

世界数学概论

谷劍塵編著

1937年

卷一



谷劍塵編著

民衆戲劇概論

上海民智書局發行

中華民國二十二年

民



版權所有

列 概 論

大洋五角

郵費匯費

谷 劍 塵

刷 所

民 智 書 局

民 智 書 局

海內外各大書坊

民 智 書 局

總發行所

上海河南路中市
二〇〇二號

海濱路二〇〇至二〇二號

南京廣州北平

武昌長沙

河南路中市

民衆戲劇概論目錄

第一章 民衆

第一節 對於民衆之解釋·····	一
第二節 被壓迫下之民衆·····	六
第三節 民衆所形成之民族復興運動·····	一一
第四節 民衆之鑒賞力與戲劇藝術·····	一八
第一章 原始時代的民衆生活及其藝術觀	
第一節 人類之特徵·····	二一
第二節 原始民衆之生活及其他·····	三三
第三節 原始民衆時代的藝術觀·····	四〇

第三章 中國劇曲之潮流

第一節 中國劇曲之起源與轉變……………五三

第二節 雜劇……………八三

第三節 宮劇……………九一

第四節 啞劇……………九三

第五節 影劇……………九四

第六節 改良戲……………九五

第七節 新劇……………九七

第八節 電影……………九九

第四章 西洋戲劇之產生狀態與民衆祭

第一節 希臘文化之鳥瞰……………一〇九

第二節 希臘之神祀……………一五

第三節 戲劇之產生與神祀大典……………一九

第四節 當時代之三大劇人……………二八

第五章 西洋戲劇之轉變

第一節 轉變之說略……………三七

第二節 從古典劇到寫實劇……………三九

第三節 從宗教教化到再生教化……………四四

第四節 從神權中心之戲劇到平民中心之戲劇……………五〇

第六章 甚麼是民衆的戲劇

第一節 反特殊階級所佔有的戲劇……………一五七

第二節 皮黃戲與文明戲的揚棄……………一七〇

第七章 民衆戲劇的本質與其特性

第一節 民衆戲劇與各種劇團組織……………一七五

第二節 民衆戲劇與小劇場運動……………一八一

第八章 民衆戲劇之一般主張

第一節 主張不另立題目說與另立題目說……………一八九

第二節 主張不必有指導者與應設指導者說……………一九三

第三節 主張民衆戲劇應簡單淺陋說與不應簡單淺陋說……………一九六

第九章 劇團組織與其實際

第一節 學校劇團……………二〇一

第二節 旅行劇團與移動劇場……………二〇七

第三節 露天劇場……………二一一

第十章	民衆劇社與民衆劇場組織法	
第一節	民衆劇社組織法	二一五
第二節	民衆劇場組織法	二二三
第十一章	民衆劇本之取材與演出法	
第一節	民衆劇本取材的標準	二三一
第二節	民衆劇本應取的材料與應棄的材料	二三三
第三節	民衆戲劇演出法	二三四
第十二章	從社戲新義說到其他娛樂之改良	
第一節	社戲舊義與社戲新義	二四五
第二節	中國一切娛樂之保護與改良	二五二

民衆戲劇論

谷劍塵編著

第一章 民衆

第一節 對於民衆之解釋

民衆自有歷史以來便已存在，並不是最近才發現的一件新的東西，同時民衆的『力』的表現的紀錄，便是一部偉大的我們所認爲『研究人類社會之沿革而認識其變遷進化之因果關係』的歷史。從有史到現在，屬於世界的一切因果，一切變動，一切進化，一切沿革，都是直接發生於民衆。他們幫助組織社會，建設國家，造成民族。他們的『動』的力量可以在歷史中探索出來：

民衆的力量既和歷史並存，但民衆的解放運動却是最近幾十年間的事情：在先，人是被神所支配者，有了『文藝復興』才發現了『人的存在』；民衆是被多階級所支配者，有了『工業革命』，才發現了『民衆的存在』。古代帝皇，起自田間

，挾民衆的力量以爭奪城池，攫取皇冕；等到利祿到手，位極至尊，便把民衆拋到九霄雲外。所以，民衆既幫助別人完成功業，自身却永遠是爲了『民可使由之，不可使知之』而白白的給他們作犧牲的工具。自工業革命後，政治經濟之思想，趨於極端，因之民衆生活上的困苦，到達頂點而生反動，從此，民衆在黑暗中掙扎的悲慘的革命的陰影，生活壓榨下的哀號的呼聲，以及被剝削的狀態中不平的呻吟和叫喊，會有機會呈顯到世界的面前。民衆站立到世界的前面的情形，最初是被一二社會學者認識出來的，到了後來，民衆自身也會挺起腰來了。

