了太阳的光才变的那么明亮的，没有了太阳，或是太阳走了，天下雨了，月亮就哭了。

哭是委屈，哭是伤心，哭是疼痛，雨是月亮的泪水，泪是女人的爱和恨，泪是女人的伤和疼。泪是女人的心。

天生的温柔，天生的脆弱，女人天生就是用来被呵护，被心疼，被宠爱的。女人是弱者，几千年的男权社会潜意识里给女人作了这样的定义。不置可否。

当我们别无选择地作为一个女性来到这个社会的时候，注定我们就成了弱者，眼泪将伴随着我们一路走来，一路走去。

我们被说成是水做的女人，说女人是水做的，其实是说女人是眼泪做的，所以女人有很多很多的泪水。

女人因泪水而成熟，女人因泪水而美丽，一旦没有了泪水，我想人们真的不知道再该用什么去描述女人了。也许，那时女人也就不成为一个真正的女人了。

都说十指连心，女人的纤纤蔻丹，只只都连着女人那颗爱受伤的心。说泪水是女人的痛哀伤恨，女人不让泪水跌落到地上，用那纤纤玉手接着捧着。

接着捧着的，其实不是眼泪，其实，那捧着的是女人自己的心啊。



心本来就伤了，心不能再伤；心本来就凉了，用掌心将心捧着，用心去暖着心；心本来就痛了，跌落到地上会更痛了，所以用自己的手将自己的心捧着。心需要心去温暖，心需要心去抚慰。

我们用掌心捧着泪，我们让泪坠落在掌心……

端详那坠落在掌心的泪水，泪水晶莹剔透，晶莹的泪水如镜子，如钻石，我们在镜子里看我们自己的生活，工作，情感，爱恨，哀怨，伤痛……

手掌里的晶莹就是那颗颗美丽的珍珠。

《坠落在掌心的泪》就是我们奉献给你的女人那手掌里闪烁着的泪滴，手掌里捧着的颗颗泪滴就是女人那颗颗生动的心。

亲爱的朋友，当你漫步在书海里偶尔一回眸，瞥到《坠落在掌心的泪》这个名字时，不经意地我们就牵手了。当你手中拿到了这本我们专门为你倾心而写的《坠落在掌心的泪》时，那就是我们双方的幸运了。

期望着与你的内心发生碰撞，万一不巧和你产生共鸣了，你也有了感触，那就对了。

衷心提醒你，看，但千万别对号入座；哭，千万别让泪滴落到地上，一定要用你那连着心的手接着，捧着，那可是你的心哦。不然，泪跌落到地上你心会疼的。

女人容易受伤，女人在情这个字面前无奈，痛苦，疯狂……

不同的女人在情这个字上时时刻刻都在上演着不同的版本。笔者在书中应用了不少的心理描写，并力求以此去刻画和展示悲情女人的内心世界。

本书文字风格现代，并且有点缠绵，有点酸。作者追求语言的唯美，所以故事里作者自创了一些比较经典语句，力求赋予悲剧性故事和悲剧性人物以凄美的色彩。试图在视觉上给读者以悲伤着的哀怨也是美丽的感受。

女人爱，爱的好难好难；女人爱，爱的好累好累。正如一首歌里唱的那样，爱的痛了，痛的哭了，哭的累了……

男人是太阳，太阳下山了，太阳走了，太阳死了。

女人是月亮，月亮哭了……

泪，坠落在女人的掌心，女人将泪用双手捧着。

目录

CONTENT



春天里的冬天 1

女人将自己的一切寄托于爱情而荒废了事业，丢失的自己，尤其可怕。

独舞在清冷的天空下 9

现代女性应该是觉悟的女性，幸福的命运掌握在自己的手里，只要你抗争。

我赢了这世界又如何 17

埋藏在已经成人了的孩子心中那对于爱的理解却是单纯和天真的。这种天真与单纯有时会导致他们异想天开地去做一些自认为很有道理却实际是荒唐的事情。

那一天后，雨是红色的了 27

一味的沉溺在那段逝去而不复存在的情感里，只会自己空耗了自己。

有寂寞陪伴，我们不寂寞 34

爱情到亲情，距离没有能在白念和韦芯之间产生美，原因是白念和韦芯缺少沟通。缺少沟通的爱情必然是要发生问题的。

放过自己才能高飞 42

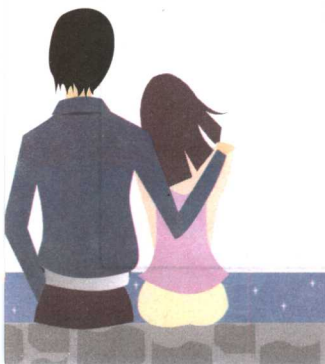
勇敢地挣脱传统世俗的枷锁，去追求去迎接新的生活，哪怕物质生活不是很优越，但你的心灵是舒畅的，精神是富裕的，你幸福。

