

Photoshop

数码照片处理的
基础知识

有缺陷照片的
处理

人像美化处理

照片特效

多媒体教学
光盘
多附

照片的个性
化创意

前程多媒体 李彪 主编

进度

继续学习

作品欣赏

素材与源文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

photoshop

数码照片处理 与特效制作

数码照片处理的
基础知识

有缺陷照片的
处理

人像美化处理

照片特效

照片的个性
化创意

前程多媒体 李彪 主编

进度

继续学习

作品欣赏

素材与源文件

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 数码照片处理与特效制作/李彪主编. —北京: 人民邮电出版社, 2004.11
ISBN 7-115-11771-3

I. P... II. 李... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 116225 号

内 容 提 要

本书根据作者多年处理数码照片的经验编写而成, 主要以案例的方式介绍生活照片的处理方法, 以及如何制作个性化创意照片的方法。全书共 48 个案例, 详细介绍了缺陷照片的处理、人像美化的处理、照片特效的制作、照片的个性化创意和数码照片的输出等方面的知识。

书中语言浅显易懂, 适合对数码照片处理感兴趣的读者和相关的家庭数码爱好者阅读。

Photoshop 数码照片处理与特效制作

-
- ◆ 主 编 前程多媒体 李 彪
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67132692
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.5
字数: 274 千字 2004 年 11 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2004 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-11771-3/TP · 3692

定价: 32.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

前 言

使用数码相机拍摄的照片，总有这样或那样的不足，在电脑中使用图像处理软件进行后期处理就显得尤其重要。现在最流行且功能最强大的图像处理软件是 Photoshop，所以，本书作者根据多年处理数码照片的经验，以案例的形式向读者介绍怎样使用 Photoshop 处理、修饰数码照片，以及怎样制作特殊的创意效果。

本书共分为 6 章，内容简介如下。

第 0 章 数码照片处理的基础知识。介绍如何截取数码照片，如何把照片导入计算机，如何得到好质量的扫描照片等知识。

第 1 章 有缺陷照片的处理。介绍如何处理颜色失真、曝光不足、倾斜、有瑕疵、背景杂乱和模糊的照片。

第 2 章 人像美化处理。详细介绍了人物面部的美化技巧，包括眼部、唇部、脸部整体、头部、肌肤和身材等部分的美化。

第 3 章 制作照片特效。主要介绍风景照的特效和为普通照片添加特殊效果两个方面。

第 4 章 照片的个性化创意。介绍照片常规的个性化创意手法，共 7 个案例。

第 5 章 数码照片的输出。详细介绍了如何将数码照片制作成电子相册、进行数码冲扩、打印、在网上保存数码照片和利用 Photoshop 制作照片画廊等。

为了读者学习方便，本书配有一张多媒体教学光盘，其中包括了所有制作案例的源文件、素材和多媒体教学内容，可使读者结合书中的知识轻易掌握照片的处理方法。

由于写作时间较短，书中难免有错漏之处，欢迎读者指正。如果读者在学习过程有什么问题，可以和本书的责任编辑（guofaming@ptpress.com.cn）联系交流。

