

萨苏 著

嫁个大太监

五品顶戴太监，
慈禧太后亲赐御名；
娶妻从商，
更与黑道土匪称兄道弟；
聪明绝顶，
敢跟张之洞猜谜斗智；
重情厚义，
与刺绣宫女互相帮持。

 新浪读书
<http://book.sina.com.cn>

强力推荐!

 同心出版社

嫁給太監

萨苏
著



◎ 同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

嫁给太监/萨苏著. —北京:同心出版社, 2005

ISBN 7-80716-129-9

I. 嫁… II. 萨… III. 纪实文学—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 072748 号

嫁给太监

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: (010)65298603、(010)65298604

E-mail: txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市通县蓝华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 800×1230 1/32

印 张: 6.5 印张

字 数: 83 千字

印 数: 8000 册

定 价: 16.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究。

自序

这本书写的是太监和一个嫁给太监的女孩子的旧事。

今天已经不可能看到太监了,但是,和太监有关的东西,在北京和其他很多地方,依然时不时可以看到。

比如苏州,这个既不出太监,也没有皇族要太监伺候的地方,居然有一条太监弄,而这里竟然聚集了苏州最好吃的东西。问起来,苏州人说,我们这里是大官告老休养的好地方,不当官了,自然要好好享受一下。太监呢,就是这些大官从北京带来的,因为太监是专门研究怎么伺候人的,而御膳房的太监就更受欢迎了。因为了这些太监,苏州人也多了不少口福。

在我的河北老家,有个叫“太监坟”的地方,问老人家是哪个太监的坟,则讲不清楚,只道这太监是明朝闹“阉党”时候的人。这个太监,奉命押送镇守南京的忠臣徐公爷进京,途中释徐公而自尽,乡人怜而葬之。奇怪的是直到我祖母离开故乡的时候,太监的坟上仍时有供品,据说是求送子的虔诚人送上的,乡人讲还颇为灵验。

嫁給太監



太监居然可以送子，真是让人不可思议。不过，太监，本来就是古怪的人，活着怪异，死了若正常似乎也不对劲儿。

这本书写的太监和以上的并无关系，“夏一跳”只能算个很普通的太监。他会点儿武艺，还会点儿烹饪，他交过“杨柳子”这样的朋友，见过扬言要奸慈禧的大盗，但是没有“小德张”那样的财势，也没有寇连材那样的传奇。要说有点儿特别的地方，那就是居然有个女孩子肯嫁给了他。

而且，这一嫁，就过了几十年风风雨雨的日子。

所以，这本书，就叫做《嫁给太监》吧。

萨苏

2005.5.19



【 目 录 】

自 序	(1)
第①章 太监夜遇神兽	(1)
第②章 吴秃子上法场	(19)
第③章 啼笑姻缘嫁太监	(41)
第④章 太监斗智猜谜	(91)
第⑤章 “杨梆子”传奇	(99)
第⑥章 太监做大顾绣行	(119)
第⑦章 太监斗色狼	(165)
附 录 作者访谈	(191)

第 ① 章

太监夜遇神兽

出国以后，每星期和家里通个电话成了惯例，这周和萨娘通话，没说几句就觉着声音不对，再三问起，才知道夏大娘程姥姥前几天过去了。

夏大娘程姥姥，并非两个人而是一个，老太太是萨娘的保姆兼干娘，天津静海县人，今年九十九岁了，睡眠中安然过世，头天晚上还一边看奥运会新闻一边洗衣服呢。老太太鹤发童颜，身材瘦小而两眼有神，回想起来，干净利落的慈祥神态如在眼前。“程姥姥”是我和萨弟的叫法，因为老太太姓程；“夏大娘”是长辈们的叫法，因为她的丈夫姓夏，也在萨娘家做事，被称做夏大伯。

