

散文

2000

中国年度最佳散文诗

邹岳汉 主编

漓江出版社

诗

62
2

ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA SANWENSHI

花最少的钱

用最短的时间

享受中国当代文艺的最新成果

思想性艺术性俱佳

有代表性

有影响力

ISBN 7-5407-2741-1



9 787540 727413 >

ISBN 7-5407-2741-1/I·1626

定价:13.00 元

2000

年 度 系 列

漓江出版社

散文

中国年度最佳散文诗

邹岳汉 主编

诗

数字图书馆
PDG

图书在版编目(CIP)数据

2000 中国年度最佳散文诗/邹岳汉主编. —桂林:漓江出版社, 2001. 7

(年选系列)

ISBN 7-5407-2741-1/I·1626

I .2:… II .邹… III .散文诗—作品集—中国—当代 IV .I227

中国版本图书馆.CIP 数据核字(2001)第 049953 号

2000 中国年度最佳散文诗

邹岳汉 主编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

广西地质印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 印张 8.5 字数 212 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1—3000 册

ISBN 7-5407-2741-1/I·1626

定价:13.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

编 者 的 话

作为一种新兴文体,散文诗在我国已有 80 多年的历史,而其发展繁荣,形成独立文体的势头,是在二十世纪八九十年代。

这个时期散文诗创作数量之多,品质之提升,影响之广泛,令文学界以至社会各界刮目相看。散文诗学会、散文诗研究会等组织相继创办,其初期活动频繁,确也团结、培养了一批人,对散文诗的发展起了推波助澜的作用。散文诗报纸、刊物也大量涌现。1986 年 1 月,本人在湖南益阳创办的《散文诗》杂志出版试刊号,这是国内首家专门发表散文诗作品及理论文字的杂志,也是目前国内惟一获准国内外公开发行的散文诗杂志。从创办至 2000 年底,整整 15 年,当是我国当代坚持最久、发行量最大、影响最广泛的一家散文诗杂志。

与此同时,国内也曾出现过好几种散文诗报纸、期刊,不过由于种种原因,大都先后停刊了。但散文诗在文学百花园中的地位已远非“文革”以前所能比拟。许多有较大影响的诗刊、文学期刊纷纷开辟散文诗专页、专栏,改变了散文诗专为文学刊物、报纸副刊“填空补白”的从属地位。

散文诗的选本这些年也多了起来。但作为年度散文诗选,漓江出版社出版的这本《2000 中国年度最佳散文诗》该是首创。这是一件顺应文学潮流、顺应读者需求的好事。

散落各个角落的珍珠,总得有人收拾拾遗。

读者可以从这选本中领略散文诗的当代性、青年性和它由“杂交优势”所带来的特别的审美愉悦,也可对刚刚过去的

目 录

编者的话	(1)
------------	-----

水岸风景(四章)	耿林莽(1)
挺立的水	倪伏笙(4)
桥(三章)	李汉荣(5)
虹	李东尚(7)
渡	刘江生(8)
船 夫(外一章)	王晓利(9)
巷(选章)	杨金凤(11)
独坐黑夜	白 梦(14)
落 叶	罗 丹(15)
游 泳(外一章)	游宇明(18)
鸟 赋	邓 皓(19)
风孩子(外一章)	王广田(21)
街 道	黄 萍(22)
一杯黑咖啡	周 勤(23)
影 子	红 杏(25)
河 口	黄 海(26)
短 章	黄 葵(27)
沉默的树(外一章)	小 米(28)
彩 蝶(外二章)	杨 通(29)
月光:永久地照耀	川江号子(30)

岩石之约	晓 寒(31)
陋室随笔	张德兵(32)
孤独的闪电	晓 弦(33)
拆迁户	丁 铎(34)
梦 湖(外一章)	张常信(35)
黄昏的极乐鸟	十 品(36)
在灯下(外二章)	艺 辛(37)
词语的灯盏(外一章)	汗 漫(39)
91 年残稿(外一章)	昌 耀(41)
酱色的陶(外五章)	敏 歧(43)
野生的记忆(外一章)	楚 楚(45)
我从太阳的故乡走来	姜 桦(47)
萤火虫	刘卫平(49)
买 票	张稼文(50)
对一种情绪的解释	胡 昕(52)
愿 望	徐成森(55)
野 梦(三章)	李 耕(56)
一种减法的逆运算	谭延桐(58)
短 章	陶育祥(59)
松 间(外一章)	刘大兴(61)
人生之旅	刘定中(63)
心之絮语	三 子(66)
无 题	于 沙(67)
人生随想	姜 华(69)
心灵物语(四章)	唐朝晖(71)
北窗漫话(选章)	李 钢(73)
人生,我看你的背影	碧 川(76)
人在海里照见了自已(外四章)	梁 衡(77)
涛 声	邹岳汉(79)
旧梦与空枝(外一章)	习 鸣(82)

