

围棋

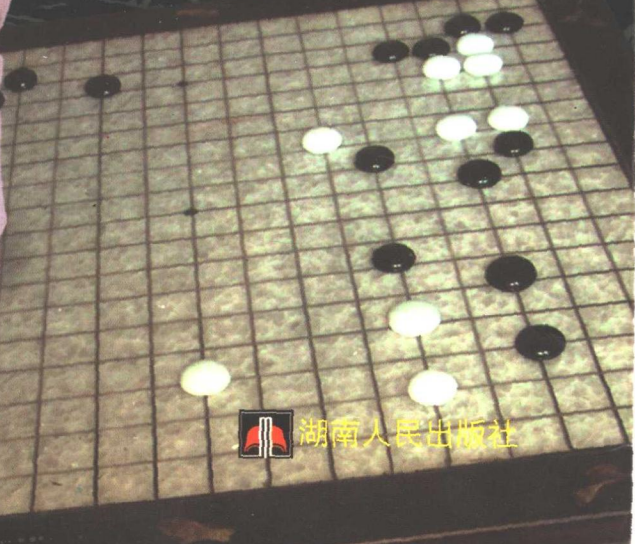
阶梯围棋步步高

中级教程

1

全国围棋育苗工程理事会指定教材

汪见虹九段 编著



湖南人民出版社

阶梯

步步高

全国围棋育苗工程理事会指定教材

围棋

中级教程(第1册)

汪见虹九段 编著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋中级教程,第1册/汪见虹 九段编著. —长沙:
湖南人民出版社,2003.12

ISBN 7-5438-3201-1

I. 围... II. 汪... III. 围棋教材 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109409 号

责任编辑:聂双武

装帧设计:陈 新

围棋中级教程

(第 1 册)

汪见虹 九 段 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙健峰彩印实业有限公司印刷

2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32 印张:8.25 插页:1

字数:220,000 印数:1-6,000

ISBN7-5438-3201-1

G·742 定价:19.60 元

序

相传 4000 多年前，我国古人尧帝发明了围棋。在这数千年的历史长河中，围棋以它变化无穷、博大精深的独特文化魅力一直相传至今。

序

近些年来，随着应试教育向素质教育的转变，家长们越来越重视对孩子早期智力的开发。围棋以它特有的教育功能正对孩子的早期智力开发产生着积极的影响。许多孩子从四五岁就开始接受围棋文化的熏陶，他们通过学习围棋，在独立思考、逻辑思维、注意力、计算力、组织指挥能力等方面都得到了良好的训练。围棋还有一点与其他纯艺术类项目不同，即它有直接的胜负。目前许多家庭的孩子大多都是独生子女，他们的生活条件都较为优越，对于父母的依赖感较为强烈，可是在围棋的对弈训练中，对手是不会轻易让你获胜的。要想战胜对手，就只有靠自己努力去争取。从小培养他们遇事要尽可能靠自己努力去解决问题的习惯，这无疑是非常重要的。学习围棋的好处有这么多，那么怎样才能使我们的小学员系统地学会学好它呢？近来见虹九段正在撰写《阶梯围棋步步高》系列教材丛书，他愿将自己多年教学的心得体会总结出来贡献于社会，这对于围棋普及工作的开展是非常有意义的。

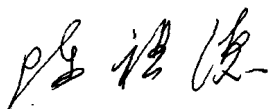
1

我看看见虹成长已有 20 多年了，他给我留下的印象是认真、求实、有思想。他于 1989 年获得全国围棋锦标赛个人冠军，1996 年取得了围棋最高段位九段的资格。1997 年创办了汪见虹围棋俱乐部，在当时这是国内第一家由高段位职业棋手创办的围棋俱乐部。开办五年来，该俱乐部在围棋教育普及方面起到了很好的带头作用，

并在围棋培训、组织比赛等方面做了很多实际工作。2000年见虹又担任了中国围棋协会教师资格认证班的评委。在高段棋手中，既有各班级实际教学工作经验，又有职业高段理论水平的棋手目前为数不多。随着围棋进入中、小学课堂，目前围棋市场的确非常需要好的、系列的围棋教材。