夏大伯是个太监。

太监居然娶妻，如今显然匪夷所思。说到这



里,我们很容易想起《茶馆》里头那个欺男霸女的庞太监来。自古以来,人们对太监的印象就是赵高、高力士、安德海、李莲英之流的阴险形象。太监们奸诈贪婪、龌龊变态的嘴脸成了定式,要是夏大伯活得长,冲太监娶妻这一条就能把他批斗了。可是夏大娘的说法里,夏大伯这个太监并不坏,“他人可善良呢!”夏大伯和夏大娘做了三十多年的夫妻,夏大伯解放后不久病逝,夏大娘也终生未再嫁。老公母俩收养了个孤女,被我们称做小茄子姑姑,这次程姥姥过世,后事都是她操办的。

小的时候,夏大娘照看过我们不少时间,老太太拿手的是讲故事、说狐狸,声情并茂,弄得你又想听又害怕。有时候萨娘和一班姐妹们给老太太做个寿什么的,老太太操着天津话讲“故景”,一口一个“嘛”,听得大人孩子都直眼,可老太太手里还不闲着,边讲故事边擦桌子扫地、刷碗洗盘子。讲的故事,有她自己的,也有夏大伯的,让人欲罢不能。记得最要命的一次,是程姥姥讲到半夜,萨的一位后来当了作家的舅舅,一边犯困一边挣扎着



听,等到终于听完,转身裤子只脱一半便倒在床边
鼾声大作。后来萨在图书馆读《红楼梦》,看到“史
湘云醉卧芍药荫”一段,忽想起老舅那一次的狼狈
模样,忍不住丢下书夺门而出——憋不住在这本
该肃静的图书馆狂笑起来,未免有辱斯文。

可惜的是,那时夏大娘讲的故事,我一个也记不
得了,倒是长大以后和萨娘去看她,听老太太说说过
去的事儿,还记得清楚。老太太喜欢说,但是脑子清
醒,说话很讲分寸,只说人好处,有些不能讲的事情绝
不会讲。解放后,她给汪东兴家当了二十多年保姆,
可是在人面前,关于汪家的事情所说却是极少。

话题常常这样展开:老太太先讲,说萨娘当年
家中排行第二,姐妹中绰号“孙二娘”。孙二娘是
谁?《水浒》里的“母夜叉”啊!其刁蛮可见一斑。
我那姥姥又是个女中丈夫,性情刚烈,对孩子管教
极严,孩子因惹祸挨打是常见的。萨娘虽然刁蛮
却乖巧,一闯祸马上对着姥姥双膝跪下,做出一副
可怜相:“娘,我错啦……”于是就很少挨打,我另
一个姨就不行,不管有理没理,先要号啕大哭一



场，家里孩子众多，谁有工夫帮你断案？于是挨打的次数和烈度比之萨娘，便是严重得多。

萨娘听了，反过来说起老太太：干娘当年可有意思呢！我们姐妹在家里“藏闷闷”（就是捉迷藏），有个储藏室很少有人去，一开门便“噌”地蹿出一道黄影，吓得孩子们惊叫。夏大娘看见，也不说什么，点了香，拉了孩子们跪下，极诚恳地对空商量说：“孩子们不懂事，冲撞了大仙，大仙有度量，不和小孩子们计较……”

嘻嘻，封建迷信。

老太太一本正经转过脸来，说小杨子（萨娘的小名）你懂什么？那是黄仙，法力很大的，可不是普通的黄鼠狼，这动物长老了都会成仙。我们静海原来有个庙，庙里的狐狸一个在东边大殿顶上，一个在西边大殿顶上，把一个红红的丹丸你吐过来，我传过去，那就是炼丹呐！