荒原的路(外二章)	严 炎(83)
体坛放歌(二章)	张相云(85)
素 园(外一章)	张 筱(87)
颤 栗	贾 僧(91)
在水一方	李国亮(95)
七只笛孔洞穿的一支歌	皇 泯(97)
随 感	邹联安(100)
如梦爱情(外二章)	石一龙(101)
爱,给予初恋(四章)	闫 宪(103)
心 雨(选章)	小 丑(105)
永远的心约	文 丽(109)
竹 笛(外三章)	汤学楚(111)
你的圆满是我的残缺	宋晓杰(113)
永恒的爱歌	虫 儿(114)
初 吻(选章)	叶汉忠(115)
时光拨亮的思念	周本贵(117)
红舞鞋	林登豪(118)
爱河难渡(外一章)	宓 月(119)
早春短笛	李 富(120)
春天的通知(外一章)	陈文和(121)
三月风(外一章)	万代辉(122)
春天的秋树	蒋登科(123)
春 潮	张敏华(124)
夏(三章)	王宗仁(126)
动感初夏(外一章)	饶本芳(128)
六月的乡村	肖 苗(130)
红蜻蜓	徐俊达(131)
晚秋的祈祷	陈计会(132)
菊 花(选章)	峭 岩(133)
冬天的花(外一章)	程 静(134)

最初的雪(外一章).....	李玉兰(136)
冰雪情怀.....	赵 波(138)
初 雪(外一章).....	贾文水(139)
雪原小品.....	钱续坤(140)
谁能化成一只杜鹃,邀我入梦	冷 雪(142)
千头菊.....	仲晓海(143)
昙 花.....	王新林(143)
核桃树.....	金玉库(144)
水 仙.....	张国灿(145)
阡陌谣曲(三章).....	海夕子(146)
海生抒情(三章).....	海 生(148)
笔走故乡.....	山 珍(150)
劳动地带(三章).....	孙凤山(152)
村 小(二章).....	谢克强(154)
家.....	黄剑郴(155)
青草茂密的家园(外一章).....	孙 江(156)
麦地边上的少女.....	夏成云(157)
慈祥的母亲(外一章).....	陈劲松(158)
鸟 巢(外一章).....	晨 义(160)
老家断想(外二章).....	棱 子(162)
鸟从农事里飞过(四章).....	惠 子(164)
回忆母亲(外一章).....	王炎冰(165)
茶(外一章).....	杨汉立(166)
水 井.....	邵光智(167)
今日黄花(外一章).....	陈衍强(168)
喂 牛(外一章).....	许泽夫(169)
风雨家园.....	沈成君(170)
莲 歌.....	海 尘(172)
图腾涅槃,永生于红丘陵	邓 杰(173)
麦子丰收.....	沉 沙(175)

秋天的微笑·····	林海蓓(176)
最后的柿子·····	慧 玮(177)
中国高原·····	陈玉栋(178)
在高原·····	刘 川(179)
界梁子·····	亚 楠(181)
羊皮鼓·····	达 央(182)
热土椰风(二章)·····	倪峻宇(183)
白马,驰骋过高原 ·····	李智红(185)
大森林·····	杨晓忠(187)
走近雪峰(外一章)·····	晨 颖(188)
火把节(外一章)·····	许文舟(190)
回首贺兰山·····	冰 峰(191)
伫望历史·····	汤建明(193)
美人香草(外一章)·····	方文竹(194)
陶 罐(外一章)·····	常华敏(196)
梦:天籁 ·····	伍 迁(198)
敦煌物语·····	潘宏义(199)
诸葛孔明·····	窦跃生(201)
上古之器(二章)·····	马晓晖(202)
致古流放者·····	长 皓(203)
中国青铜音乐舞蹈·····	张宏平(204)
李 白(外一章)·····	徐建西(206)
高山流水(外一章)·····	沈晓娟(207)
梦中三峡(二章)·····	张立先(208)
三闾庙·····	石定强(209)
烽火墩(外一章)·····	刘新吾(210)
泰山行吟(二章)·····	碧 水(211)
深山人物·····	张桂生(212)
时间的背后·····	刘天翼(213)
旅欧履痕(四章)·····	谭仲池(215)