见虹九段撰写的《阶梯围棋步步高》系列教材丛书中有许多独创的教学方法，例如初级教材中把征子比喻成上楼梯、下楼梯，把初学者较难掌握的眼位用形象的眼镜图案来说明做眼时眼角的重要性，把较为枯燥的围棋术语编成汽车站的站名，让小学员在开汽车的过程中自然记取。这种形式活泼的教材较适合于少儿使用。该教材在课堂、课后练习中还做了细致的安排，使你不用再为没有习题而烦恼。另外，在中级、高级教材中作者运用分类统计法、推理法、排除法由浅入深地把棋理剖析给大家，并将围棋与军事灵活有效地结合起来。我相信，凭着见虹多年的教学经验及认真的工作态度，这套《阶梯围棋步步高》系列教材将会得到社会各界的好评，同时也希望其他职业棋手能一起来丰富我国围棋事业的图书宝库。

中国棋院院长
中国围棋协会主席



前 言

1996年，我与郑弘九段、罗建文七段去台北访问，看到台北的棋馆很多，于是我问台湾围棋协会的秘书长秦世敏先生：“台北的棋馆大约有多少家？”他说：“几十家吧！”并随口说：“你回去也办一家吧！”说者无心，听者有意。回京后，我和几个棋友商量了一下，他们都非常赞同。我便向中国棋院的有关领导提出了我的想法，这种热心于围棋普及的举动得到了棋院领导的支持。经过紧张的筹备工作，汪见虹围棋俱乐部于1997年3月9日开业，这天棋院领导陈祖德、华以刚，棋手刘小光、曹大元、杨晖、华学明等以及有关的新闻单位和各界棋友前来道贺。也就是从这一天起，我已注定要走上一条围棋普及培训的道路。而中国棋院也恰恰需要两种类型的棋手，一种是冲击世界冠军的棋手，这是职业棋手的天职；而另一种是要懂得围棋教学、围棋普及和经营管理的棋手。中国棋院的领导们早早地就注意到了这一点，这些年他们一直在关注并支持着各围棋俱乐部的发展。2001年2月23日，在棋界人士和社会各界的共同努力下，国家体育总局群体司并教育部等联合发文（见《教体艺司函[2001]七号》），各学校可以根据本校实际情况在课后开展围棋、象棋、国际象棋等棋类活动。此项通知的发出预示了围棋正从竞技体育走向文化普及教育。围棋能在几千年的历史长河中流传至今，靠的绝不仅仅是它的竞技魅力。随着素质教育的深入开展，围棋对逻辑学、哲学、军事学、计算力、组织力及挫折训练等综合素质开发的功效已经凸现出来。那么怎样才能使我们更快更好地学会围棋呢？拥有一套好的教材显然是非常重要的一环。

笔者从事职业围棋工作至今已有 20 多年。多年来，我一直在积累职业围棋生涯中的训练笔记，整理了大量的围棋资料。1997 年开办围棋俱乐部，我又投身到了围棋普及的事业当中，并对初、中、高级班学员的课程进行了深入的了解，1998 年还进行了网络教学的尝试，2000 年我又担任了中国围棋协会围棋教师资格认证班的评委。评审期间我也总结了很多实用的教学经验。正因为这些特殊的经历，很多棋友都希望我能写一套好的围棋教材，以解决他们在教学过程中遇到的一些问题：

1. 一些教材布置的课后练习、课后作业与教材不一致，导致老师要自编课后作业练习，这样学员无法按照课程回家自己复习。

2. 教材跨度太大，教师根本无法按教材课程的顺序讲课。

3. 教师教完一二册教材之后，却发现没有后续的教材，出现断档现象。

4. 教材在归纳小结方面不够清晰。

5. 教材在与军事、哲理、故事等方面的结合上衔接不好。

6. 课题叙述没有做到由浅入深。

7. 有的教材故事、顺口溜不少，但是与围棋课题的意思对不上号，结果导致学员顺口溜、故事记住了不少，可是围棋上的意思却没有搞懂。

2

诸如此类问题的出现，使我写一本好教材的心情油然而生。近来我几乎推掉了所有的活动，每日潜心写书。这套命名为“阶梯围棋步步高”的系列教程旨在为围棋爱好者提供一个成长的阶梯，尽力做到由浅入深，并在归纳小结方面做了醒目的提示，在课堂、课后练习上做详细的注解，在综合练习方面也预留了部分课后作业，解决了以往教师预留作业与教材不一致的缺点。在教材与围棋故事的衔接上尽量注重使用贴近生活的题材，在围棋教材的跨度