编者

2004. 10

本书光盘说明

为了方便读者学习，本书附带了一张光盘。下面对本书附盘的内容及使用方法进行简要的介绍。

1. 附盘内容

本书附盘中存放的是本书实例的多媒体教学文件和本书各个实例的源文件。

2. 运行环境

硬件环境：主频奔腾 200MHz 以上、内存在 128M 以上。

软件环境：操作系统为 Windows 98/2000/XP/Me，另需安装 Photoshop 7.0 中文版或 Photoshop CS 中文版软件。

3. 使用方法

将光盘中的内容拷贝到硬盘上，运行 Autorun.exe 文件即可进入多媒体教学，另外使用 Photoshop 可以直接打开光盘中的源文件。

4. 注意事项

建议调用图片时不要直接从光盘中调用。

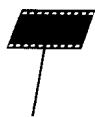
5. 版权说明

本书附带的范例源文件，均为学习使用，请勿用于商业用途。

目 录

第0章 数码照片处理的基础知识	1
0.1 数码照片的获取	2
0.2 导出数码相机中的照片	3
0.3 将照片扫描入计算机	4
0.4 影响数码照片质量的因素	6
第1章 有缺陷照片的处理	7
1.1 颜色失真照片的处理	8
案例1 照片颜色不够鲜艳的处理	8
案例2 照片偏色的处理	9
案例3 调整褪色的彩色照片	12
1.2 曝光不足照片的处理方法	14
案例4 使用“阴影/高光”命令处理曝光不足	14
案例5 使用“调整”命令处理曝光不足	17
1.3 倾斜照片的处理方法	19
案例6 调整倾斜的照片	19
1.4 清除瑕疵的方法	22
案例7 清除照片中的瑕疵	22
1.5 上色技巧	24
案例8 给老照片上色	25
1.6 背景杂乱的处理方法	33
案例9 模糊背景使主体突出	33
案例10 更换照片背景	37
1.7 模糊照片的处理	42
案例11 处理模糊的照片	42
第2章 人像美化处理	45
2.1 眼部处理	46
案例1 消除眼袋和鱼尾纹	46
案例2 绘制眼线	48
案例3 添加眼影	50
案例4 加长眼睫毛	52
2.2 唇部处理	54
案例5 打造小嘴美人	54

案例6 改变口红的颜色	56
2.3 脸部整体效果	59
案例7 脸型修整	59
案例8 添加腮红	61
2.4 头部处理	63
案例9 染发技术	63
案例10 卷发效果	65
2.5 肌肤处理	70
案例11 美白柔嫩的肌肤	70
2.6 身材修整	73
案例12 瞬间丰胸	73
案例13 减肥瘦身	76
第3章 制作照片特效	79
3.1 风景特效	80
案例1 灰白天空变蓝天白云	80
案例2 将春天变成秋天	82
案例3 将早晨变成黄昏	84
案例4 制作下雪效果	87
案例5 制作下雨效果	90
案例6 制作夜景效果	93
3.2 添加特殊图像效果	96
案例7 制作电视扫描线效果	96
案例8 制作素描效果	98
案例9 制作怀旧电影效果	101
案例10 制作特殊彩色效果	104
案例11 将照片制作成版画效果	112
案例12 普通照片艺术化	115
第4章 照片的个性化创意	119
案例1 为照片添加相框	120
案例2 将照片制作成卡片	126
案例3 制作个性化桌面	131
案例4 将照片作成信笺	136
案例5 制作个性化名片	143
案例6 制作大头贴	149
案例7 将照片制作成屏保	155
第5章 数码照片的输出	157
5.1 数码照片的一般输出方式	158



案例 1 制作成电子相册	158
案例 2 数码冲扩	163
案例 3 照片打印	163
5.2 在互联网上保存数码照片	164
案例 4 在网站“网易”上建立相册	164
5.3 Photoshop 的 Web 照片画廊功能	170
案例 5 创建 Web 照片画廊	170



第0章 数码照片处理的基础知识

数码照片处理与特效制作



数码照片的获取
导出数码相机中的照片
将照片扫描入计算机
影响数码照片质量的因素

0.1 数码照片的获取

数码照片是相对于传统纸质照片的一种照片形式。简单地说，凡是以数字图像文件的形式保存在计算机中或者其他介质中的照片，我们都称之为数码照片。与传统的纸质照片相比，数码照片具有传输方便、处理简单、成本低廉等诸多优点。随着计算机及其相关技术的发展，数码照片将会逐渐取代纸质照片成为主流。

一般来说，可以通过以下途径得到数码照片。

(1) 将纸质照片用扫描仪扫描到计算机中，作为一个图像文件存储，就能将纸质照片制作成数码照片。图 0-1-1 所示为正在使用扫描仪扫描纸质照片的过程，在确定扫描之前要首先设置保存路径及图像文件格式。