淡淡的，你在我心里 53

很多美丽并不都是浓重和热烈的，谁说淡雅素净不是一种美呢？

雪过无痕 60

整日的依靠怀念甚至依赖在已经逝去了不复存在的爱里，将自己与现实隔绝，这样只会更加导致自己与现实的不和谐。



夜市里的女人小吴 70

好强的女人也很要面子，然而生活并不会给她面子，有时还会残酷地对其进行捉弄。

落寞中的挣扎 78

我们的生活，我们的情感也始终是个变数。一个事物的变化必然会作用到另一个事物而牵扯到其也发生相应的变化。

似花还似非花 87

好好地把握当前，不怨天尤人，才不至于最后在春天到来之际，感觉自己在渐渐地老去，才不会在看到那些似花还似非花的花儿时，面带酸涩的笑意。

青涩 100

很多事情其实只要多点防范的心理，是完全可以做到防范于未然的。

我只是一个离家出走的孩子 108

女人将自己的一切寄托于爱情而荒废了事业，丢失的自己，尤其可怕。

坠落在掌心的泪 117

现实的生活里，我们还是喜欢爱情如阳光般地灿烂。

天堂在那里 127

以自虐的方式来排解心中的郁闷压力和不快。这或许也是人们说的一种不成熟吧。

消失了的胎记 135

说狗眼看人低，其实是说的人眼看人。无缺陷的人会低眼看有缺陷的人，少缺陷的人会低眼看多缺陷的人，这就是人的狗性。

他走了，从此我不再接受爱情 142

有的人则没有屈服在客观命运的安排里，并以一种不可战胜的力量在那片灰烬里重生了。这种力量来自爱情。





春天里的冬天

女人将自己的一切寄托于爱情而荒废了事业，
丢失的自己，尤其可怕。

知性
生活 系列丛书

隆冬的圣诞节平安夜，城市的街道到处洋溢着年轻的热烈，卖花的女孩手捧着大把的红色玫瑰站在街头、路边，不用叫卖，她的生意不错，明丽手中的玫瑰就是他在那女孩手里买的。

明丽是个极富个性的女子，喜欢读史书，喜欢中国的古典文学，所以她看问题比较透彻，而且很有一点男人的豪气。做什么事情都在同龄的女子里显得那么特立独行。在他说要送她玫瑰之前，明丽就设计了很多种情况，他肯定会送我一束的，不行，我得找他要999枝，在我抱都抱不住的时候，让他和我一起抱着，抱着玫瑰在圣诞的夜晚张扬在最热闹的那条步行街上。

嗨，多俗，明丽突然觉得自己很俗，竟然逃不脱一般女人的俗套。于是在那个圣诞的平安夜，当他和自己站在那个卖花女孩面前果真要买上一束红色的玫瑰送给自己的时候，明丽却要了一枝。

两只手指捏着那只单薄的玫瑰，明丽心中突然有一种说不出的感觉。眼前的这个男人不算英俊却长得很高大，瘦削的身材，臂膊却很有力。

他们并肩漫步在那个城市最热闹的一条街道上，其实是那么的不显眼，夜幕下的街道徜徉着众多的情侣，他们也是那男男女女中的一对。

不知什么时候开始的，天空飘起了雪花，也许这样就显得更像圣诞了。街上很多女孩子在玩烟花，是那种可以拿在手里的，手一摇晃，那花就在夜里成了点点的星星。

我也要。明丽对那高个男人说。男人毫不犹豫地给她买了一把，明丽这时显得有些兴奋，将手里握着的烟花在男人手中的燃着的烟卷上点燃，一边大笑着，一边不停地摇晃着，摇晃着，快乐地像个孩子。火花在明丽的笑声里，由灿烂到熄灭，很快，就在那一瞬。