上尽可能地做到衔接有序。本教材将陆续推出一至七册作为初级、中级、高级班的课本。以前学一两本教材就断档的事情将从此画上句号。

一个产品的好坏不仅仅取决于它的名字或符号，更重要的是，得有一整套售后服务。本俱乐部将推出一整套售后服务。我总是希望这套书能够写得较为完美，当然这是一个理想图，不管这个理想图是否能够一次就百分之百地实现，可是我的目标就定格在这样一个高度。略懂出版常识的朋友可能知道，像《新华词典》这样的工具书一直都在修改并完善。我本人也希望各位有经验的围棋老师在看完这套丛书后能给我多提宝贵意见，本人将虚心接受，并尽可能地使该教材做到尽善尽美。

愿本系列教材能够真正地成为你的良师益友，并衷心希望你棋艺进步、身心愉快！

汪见虹

2002年10月

目 录

第1课	拆的合理间隔	(1)
第2课	纠错(三)	(27)
第3课	金鸡独立	(44)
第4课	围空的基本技巧	(55)
第5课	弃子战术(二)	(70)
第6课	基本死活(五)	(81)
第7课	接触战的基本常识(三)	(96)
第8课	中盘手筋(一)	(107)
第9课	出头的手筋	(124)
第10课	中盘手筋(二)	(148)
第11课	打劫知识(二)	(165)
第12课	官子计算(三)	(179)
第13课	中盘手筋(三)	(198)
第14课	常见的星位进角手段	(220)

课后练习答案(见附本)

第1课 拆的合理间隔

拆是围棋中获得安定的重要手法之一。拆的间隔是很有讲究的，就像是马路边上的路灯，有谁见过好几个路灯挨着摆放的？这样的摆放显然太重复了。但是又有谁见过隔好几里地才摆放一个路灯的？这样中间的路段岂不是一片漆黑了吗？一般情况下路灯的摆放是在灯光快要照不到的地方再摆第二、第三个，它们的间隔大多很有规律。围棋中的拆和路灯的摆放有些相似，下面我们先来看一下什么样的棋形叫作“拆”。