说到这里，萨的想像就是一群狐狸坐在一起炼丹，满空都是火红的小丸子飞过来飞过去，岂不和国庆礼花一样好看吗？



二十年后，萨和萨弟说起来，他说也记得程姥姥讲过这个故事，但是他留下的印象迥然不同：不是狐狸放礼花，而是一群狐狸把一颗仙丹当排球打。

当时萨的舅舅插嘴：哪里有这样的事情？

老太太就说，怎么没有？你没见过的事情多了，比如你夏大伯当年就遇上过……

夏大伯经历的怪事，是他曾经遇到一头怪兽。

人家都说，北京人能侃，天津人能吹，实际上，依萨的看法，最能侃的当算太监，因为几千人伺候一个皇上，太监每天想不闲在^①都不容易。闲则生事，在一起侃大山，就成了无聊中的一种消遣，鬼力羊车^②自然是少不了的话题。宫中本来传说就多，太监们还有一条任务，就是取悦上头，于是祥瑞出现、神明降临之类的事情，太监们造得比朝

① 闲在：北京方言，悠闲自在。

② 鬼力羊车：也作“鬼力乱神”，意为神仙鬼怪的故事。孔子在著述中对神仙鬼怪采取存而不论的态度，有“鬼力羊车，子不语”的典故。



臣们更为起劲，而且编得更荒诞离奇。按夏太监的说法，几乎每季度都有关老爷下凡的报告，观世音菩萨每月都给太监托梦。闹义和团的时候更不得了，从太上老君到猪八戒，各路神仙每天都在宫里川流不息，直吹到洋人打进来。张勋复辟，大部分太监已经不在宫里了，仅存的几个，还有汇报秦叔宝骑了十头狮子到天津大战段祺瑞的。这种事情当不得真，反正皇帝后妃们喜欢，编得再荒唐，也是宁可信其有，不愿信其无，听了总是比较开心。

我的一个亲戚是搞历史的，对于太监乱政，他有独到的看法，认为很多恶名昭著的太监也未必是坏人，却也该算“忠臣”。只不过太监的“忠”和一般意义上的“忠”不一样：朝臣的“忠”，指的是忠于社稷，对国家负责，所以海瑞虽然骂皇帝，却依然是忠臣；太监就不同了，他的“忠”只对着皇帝个人，就是让皇帝高兴就行。太监没文化，更没有国家概念，鼠目寸光，历朝对太监干政都很敏感，也不允许他们有什么政治思想。只要皇帝开心，多



吃两碗老米饭,太监就认为“尽忠”了,至于为了皇上多吃两碗老米饭,把洋人打进天津卫的消息封了,只怕在太监看来还是小事——反正大多数太监连天津在哪边都不知道。

言归正传,夏太监遇神兽一事,却不在这种自欺欺人之列。那一回把他吓病,足有半个月不能起床。

夏太监在清宫中算是有地位的大太监,出宫的时候戴了五品顶戴,有意思的是,连他的名字都是慈禧太后给起的。夏太监是光绪年间入宫,怎样入宫,则情况不详,只知道他到清宫的时候还是个孩子,后来因为个头高,有威势,被挑去伺候珍妃的姐姐,就是人称“胖娘娘”的瑾妃。

夏大伯回忆,虽然瑾妃和珍妃是姐妹,但性格不同,“胖娘娘”好静不好动,白天除了喜欢写字以外,常常在宫中一坐几个钟头没有动静,也不像修行,也不看书,就那样坐着,也不烦。“胖娘娘”长得不太好,另外因为她和慈禧太后、隆裕皇后的关系较好,而光绪皇帝又身体不佳,所以即便珍妃死



后，对瑾妃也颇为冷落，晚上“胖娘娘”常常啼哭。

但是因为瑾妃很能忍让，为人没有棱角，慈禧对她还是不错的，经常送来吃食和衣料，有的时候还会来瑾妃的住处闲话。夏太监到瑾妃处不久，就赶上慈禧来，这一见面，就差点儿惹出麻烦。