大海情歌(外一章).....	俞 强(219)
梦中的海滩(二章).....	林平良(221)
流 水.....	张 宇(222)
海 誓(外一章).....	乔延凤(223)
响 螺(外一章).....	李翔发(224)
感受大师(选章).....	许 淇(225)
佛家语言(三章).....	李志辉(229)
海的画外音(三章).....	崔国发(230)
与大师对话(三章).....	谭旭东(232)
致凡·高.....	吉荣华(234)
读米勒油画《拾穗》.....	庞霄云(235)
秋的思索.....	张诗剑(236)
跋 涉.....	芊 华(237)
剑气·书声.....	蔡丽双(238)
无星之夜.....	林 湄(240)
枫桥依旧千山外.....	凌江月(241)
跨越世纪.....	叶 权(242)
中国,三月的歌谣	刘 虔(245)
你是我生命的诺言.....	刘 虔(247)
寂寞的声音.....	王 华(248)
大地之歌.....	海 叶(249)
北方,士兵与风雪干杯	滕天月(251)
山与士兵(外一章).....	梁德荣(254)
拿手枪的女孩.....	栾承舟(255)
祖 国(三章).....	周宗雄(257)
风中的烈焰.....	王忆贫(259)
心 境(外一章).....	李松樟(260)
笛 孔(外一章).....	彭国梁(261)

□ 耿林莽

水岸风景(四章)

水 岸

水岸，水之岸，流水的岸。

那是芦苇丛生的地方，是柳枝垂拂，乡村女子一双眸子被纯净泪水映亮的地方。

柳叶眉那样狭长的棕色小舟，本是轻轻漾动在波涛的柔指间的，却被离情别绪压得如同负荷了石条似的沉重了。

那小伙使劲地以篙抵岸，篙身颤动着，而舟却寸步不移，依恋着岸。

他再次鼓起全身力气撑篙，把船身弹出。胸脯、胳膊和肩背，湿漉漉敷满油亮的汗珠，肌肉在痉挛。

不敢抬头，回望退去的岸，和岸上被泪水模糊了的

那一双送别的眼眸。

岁 月

水巷之水缓缓而去，岁月在这里似已睡过了一个世纪。

百年老树，像老人弯着腰，俯身从岸上看水。

白发老妇人在石阶底级，濯洗她的影子。

她看见，风吹水巷，已经是满脸皱褶。

人老了，还是水老了呢？

不敢望远方，那条不曾归来的船，那个不敢回望她一眼的

水手，也会老么？

司马迁和他的马

我看电视，凝注着一幅画面：

黄河浪在奔腾，翻卷，愤怒之水夹束在苍凉的堤岸之间。
高山陡壁，耸然而立。

司马迁和他的马，立于悬崖之巅，严峻，凶险。

没有人来与他告别，司马迁形容枯槁，憔悴，将他的脸俯就于马的鬃毛丛生的面颊，紧紧地贴着，表达他对人世的依依。

“独抑郁而谁与语？”

只有这一匹马了。

一阵风吹过……

人不见了，司马迁不见了。

他上哪儿去了？不知道，无可奉告，无需言语。这是历史的哑谜，一种隐喻，一个寓言。

一个人受尽了凌辱，磨难，背负痛苦，身残心碎，倾毕生心血于他的书写，惟狱吏的狂呼与阴阴的烛火为伴，这是一种什么样的书写！他以牙齿咬断棕绳，拆卸竹篮上肮脏的竹片，滴血直书，刻骨铭志，需多少根坚挺的竹竿剖出千万片竹简，才容得下洋洋数万字“史家之绝唱，无韵之离骚”！电闪雷鸣，慷慨而歌，胸中块垒，一腔正气，化作了浩如烟海的青史流传。这就足够了，还有什么可说的呢？

一阵风吹过……

人不见了，司马迁不见了。

只剩下那匹马昂立高坡，脚下是滚滚的黄河。山的傲岸，水的狂流，有一匹不羁之马独立于历史的崖巅，俯瞰万世，显示庄严的孤独，就足够了。

1997.12.4 作 1999.12.19 改定

钟声：一件黑衣裳

钟声响起，是逃离，还是呼唤？
茫然滚动着，在子夜，在子夜的深部。

是一双失却了擎举的手；
是一页笺雪片般飘动，颤抖；
是一件黑衣裳，寻不到附着的胸脯。
大理石的夜，墨黑如墓。

敲钟人穿一件黑衣裳，百孔千疮之衣，湿雾似的随风开合。

敲钟人口齿木木，头轻微摆动，唇花啜嚅，倾其全身之力，
撞击出殷殷的雷鸣。终其一生，他只做这一件事情，别无所为。

从钟声，到钟声，是脚步，是跨度，是岁月之河，是驶向莫测彼岸的

无主之舟，去何处漂泊？

敲钟、敲钟，眼似昏夜迷蒙，手若枯枝抖动，一阵晕眩，他
倒在铜钟上了。

最后的钟声，在夜空飘摇。
一件黑衣裳，将会在
谁的肩上垂落？

1999.8.27

(选自《散文诗》月刊2000年第5期)