图1

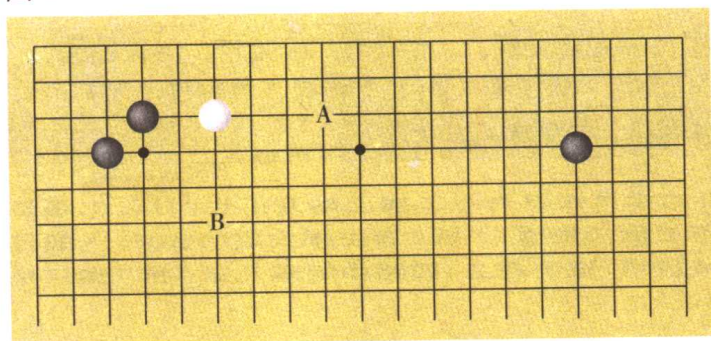


图1：白在边上A位行棋叫作“拆二”，如果走B位向中央行棋，应叫“跳二”。

注意：拆有生根安定的含义。

图2

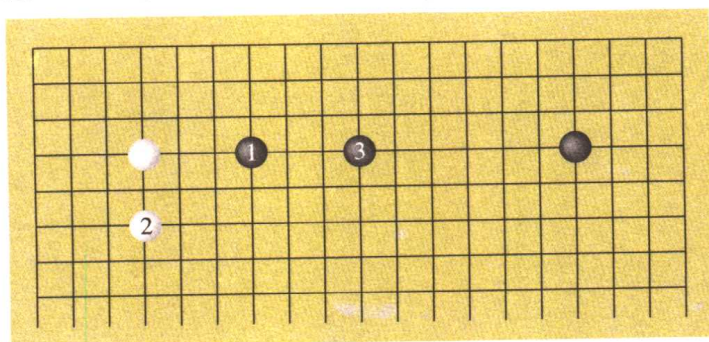


图 2: 本图黑 1 挂角后, 黑 1 和黑 3 在四路间隔两格, 这样的展开也可谓是堂堂正正的“拆二”。

图 3

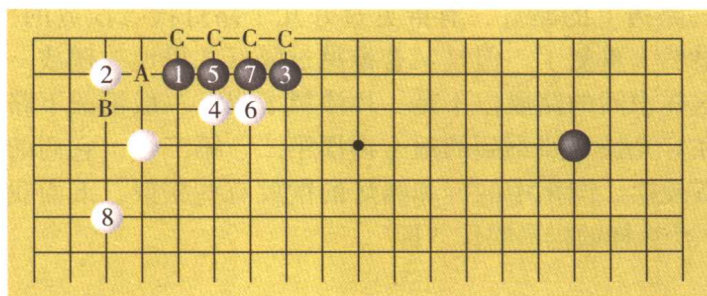
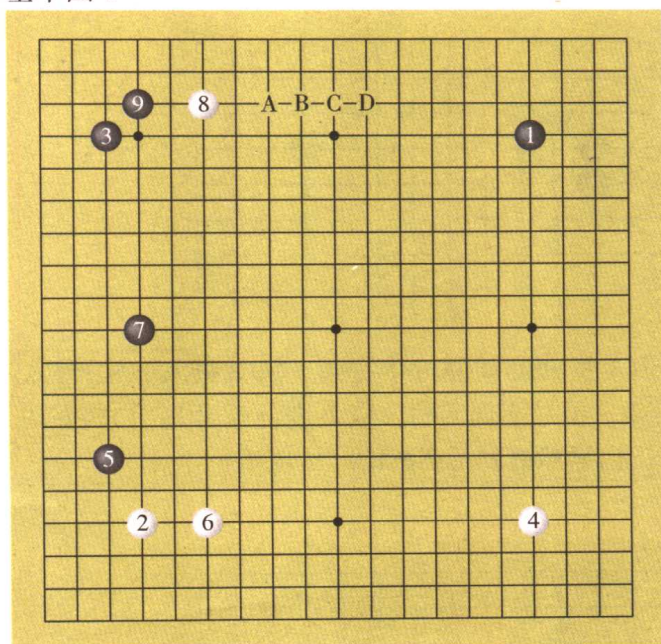


图 3: 黑 1、3 虽然是拆二, 但是在二路走棋, 位置过低了, 白 4、6 先手压缩后, 将来黑 A 白 B 交换后, 黑棋仅仅围到了 C 点所标识的 4 目棋, 黑显然不能满意。

小结: 有的学员误以为在二线上的开拆也叫拆, 二路是失败线, 谈不上拆二生根。“拆”有生根安定的含义, 一般是指在三、四线行棋, 至于在三、四路中间隔几路“拆”那只是拆几的问题。

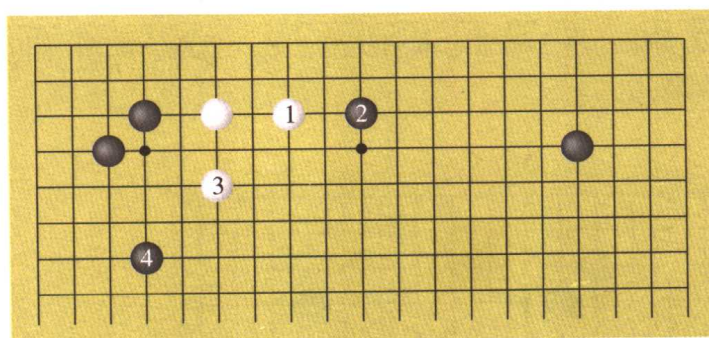
通过以上的介绍, 我们对拆的定义有了一个基本的认识。接下来我们就来学习一下“拆的合理间隔”。