雪大了，一片一片，如鹅毛，这是人们常用来形容雪的词语，雪花

带着风钻进明丽的脖子、眼睛。明丽拉开男人的大衣钻了进去，很温暖，男人把她拥在怀里。

这个男人是明丽刚认识不久的，明丽从看到他的那一刻起，就知道自己会和男人之间发生故事。自己老大不小了，还没有个归宿，妈妈总在唠叨，其实妈妈不知道明丽的生活里有个人，一个有着家眷的如自己父亲般的男人，那男人对她不错，呵护她如对自己的女儿，几年来如一日，尽管总不能为了她而离开自己的家，但总在许诺，让明丽等，等他的女儿考上大学了，就和明丽结婚。虽然明丽知道这不过是敷衍或搪塞，但那男人对自己的百依百顺，对自己的无微不至，陪自己逛街，为自己买衣服，一块看电影……一切的一切，让明丽在不知不觉里产生了一种依赖，那是温暖的，她离不开那种温暖，甚至依恋那个给她温暖的人。尽管他相貌丑陋。

当人被一种情感所主宰的时候是难以分清美丑的，感情的错位会让人的审美标准也发生错位而走进误区。

直到高个子的出现，明丽才突然有了一种见到太阳的感觉，高个子没有家，至今单身一人。两人是在一个文联组织的笔会上认识的，都是文人，对古典文学的共同爱好，使他们有些相见恨晚，很快，男人就开始向明丽示爱了，其实从相见的那一刻起，明丽自己的心里也有了一种与那“父亲男人”的不同感觉。

在高个子温暖的怀抱里，那老男人的影子似乎在渐渐地模糊。

……

一个酒吧里，明丽在和高个子对饮，酒吧里暧昧的气氛加上酒精的作用，明丽有些醉了，脑子里一团糢糊，老男人在对她呼唤，回来宝贝，你在



哪，我在等你……。明丽掏出手机，拨通了电话，老男人来到了酒吧。

你能给她幸福吗？不能，就闪开。高个子在问。

高个子毕竟年轻，有些血气方刚。

老男人无语，他不知道怎样回答，他知道他真的不能给眼前的女人一纸婚姻，尽管在眼前这个女人身上获得了自己实际婚姻里那个女人所不能给他的一切，尽管他自己知道已经离不开眼前的这女人，但自己真的做不到离开那个给他生了一个孩子的几十年的老婆。他老了，他经不起婚姻的折腾，他只想找个感情的弥补。于情于理，于身份于地位，于脸面他都不能那样做——离婚。但他也舍不得眼前这个女人。他不知道这个高个子是何时出现在他和明丽中间的。此时，他有点发傻，脑子似乎空白了。

当老男人的思维恢复感觉的时候，那时一只拳头正砸在自己的脸颊上。

高个子成了护花使者躺在了医院，不是打输了，是彻底地醉了，输的是老男人。

不久，高个子去了南方。

在两个男人面前，不知道怎么了，明丽感情的天平竟在往南方倾斜。那个圣诞节后的春天，明丽抵制了所有的劝阻和忠告，放弃了自己那份金饭碗，告别了怒气冲冲的父母，只身去了南国。为了爱，舍身亲踏上了南去的列车。

在爱着的人身边从事着自由撰稿人的工作，这样的日子是自由的，温馨和浪漫的。南方的那座城市似乎很宽容，他们过起了犹如夫妻的生活。

几年过去了，他们还是那样生活着，变化了的是生活里出现了和一般夫妻一样的口角，还有不接纳高个子的父母也开始妥协。明丽想结婚了，想有个孩子。每天在家写稿，也写得好孤独，她又开始抽烟，开始喝起酒来，甚至心里有了想回到以前那样去酗酒的冲动。

男人早出晚归，工作很辛苦，回到家就想休息放松，有时候竟躺在床上就鼾声如雷起来，没有精力陪明丽说话聊天。明丽要结婚，男人没反应，似乎根本没有结婚的念头，而且还说得很有道理，没有钱拿什么结婚，拿什么去保证养好孩子？明丽以为这些不过是借口罢了，并开

始怀疑他在外面有了别人的女人，竟在他加班时查岗。男人有些无奈。

明丽开始无心写稿了，她开始泡网，看小说，看自己喜欢的碟片。睡觉，吃饭，上网……

这样的日子循环往复。

明丽开始后悔，开始怀念起老男人来，老男人是绝对不会不陪她说话的，只要明丽一个电话，即使天降暴雨，降刀子，老男人也会如期地赶到自己的面前陪着说话。她不能容忍高个子为了工作节日加班而不陪自己，不能容忍他倒到床上还没说几句话就鼾声大作。爱呢，浪漫呢？原来一切都那么俗，连自己也变得俗了起来。