图 0-1-1

(2) 用数码相机拍摄的照片，在导入计算机后，以文件形式存储起来，也成为数码照片。由数码相机获得数码照片是数码照片最为直接的形式。

(3) 用数码摄像机、摄像头和手机也可以拍摄数码照片。相关器材如图 0-1-2 所示。



图 0-1-2

对于数码照片，我们不但可以随时按照自己的意图进行编辑修改处理，制作成精美的相册和屏幕保护程序，也通过网络让千里之外的亲朋好友立即欣赏到自己的风采，或制作成 VCD/DVD 永久珍藏，馈赠亲友。

0.2 导出数码相机中的照片

所有的数码相机都具有保存照片的功能，但由于数码相机的内存普遍不大，加之查看照片不方便，故有必要将其导入计算机。下面我们以一款卡西欧 QV - 3000 数码相机为例讲解如何将照片导入到计算机。

要使数码相机中的数据与计算机进行通讯，首先必须确保你的计算机上已经安装有如“我形我速”、“Photoshop”等图像处理软件。我们以“我形我速”为例来介绍如何将数码相机中的照片导入计算机。

(1) 打开“我形我速”软件，如图 0-2-1 所示。

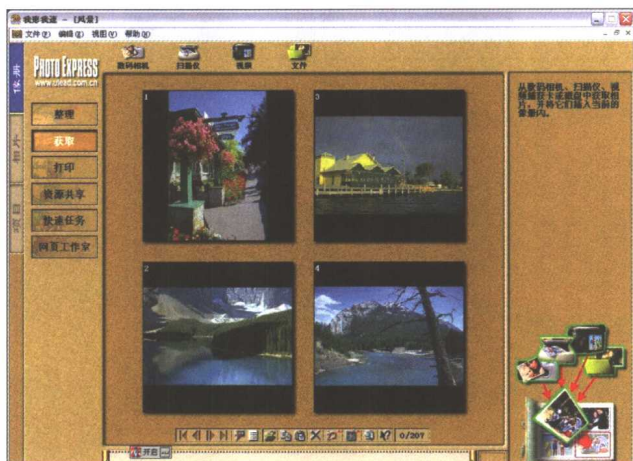


图 0-2-1

(2) 取出相机配套的 USB 数据传输线，一端连接数码相机的输出口，一端连接计算机的 USB 接口，如图 0-2-2 所示。

(3) 当数码相机与计算机系统联机后，系统会报告发现新硬件，需要安装驱动程序，此驱动程序一般在随数码相机附赠的光盘中。按照系统提示，安装该驱动程序即可，如图 0-2-3 所示。



图 0-2-2

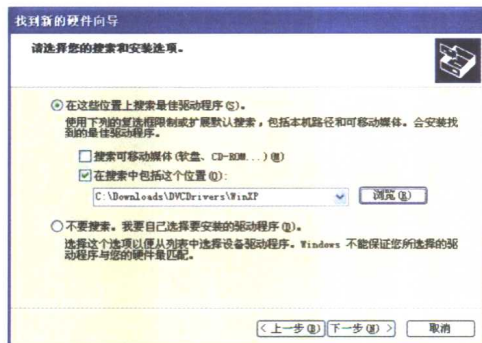


图 0-2-3

(4) 执行“我形我速”的“Getphoto/Digital Camera”命令，按照系统提示将数码相机中的文件导入电脑硬盘中存储起来即可。

0.3 将照片扫描入计算机

可以将纸质照片用扫描仪扫描入计算机，保存为数码照片以便于处理与传输。

我们以中晶扫描仪为例，操作步骤如下：

- (1) 打开扫描仪的电源，对扫描仪进行预热，几分钟后即可进行扫描工作。
- (2) 打开扫描仪盖板，将照片背面朝上端正放在扫描仪的玻璃板上，盖上盖板。
- (3) 在桌面上双击 **Scan Wizard 5** 快捷图标，打开扫描对话框，如图 0-3-1 所示。
- (4) 为了更直观地查看与调整扫描设置，可点击  按钮将控制面板切换到高级控制面板，