現在一般人對於民衆，各有不同的見解，且先加以解釋。

現在一般人對於民衆的解釋，約有三種：（一）民衆就是指全國人民；（二）民衆就是平民，惟有平民才可以稱爲真正的民衆；（三）承認民衆是多階級的，但在目下的境況中，下層階級的民衆，比較感到更甚的痛苦，所以目前爲培養他們的力量起見，不妨更注意這多數的一向在特殊階級下過生活的民衆，作我們喚起民衆工作的唯一對象。

第一個主張說，民衆的英文字是 People，不是 Mass，更不是 Mob 或 Crowd。這 People 的譯義是國民，是全民；所謂國民和全民自然把全國的人民包括在內，是多階級的。農，工，商，學，兵，是民衆，分開來是讀書的，作工的，種田的，做買賣的，或者還有當兵的。或者更分爲兩大階級：一是有產階級，二是無產階級。無產階級是民衆，有產階級還是民衆；識字的是民衆，不識字的還是民衆；短衣服的是民衆，長衣服的是民衆。換言之，民衆既作人民解，不是一個階級的獨佔名詞，當然不論貧富，貴賤，智愚，賢不肖都包括在內。不論階級，才算平等。

第二主張說，便是同第一個主張絕對相反的：他的意思，以爲民衆必須是指無產階級 (Proletarian)。無產階級便是農工階級，就是『家無隔宿之糧』的人；這般的勞動者向來在有產階級者支配之下，所以有人甚至於說他們應該和資產階級 (Bourgeois) 處於敵對的地位。如果民衆既作全國人民解，似乎世界上一切年輕的加上『民衆運動』的頭銜的運動大可不必要；因爲資產階級既是民衆，那末，當初只是爲了

他們的文學藝術，只是他們一階級所享受的，仍可以說是『民衆文學』，『民衆藝術』，一種教育，仍是『民衆教育』，一種戲劇仍是『民衆戲劇』，何必另立新的名目和體材？我們所認識的民衆是布爾喬亞壓迫下解放出來的普羅列塔利亞；是工人農民，是不識字的，穿短衣服的人。以前是被壓迫者，被支配者，現在從困苦中解放出來，要和困苦奮鬥，必須打倒給他們以困苦的布爾喬亞。自由，幸福，是他們血汗的結晶，他們要求自由，幸福，所以要階級鬥爭，主張無產大衆之專政。

第三主張是界乎兩者之間的；便是承認第一個主張，同時更緩和第二個主張的空氣的。他們以爲民衆必須包括許多階級，但，最下層的階級——即無產階級——一向是被壓迫與支配者，現在剛從特殊階級下解放出來，應該格外鼓勵他們，安慰他們，予以休養和生長；以前是不平等的，現在予以平等；以前是由不自的，現在予以自由；以前是沒有幸福的，現在予以幸福；以前是不注重他們的教育的，現在特別給他們教育；以前他們是沒有娛樂的，現在特別提倡他們的娛樂。文學爲他們吶喊，藝術給他們安慰，於是戲劇也爲他們列出一個新的模型。總之，在某一意義

上講：民衆特別是指從前所指的平民。平民是和貴族相對等，貴族階級消滅了，平民當然不能存在。平民在這一時期雖然取消了平民的資格，而他們的能力，知識，和一切還不能達到真正平等的目的，在沒有達到真正平等的目的時，正如病後的身體，有待於慢慢地調養，滋補，不能馬上給他們吃大魚大肉；所以我們看明白了這個現象，第一步工作，應該特別為他們提出與一般教育不同的教育，和與一般不同的戲劇。由此，才有民衆的教育和民衆的戲劇。

綜觀上面的三種對於民衆的解釋，我們應該容納第三種的主張，這有兩層意思：第一，民衆不應該分什麼階級，所以民衆一詞不能作一種人的專有名稱。在多階級的民衆中有極富的民衆與極貧的民衆，有有知識的民衆與無知識的民衆，這是一國以內生活不平等，教育不普及的大缺點，這大缺點並不是彌補不來的，彌補的方法決不是需要鬥爭。鬥爭是破壞，不是建設；是霸道，不是王道。要利用鬥爭來平均貧富，不如來提高一般特殊民衆的生活力和知識力。第二，鬥爭是報復性的，今天某某打倒了，明天必定又有一個某某打倒某某——或許第一個被打倒的某某又站