明丽开始后悔自己放弃那响当当的工作，跑这来过这种不安稳的生活的做法，她在想，自己是不是发神经了，要不怎么放着好好的生活不过，跑这来追寻什么爱情。爱情呢，爱情是什么？爱情是遥遥无期的等待？爱情是整日平平凡凡的过活？

结婚看来是渺茫的，孩子更是奢望。选择离开？明丽觉得自己还有爱在他身上，割舍不掉，那就等吧，尽管怨气导致明丽在向怨妇的行列靠近，她却没有丝毫的察觉。

明丽花钱买了一只美国短毛猫。取名叫毛毛。小家伙成了明丽的孩子，毛毛和她睡一个被子里，毛毛身上很暖和。她对毛毛说话就如同对孩子说话般。她开始把所有的感情往毛毛身上倾注，不由自主。家里有了活气，明丽的脸上有了笑容。可是，明丽的稿子却越来越少，她似



乎已经没有心思再耕耘文字了。

争吵在他们的生活里越来越频繁。终于那天晚上高个子男人没有回家，打电话，男人的舌头好像是大的，模模糊糊地说在开会，电话的那边分明传来歌声和喧闹。那个夜晚明丽没合眼，上网聊天，怀里睡着她的毛毛。原先的那个“父亲男人”在网上倾诉着自己对明丽的思念，来南国后的明丽，第一次对着老男人，眼睛模糊了，不喜欢流泪的她第一次对着屏幕中的“父亲”泪流满面，她似乎有好多的委屈，好多，好多一起涌了上来，她双手捂着脸……

泪水似乎很有清洁的作用，无声的一阵泪雨过后，明丽似乎清醒和冷静了许多。她开始审视自己这几年来的行为。当初放弃了那么令人羡慕的职业只身来到这里，其实没有错，追求爱情证明了我的勇气，但把爱情和幸福的希望只寄托在男人身上对吗？显然是错的，那么是什么导致了现在的状况发生呢？美国短毛猫在身上动了一下。明丽打开文件夹，看到了这几年来自己自由撰稿人生活的成果。这一年很少写稿了，在没有归宿感的日子，心似浮萍，依靠男人在养活。

他不和我结婚，我为什么还要守着？毛毛和他，爱情和自由，还有那个老男人，空活在对爱情的向往里，何来快乐？难道爱情本来就是虚无的？如果真是这样，岂不开始我就错了？明丽不寒而栗。

天亮了，这是一个南国的冬天，南国的冬天里绿色葱茏，明丽在电脑里给这个和自己生活了几年的男人写了段留言，告诉他，自己走了，带着毛毛，她要去找一个角落开始自己的生活，自己一个人奋斗不依赖任何人的生活。如果一年以后，那时自己感觉还爱着对方，会回来找高个子。

尽管心里还有对高个男人的丝丝牵挂，但明丽还是果断地走了出来，离开了那个和高个子男人一起生活过的小窝。她不愿想象男人看到这一纸留言的表情，但还是想象出男人应该有的表情是惊讶，他一定以为我会离不开他的。

明丽回到了原来的北方城市，没有惊动父母，一个人找了个地方住了下来。新的生活，完全独立的从没有过的新的生活在等待着她。

又是一个圣诞的平安夜，明丽一个人独自走在原先她和那个高个

子男人走过的街道，那条街还是那么热闹，那个卖红玫瑰女孩站的地方，仍然有个女孩站在那里，但已经不是原先的那个女孩了。人面不知何处去，玫瑰依旧笑春风。明丽上前买了一只玫瑰，还是红色的，左手插在裤子口袋里，右手食指中指和拇指捏碾着玫瑰的茎，玫瑰在明丽的手指间转动。

手机响了，电话里传来熟悉的声音，是他。

其实他们经常通话。刚离开时，明丽关机了很久，想看看自己究竟能不能忘掉那个为她拳击过老男人的男人，还想看自己能不能耐得住安静和一个人独处的寂寞。后来为了工作不得不开机了，本来完全可以换个号，但心中好像还是有些说不清的东西在作怪，于是把原来的号还是保存了下来。