如图 0-3-2 所示。



图 0-3-1

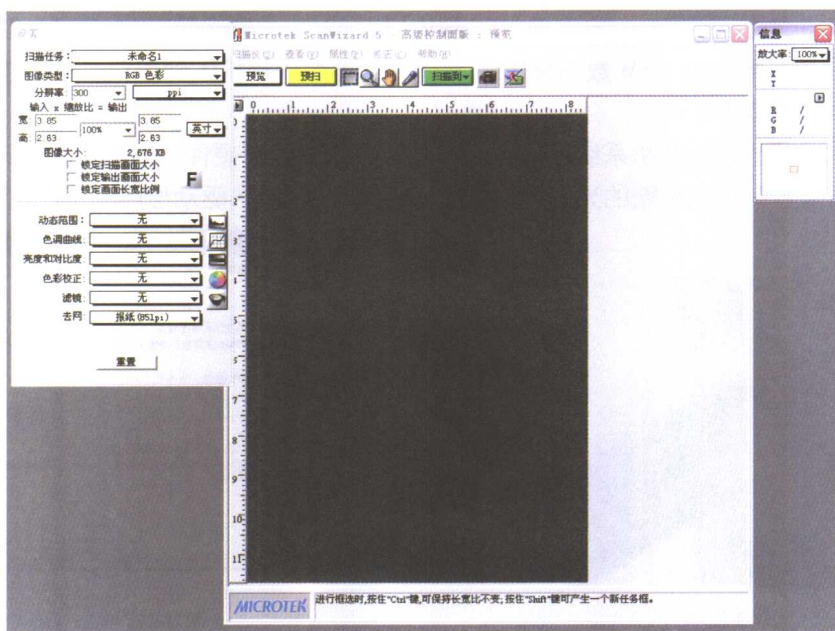


图 0-3-2

- (5) 在图 0-3-1 “扫描类型”中可设置图像类型（是彩色还是黑白等）；然后根据需要在“输出目的”中设定图片的分辨率。一般来说，分辨率越高，相片的质量就越高，但是相应的文件

尺寸就会越大，扫描的时间也就越长。

(6) 单击“预览”按钮，扫描仪开始预览扫描，扫描的图片出现在高级控制面板窗口中，如图 0-3-3 所示，用鼠标拖出矩形框选择需要扫描的范围，扫描仪将会扫描框选的部分，其余部分将不被扫描，如图 0-3-4 所示。

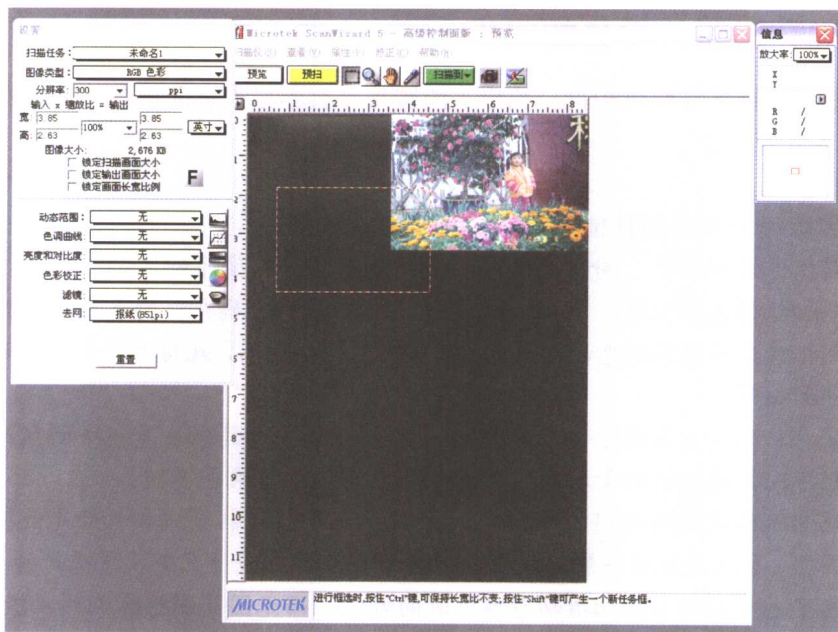


图0-3-3

(7) 通过“预览”效果调整照片位置及确定扫描范围后，即可单击高级控制面板中的“扫描”按钮进行扫描。这时会出现“另存为”对话框，如图 0-3-5 所示。在这里可定义图片的存储格式、文件名及其所存储的位置等。