基本图 1



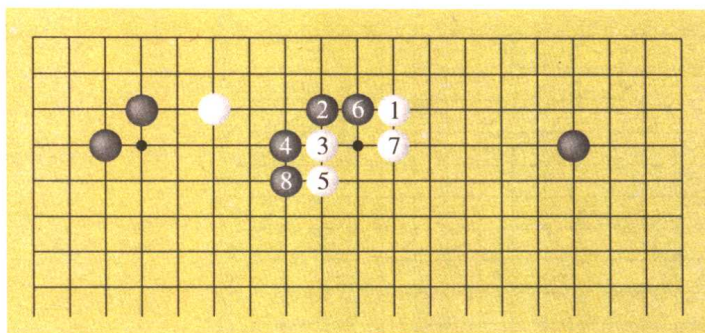
基本图 1 白先：进行至黑 9 这是一种常见的布局类型，现在轮白走，请问白棋如何把握拆的间隔？请在 A、B、C、D 中选择。

失败图 1



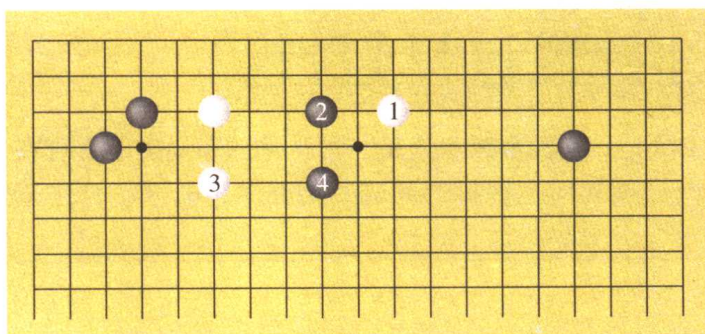
失败图 1：白 1 拆一，间隔过于狭窄，黑 2 逼住后，白棋有整体受攻的危险，白 3 即使自补，也依然没有完全安定。而黑 4 通过进攻顺势获取实利，本图白棋不能满意。

失败图 2



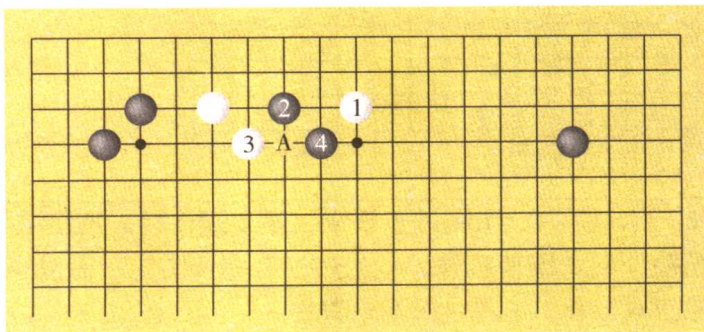
失败图 2：白 1 拆四的间隔过于宽阔，黑 2 打入非常严厉，白 3 试图盖住黑 2 一子是不现实的，以下进行至黑 8，白棋左边一子被分割开来，白显然遭到了黑棋的严厉攻击。

失败图 2 变化



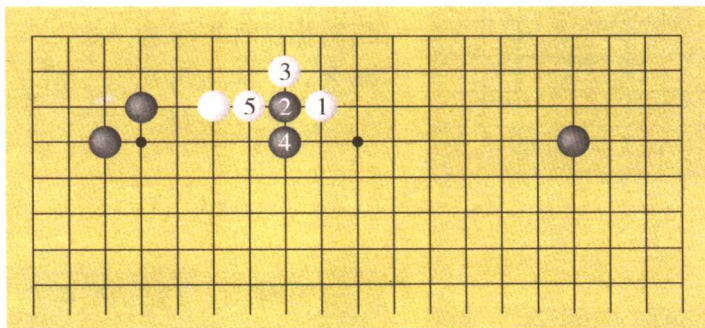
失败图 2 变化：白 3 如果走本图跳出，黑 4 也跳，此图白棋仍然被黑分断攻击。