看到了当年玩过的烟花，不过现在已经是电光的了，火花更亮，也更耀眼了。明丽买了一把，掏出一支烟叼在嘴角，然后在自己的嘴旁点燃了烟花，她没有像当年那样笑，而是默默地用拿着烟花的手指划着圈，火星在夜里闪耀，忽而又熄灭了，如流星划过。天又飘起了雪，比那年还大，明丽把衣领往上拉了拉，脖子缩着，旁边没有一个可以拉开大衣就往里钻的怀抱。这里的冬天比较冷，南国的冬天像春天。

回来吧，宝贝。他说。

明丽独自走在那条最热闹的街道上，尽管那个曾经温暖的怀抱不在身边，但身边来来往往着的情侣与她擦身而过时，仿佛已带给了她幸福和温暖。



知性 物语

POINT OF VIEW

爱情本身是没有错的,追求爱情是人们情感生活的必然。

常常听人说恋爱中的女人智商最低。聪明的女人,如果恋爱了,那她就傻了。爱让人失去理智,让人疯狂,明丽是一个有个性的女人,是个爱思考的女人。培根说,读史使人明智,很多女人不喜欢历史,然而明丽却是一个例外,她是众多女人中的一个特例,酷爱历史。这么一个有头脑的女人最后还不是犯了傻,并不可救药,原因是,明丽恋爱了,她爱上了一个不能给自己婚姻,不能给自己家的老男人。其实那根本就不是爱,那只不过是老男人借爱的名义,为自己的疲惫的婚姻寻找新刺激的幌子而已。所以在明丽初遇到高个儿男人,而高个儿男人向老男人挑战质问老男人能否给明丽幸福时,老男人语塞了,老男人退缩了。

离开老男人成了必然。离开是明智的。**女人不能够将自己的幸福建立在一个没有希望的小岛上。**然后爱上高个子男人也是必然,但为了追逐爱情放弃那份挺适合自己的不错的工作,未免过激和荒唐。

女人将自己的一切寄托于爱情而荒废了事业,丢失的自己,尤其可怕。女人应该独立。没有了工作,失去了女人独立的经济基础,一切都将成为泡影。

女人还应自信,信他;信自己,信自己所爱的人。爱不仅应建立在女人独立的前提下,还应建立在互相信任的基础上。



独舞在清冷的天空下

现代女性应该是觉悟的女性，幸福的命运掌握在自己的手里，只要你抗争。

知性
生活 系列丛书

吴晓家的阳台外有一棵枝繁叶茂的女贞树，女贞的枝叶将吴晓的卧室遮掩得很阴凉，使吴晓的家一年四季都仿佛生活在阴天里。

骑着马我本想走天涯 / 却发现这里就是我的家 /

草原上绽放着七彩花 / 悠悠传来馨香土泥巴 /

哦香格里拉 / 美丽的香格里拉 /

传说白度母在这里安了家 / 养育了我的妈妈的妈妈 /

从那时人们再也没有离开她 /

你圣洁的遥望着神秘的拉萨 / 请听我埋在心底的情话 /

你是我见过最洁白的哈达 / 哦 / 香格里拉 / 哦 / 我心中永远的家 /

哦 / 我用生命赞美她 / 香格里拉

转不开身的斗室里，檀香缭绕，藏歌《香格里拉》辽阔悠扬的旋律在斗室里回荡，伴着这优美深情的音乐，吴晓在那间光线很暗的卧室里投入地演绎着藏族舞蹈。

藏民族是一个神秘圣洁的民族。任何舞蹈都来源于生活，藏族舞蹈也不例外。藏民信奉藏传佛教，藏族舞蹈里就很明显地带有宗教色彩，故而藏舞里就包含了一种凝重和虔诚。高原地域的特点，高原的低气压，藏族漫长的封建农奴制度，给藏族舞蹈的体态注入了沉重。吴晓特别喜欢藏舞。

其实吴晓原来喜欢的是欢快柔情、表情丰富、动作里小份儿多的民族民间舞蹈，尤其喜欢胶州秧歌、海阳秧歌、云南花灯类型的舞蹈，这种舞蹈充分表现了女性妩媚柔韧和富有含蓄的美。吴晓是个美丽的女人，皮肤很白，大大眼睛有点凹，脑后总是绾着个髻，脖子和背很直，一看就是跳舞人的身材。一身黑色的衣服，显得她的美有点冷漠。藏族