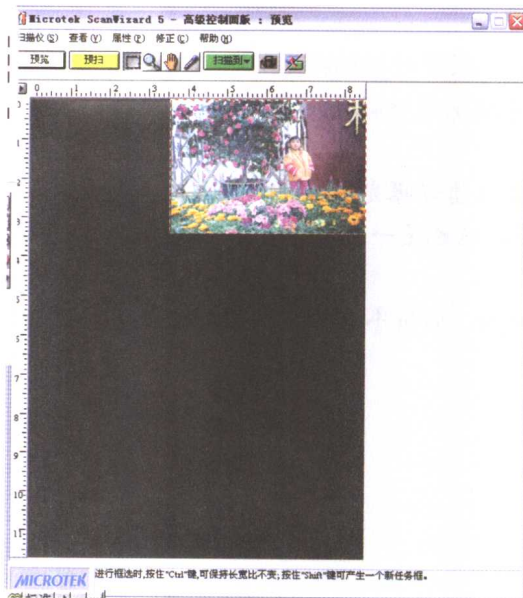


图0-3-4

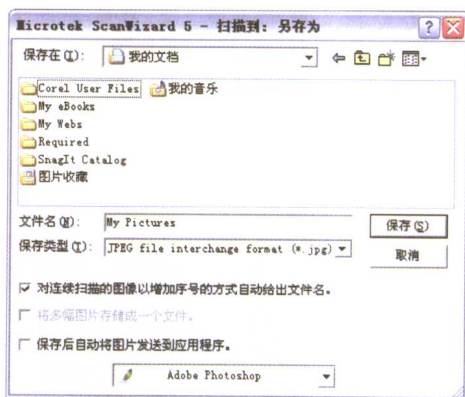


图 0-3-5

一切设置完成后单击“保存”，扫描仪开始扫描图片。扫描完成后，关闭扫描程序，在Photoshop软件中可以对扫描好的图像进行处理。

注意：不同的扫描仪的操作界面会有所不同，但功能设置差不多，都是先要预览图像，然后选择扫描区域，扫描过程也大同小异。

0.4 影响数码照片质量的因素

无论是普通相机还是数码相机，拍出来的照片总有不尽人意的地方。影响数码照片质量的因素通常有下列几点。

1. 硬件原因

硬件原因即相机本身的性能原因，包括下列几方面：

- ✎ 数码相机的分辨率：分辨率越高，拍摄出来相片精度越好。
- ✎ 数码相机的色彩深度：色彩深度又称色彩位数，数码相机的色彩深度指标反映了数码相机能正确记录的色调有多少，色彩深度的值越高，就越可能更真实地还原亮部及暗部的细节。
- ✎ 数码相机的镜头焦距：数码相机的镜头，其最主要的特性是镜头的焦距值。镜头的焦距不同，能拍摄的景物广阔程度就不同，照片效果也不同。
- ✎ 数码相机的光圈与快门：因为光圈和快门将配合控制数码相机的光线摄入量的总体范围值，也就是说它将影响相机是否能够在各种光线情况下获得很好的效果。同时快门速度也将直接影响拍摄动态图像时的效果，而光圈范围将影响到拍摄图像的景深。
- ✎ 数码相机的白平衡：有时候，在夜晚如果使用没有白平衡的数码相机拍照，就会发现拍出来的东西明显偏红，比如会出现通常的“红眼”。所以数码相机是否有白平衡功能也是影响其性能的一个重要因素。
- ✎ 数码相机的感光度：作为数码相机的一个重要性能指标，由于感光度的大小将直接影响到数码相机的拍摄效果，特别是在光线比较差的情况下的拍摄效果，因而在选购数码相机时，一定要注意感光度的大小。
- ✎ 数码相机的曝光补偿：曝光补偿是为了让拍摄者对相机测光所确定的曝光“量”进行修正、调整，从而得到适宜于主体正确表现的准确曝光。因此这也是一个影响数码照片质量的重要因素。
- ✎ 数码相机的曝光模式：分为手动模式及AE（自动曝光）模式，手动模式由于需要人为控制，很不方便，而且质量也不好，所以这也是一个影响质量的因素。