了起來打倒從前打倒自己的某某，『報復無已時，國亂無甯日。』這種破壞民族團結的主張，根本不便提倡。所以什麼是民衆的問題應作下面的解答：

『民衆是多階級的，是指全國的人民而言，但爲了歷史的關係，有一種民衆還沒有平等，在目下不妨專爲他們，去做些特殊的工作。』

第二節 被壓迫下之民衆

中國民衆之被壓迫實爲不可掩之事實，可於前人的著作中見之，例如韓昌黎說：『君者出令者也，臣者行君之令而致諸民者也。民者出粟米麻絲，製器皿，通貨財以事其上者也。君不出令，則失其所以爲君；臣不行君之令，則失其所以爲臣；民不出粟米麻絲，製器皿，通貨財以事其上則誅。』官雖有大小的不同，但爲君之臣則一；所以官不論大小，官的行動總是一致的，是壓迫民衆的行動。又如唐朝的詩人白居易有一首五古的『觀刈麥詩』，對於被壓迫的民衆，頗有公道的感覺，現在把他抄在下面：

田家少閑月，五月人倍忙。
夜來南風起，小麥覆隴黃；
婦姑荷箬食，童稚攜壺漿；
相隨嚮田去，丁壯在南岡。
足蒸暑土氣，背灼炎天光；
力盡不知熱，但惜夏日長！
復有貧婦人，抱子在其旁，
右手秉遺穗，左臂懸敝筐；
聽其相顧言，聞者爲悲傷；
家田輸稅盡，拾此充飢腸！
今我何功德，曾不事農桑，
吏祿三百石，歲晏有餘糧，
念此私自愧，盡日不能忘！

此外，關於民衆被壓迫下的痛苦，常保存於各種民謠之中，在這裏恕不盡述。凡有天良的非勞動階級亦常有良心發現於文藝裏，這種文藝也可以說是民衆文藝，因為是與民衆表示同情的緣故。

但是，我們從另一方面看來，歷史上過去的民衆，壓迫的重擔，却沒有現在的利害；從前只有一層壓迫，現在却有多層的壓迫，便是帝國主義的侵入。帝國主義者對於中國的剝奪，不單在政治上頭，還有經濟上的壓迫。

一個獨立的國家，對於領土以內的民衆，應該有完全的統治權；可是中國因為受了帝國主義者的嚴重壓迫，發生了各種新奇的制度——租借地，租界，領事裁判權，會審權。租借地約可分爲兩種：一種是無期限的，例如香港給英國人永遠治理權，會審權。租借地約可分爲兩種：一種是無期限的，例如旅順，大連，威海衛，原定租界，澳門給葡萄牙人永久管理；一種是有期限的，例如旅順，大連，威海衛，原定租借二十五年，九龍，廣州灣，原定租借九十九年。租界地名爲仍屬中國主權，但是在租借地內，無論中外人民，均須受租借國的法律管轄。租界原本是外人居留地，租界內的管理權，並不會讓與外人；可是後來他們竟自設立工部局和巡捕房，儼然

認租界爲外人的行政區域，而且更進一步，領事常有審判的權力。上海的租界索性否認華官在租界內有任何主權（現在剛好收回）。這種租借地和租界，不但足以損害中國國家行政的權力，並且包容軍閥，庇護罪犯，縱容外國流氓無賴，販運軍火鴉片，私造鈔票輔幣，以擾亂中國的金融，製成中國永久不能甯息的戰亂。領事裁判權是外國無賴流氓的老虎衣，他們有了這層保障，在中國可以肆無忌憚，魚肉中國的民衆。

其次是經濟上的侵略。中國經濟被帝國主義者的經濟侵略而受到極大的毀壞。譬如賠款是原於帝國主義者戰勝的威脅，勒索；外債是原於帝國主義者要殺戮中國民衆，增加中國之混亂而對於反動軍閥的資助。除了鴉片之役，被英國勒索二千一百萬元賠款，英法聯軍被脅賠銀一千八百萬兩，中日台灣交涉，勒賠銀十萬兩，中俄伊犁交涉，勒賠九百萬盧布，總共有幾千萬的金錢，這些已經交付清楚外，其餘如甲午，庚子等的賠款及歷年軍閥向外人所借之債，合計不下十八萬萬元。又中國海關稅權，尙未完全收回，海關權操在外人手中，不但經濟上受很大的損失，便是