那天慈禧如往常一样走进来（估计是瑾妃所居的永和宫），正是晚上，众人行礼，夏太监就按着规矩，恭恭敬敬地把门帘子挑起来。慈禧横目瞟了他一眼，忽然一愣神，站住了。

“胖娘娘”赶紧来问怎么了。原来，慈禧进门时，猛抬头看到这样一个大个子抬腰掀帘子，吓了一跳。老太太那天大概兴致不错，干脆不走了，上下打量夏太监，问他叫什么名字。夏太监就报了自己的名字夏××（萨忘记了他的原名）。慈禧听了，沉吟片刻，一声冷笑，说：你就改叫“夏一跳”吧！

那年月，真的是“君无戏言”，从此，夏太监就改了名叫“夏一跳”，一直叫到死。看二月河的《乾隆皇帝》给太监们乱起名字，什么“高大庸”、“王八



耻”的，读到此处不禁微笑，这大概不是没有根据的吧。

光绪虽然对瑾妃总的来说不好，瑾妃对光绪却还是很关心的，即便光绪被囚禁瀛台，探望他最多的，还是瑾妃。不过光绪情绪很不好，常常是瑾妃费了心思去见他，他却一言不发，特别是“胖娘娘”若是和隆裕皇后一起去，就更是被冷落。

当然也有例外的时候。有一天，大概光绪情绪比较好，居然和“胖娘娘”一起吃了饭，饭后娘娘也没有出来。夏太监就和其他几个跟来的太监在外面伺候等待。到得天黑，忽然风声大作，夏太监是这一伙人中的小头头，怕下雨，忙抄起一个“气死风”的灯笼往外跑，赶去通知来接娘娘的车辇避雨。

瀛台外面有个汉白玉路面的桥，桥头上还有侍卫，按说不是僻静地方。夏太监如飞一般奔上桥，正跑到桥中间，风雨声中，忽听身后有“啪嗒”一声异响。夏太监回头一看，感觉那桥一侧的栏杆形状有些异样，他举起灯笼，想凑近了看个清



楚。

只这一看，夏太监只感到头皮发炸，惨叫一声，丢了灯笼就跑。

夏大娘说夏大伯可不是个窝囊的人，把他吓成那样并不容易。

电视里大辫子戏看多了，里面的太监大都是一副骨头发软的奴才相，其实呢，从身手的角度说，太监也不见得软，至少夏大伯不软，他会功夫，而且功夫还不错呢。

清宫的太监，习武的可不在少数，据说源头有二：一个是康熙大帝诛鳌拜，因为主幼国疑^①，没有可用的亲信，康熙是用会摔跤的小太监捉拿的这位猛将，此后，清宫虽禁止太监干政，却不禁太监练武。另一个原因是太监身上有残疾，大多体质不好，无独有偶，清朝贵族入关以后，不习弓马，体

① 主幼国疑：封建时代常见的情况。即位的皇帝年龄小，大事不能自主，由权臣决断，因此面临政权动荡不安的危险。如康熙冲龄即位，由鳌拜等四大臣辅政，而诛鳌拜之前的局势，可称“主幼国疑”。



质也衰弱下来。咸丰年间,有个著名的武师杨露禅^①,把原来善于技击的“陈氏太极”改造了,变成适合养生的“杨式太极”,深受亲王贝勒们的喜爱,一度形成练太极拳成风的局面。这门功夫被权贵们带进宫中,而太监们无事时多,有事时少,有闲暇练武的不在少数,有的甚至修成了一流高手。由于身体受到摧残,太监寿命多比较短,夏大伯活到解放后的五十年代,享寿七十,在太监里可谓遐龄。夏大娘讲,他的长寿就是得益于练武。夏大伯善于八卦掌,还有一手鞭技绝活,宴席上能用皮鞭扫起酒壶给人倒酒。

但是萨对此有个人的看法:练武只能练了筋骨,精神上,太监的性格还是阴柔、懦弱的成分居多,一来这是生理缺陷的影响,二来他们受的教育就是逆来顺受、服从卑躬,时间久了,胆小怕事就是难免的了。

然而,夏大伯那夜碰上的怪事,就算不是太监

^① 杨露禅(1799~1872):武术名家,河北永年县人,杨式太极拳创始人。