2. 人为因素

拍摄者的技术也是造成数码照片质量不高的原因。质量不高的数码照片可以在后期处理中通过软件处理来完善。



第 1 章 有缺陷照片的处理

数码照片处理与特效制作



颜色失真照片的处理
曝光不足照片的处理方法
倾斜照片的处理方法
清除瑕疵的方法
上色技巧
背景杂乱的处理方法
模糊照片的处理

1.1 颜色失真照片的处理

在外出拍照时，难免拍出不理想的照片，如照片颜色失真。用传统的方式修复照片是十分困难的。对于这类失真的照片，用 Photoshop 的相关工具来进行处理，就可以把你的遗憾降到最低点。

案例 1 照片颜色不够鲜艳的处理

对比效果如下：



处理前



处理后



图 1-1-1

(1) 执行“文件-打开”命令打开偏色的照片，如图 1-1-1 所示。

(2) 执行“图像-调整-亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，利用此对话框可增加图像的对比度，参数设置如图 1-1-2 所示，单击“好”按钮，效果如图 1-1-3 所示。

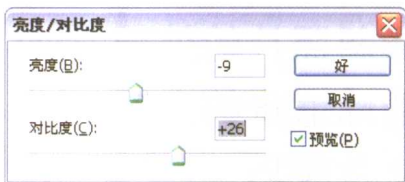


图 1-1-2



图 1-1-3

(3) 下面使用调整工具使图像色彩看起来更饱和、更艳丽一些。执行“图像-调整-色相/饱和度”命令或按“Ctrl+U”组合键打开“色相/饱和度”对话框，将“饱和度”参数滑块向

右调整，如图 1-1-4 所示。调整好后单击“好”按钮，夜景图像变得更加美丽了，效果如图 1-1-5 所示。

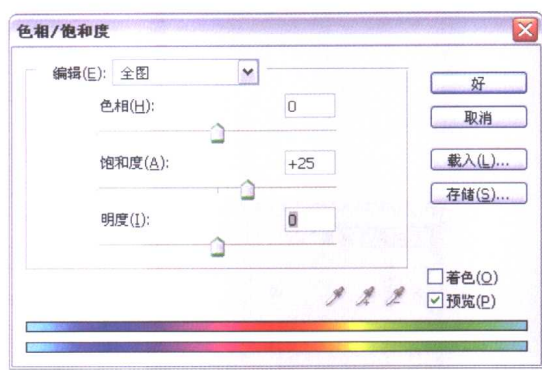


图 1-1-4



图 1-1-5

案例 2 照片偏色的处理

照片偏色是指图像颜色和原有色调不同。在本例中，我们就来学习怎样调整色偏。在调整色偏的过程中，尽量多用其补色进行调和。当高光和暗调的值都统一的时候，就不会出现偏色了。调整前后的对比效果如下图所示。

(1) 执行“文件 - 打开”命令打开偏色的照片，如图 1-1-6 所示。



调整前

调整后

图 1-1-6

(2) 选择工具箱中的颜色取样器工具，在其属性栏中设置“取样大小”为“5 × 5 平均”，如图 1-1-7 所示。

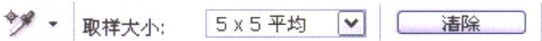


图1-1-7

(3) 使用颜色取样器在图形中相对较亮处单击，设置第一个颜色取样区，用相同的方法设置暗部区域为第二个颜色取样区，设置中间调区域为第三个颜色取样区，如图 1-1-8 所示。