失败图 3



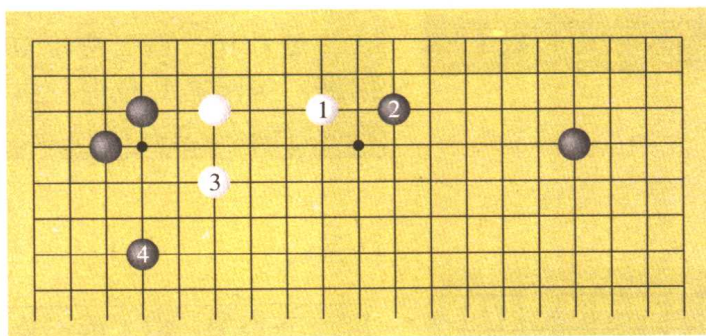
失败图3：白1拆三虽然比刚才步子小了些，但是依然有被打入的危险，白3尖时，黑4尖出或者走A位挺，白棋均无法封住黑棋。

正解图



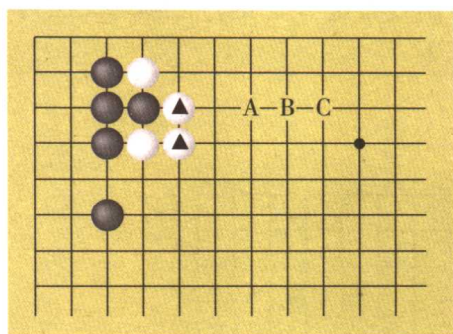
正解图：白1拆二才是此时正确的下法，黑2靠，企图分断白棋两子是不切实际的，白3下扳即可安全联络。

正解图变化



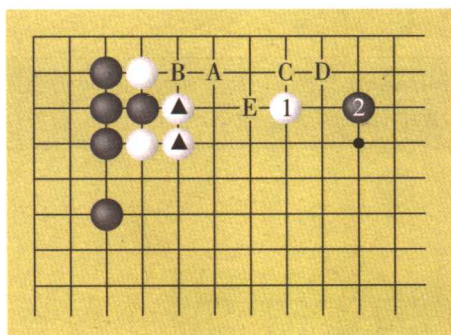
正解图变化：白1拆二时，黑2大致逼住，白3自补一手，黑4围，白棋脱先抢占大场，这是此布局正常的进行。

基本图 2



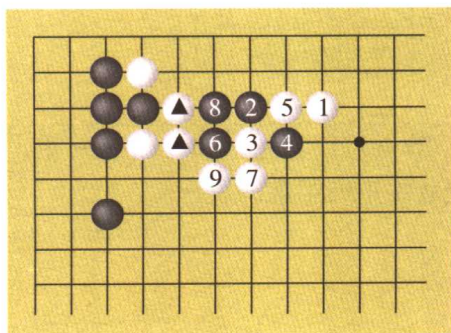
基本图 2 白先：白棋在左边有 ▲ 位两个子，这是和刚才有明显不同的地方，我们称这种形状为“立二”，那么立二应该拆几呢？请在 A、B、C 中选择。

失败图 1



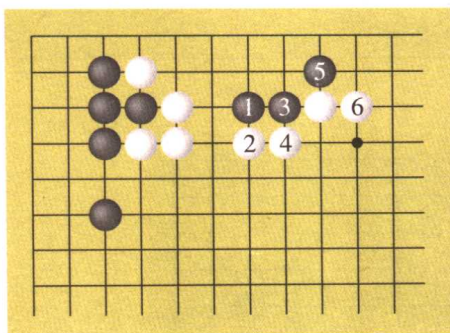
失败图：白棋在 ▲ 位有两个子的情况下仍然教条地拆二，看上去是稳妥的一手，其实被黑 2 逼住后，反而暴露了自身的弱点，白棋如果不补棋，将来黑棋有 A 位点的严厉手筋，白 B 粘住，黑 C 托，白无法于 D 阻断，否则黑 E 位虎，白将成为裂形。

正解图



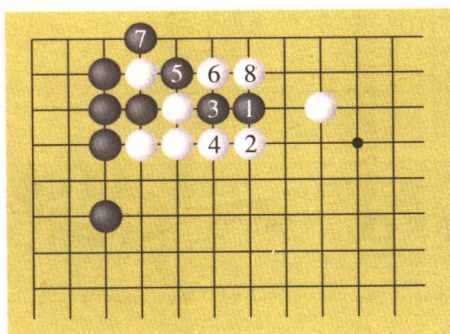
正解图：白 1 拆三是此时效率较高的一手，黑 2 打入，由于有白棋 ▲ 两子的存在，白 3 可以盖住，黑 4 以下无法挣脱，最终将被白棋吃死。