□ 倪伏笙

挺立的水

以高昂的身姿挺立，水，便拥有无数的仰慕者；以灭为生，以迂为进，从匍匐的地面到达难以企及的高度。

浅坦的河床，涓涓的细流，鸟语花香般的愉悦，舒缓的小夜曲……生活宁静而优美。

温柔的梦乡，游鱼的酣畅，浸湿太多的朝气和激情。

也有一些清醒着的女子，大海的涛声，无垠的天际，前方是一种挥之不去的诱惑。

停留即消亡，等待即干涸。不曾被梦缠住的女子，以特有的坚忍，执著前行。

山峦叠嶂，峰回路转，沟壑纵横。前面有九千九百座山，就有九万九千个弯。

柔弱碰撞山岩，韧性冲开出路。

大海的涛声也许依然遥远，天边也许依然是苍茫的地平线，惟有东去的信念不可遏止。

坚强的女子昼夜兼程，蛇行的步态，留下深深的生命印痕。即使精疲力竭，淡然消失，身后仍留下一泓清泉，一片绿意。

崇山峻岭，坎坷跌宕，披沙拣金，勇往直前。

曲折崎岖的漫长追求，弱女子成了伟丈夫。

在百尺悬崖，万丈峭壁，每一步跨越都是壮烈的。以瀑布的形式，水，直立于天地间。

只要挺立躯干，水，纯化自己也亮丽山川！

（选自《散文诗》月刊 2000 年第 7 期）

□ 李汉荣

桥(三章)

古 桥

弯月形的,那么美。小时候我望着它,常想:它是不是古时候的一弯月牙,不小心掉进河里,再也回不到天上,翻了个身,就索性做了河上的桥。

桥弓着腰,把路背到对岸去。

尘埃、重量、马蹄、车轮。

此岸和彼岸,交换着行走的方向和匆忙的背影。

所有的行人都去了远方。嗒嗒的马蹄,也化作远山的腐殖土。

桥依旧弓着腰,像我祖先的雕像。

千年前的流水,返回来看望它,仍是那弯初月,从记忆里缓缓升起……

板 桥

在幽涧,在溪流,一块躺倒的木板或石板,托起受凉的道路。

那木板,或可做棺材,在不见天日的地底腐烂;或可做官府的大门,隔开广袤的民间。

那石板,或可做墓碑,刻写华丽的颂词;或可做牌坊,竖起一些弯曲的灵魂。

匠人一念之差,它们成了桥。

自渡渡人，它们是有佛性的木石。

比起大河激流上的桥，它们的功德是微小的。

小小的深渊也是深渊，小小的苦难也是苦难。

它横卧水上，成全了小小的圆满。

蚂蚁从板桥走过，到对岸缔结新的婚约；蜗牛从板桥走过，到对岸拥抱陌生的泥土；小青蛇从板桥走过，到对岸寻找小白蛇。

谢谢这小小板桥，众生们都有了自己可以抵达的彼岸。

浅浅的银河，大约是少了这小小板桥，遂成了万古深渊。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

诗人的背影渐去渐远，板桥上，依稀是古时候的霜……

柳 桥

砍伐柳树的那柄斧头，早已秃了刃，被当作废铁处理。也许被调皮的孩子扔在荒野，风侵雨蚀，它慢慢还原成泥土，流失的铁元素，被野蘑菇、野菜吸收，最后成为孩子们的营养。

孩子们长大了，要到河那面去看看春天的样子。

他们从柳桥上走过去，听见河水笑得很狂放也很神秘。

当他们返回来，看见桥上长出许多柳芽儿，挡住了他们的归路。

柳树还活着，它听见河水在说话，它梦见了春天和夏天。

山野里，野蘑菇和野菜仍在生长，尽力把泥土深处的神秘元素一点点找回来。

那座桥——那棵柳还活着。

那些铁——那柄斧头还活着。

孩子们在两岸破坏一些风景又布置一些风景。

活着，行走着，歌唱着，走过柳桥，我们到对岸去采拾野菜和野蘑菇。

一切都曾经被我们经历，又很快变成未知。

生存，重新变成大神秘。

我们渐渐消失。一切都还活着。

走过柳桥，孩子们到对岸采拾野菜和野蘑菇。