正解图变化 1



正解图变化 1：黑棋如果走本图 3 位爬企图做活，白棋就稳健地走 4 位压住，黑 5 扳，白 6 退即可，黑棋在二路死亡线连爬，即使做活也不便宜。

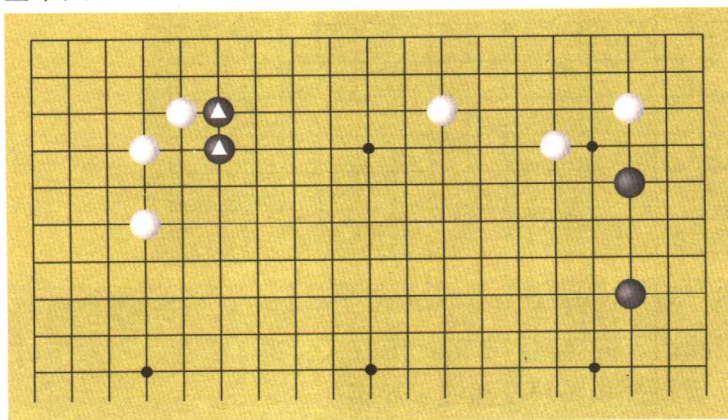
正解图变化 2



正解图变化 2：黑棋 5、7 至多只能先手打提边上一个官子，至白 8 白棋十分厚实，本图黑棋不满。

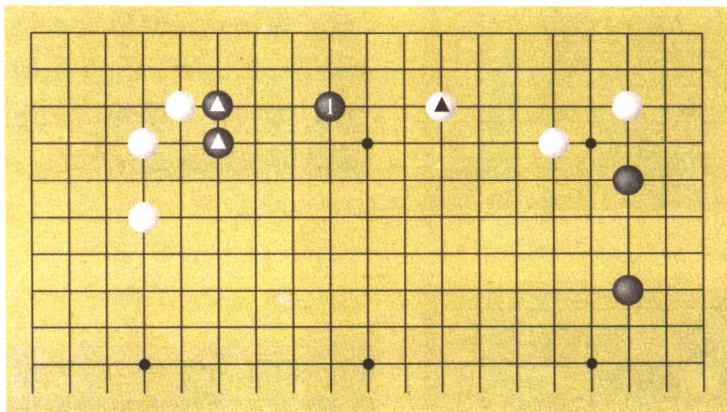
小结：通过以上分析，我们可以得出结论，在“立二”的情况下，白棋通常可以拆三，黑棋直接打入已被证明是不能成立的，围棋中有“立二拆三”的格言，对于这样的常形应牢牢记取。

基本图 3



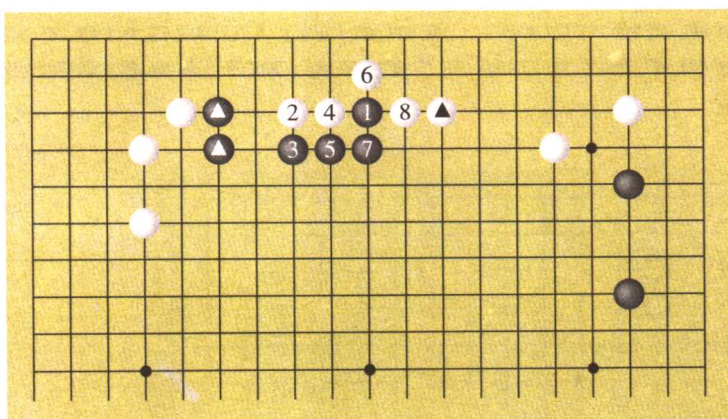
基本图3 黑先：黑棋▲两子也是“立二”，那么是否还是拆三呢？请考虑右边的配置后再作决定。

正解图



正解图：考虑到右边白▲一子的存在，黑1拆二是此时稳妥的一手，为什么在这种情况下黑▲位有两子立二却不能拆三呢？请看下图。

失败图



失败图：由于有白▲一子的声援，黑如果仍然按▲位有两子立二拆三的话，将遭到白2的严厉打入，黑3盖住，白以下可6、8连回，此图黑棋整块反而成了浮棋。