

江北水城

文化探索

主編：臧連璞 孫斐捷

聊城市新聞出版局

前言

文化是个宽泛的概念,有句俗语“文化是个筐,什么都往里装。”说归说,事实则不然。其实,真正的文化是一个严肃的话题,更是一个值得研究和探讨的问题。它需要我们去探索,去追求,去走入它的每一个空间,每一个角落,捡起每一点,每一滴,才能最终得到文化的熏陶,才能享受文化的芬芳和快乐。

我们年轻,因此我们有着充足的精力和拼搏不息的精神。我们是一群从事着文化工作的人,一群知晓自己与文化亲近,但短时却不能深入文化的精髓的青年人。我们一开始走入文化部门的时候,就有无穷的信心增长。因为有各位领导的支持,有老师和前辈的指导,有亲人的期盼,有真诚挚友的鼓励。我们义无反顾。而今,我们都已经真正地开始了尝试,尝试着追求,尝试着探索。

我们身居文化底蕴深厚的聊城,深味着千年文化积淀的古城,深味着绵延千里的古老运河,深味着醇净无尘、烟波浩渺的东昌湖,深味着诗书画香的气韵,努力着!因为我们年轻所以我们敢于去想,敢于去写,敢于去追,尽管略显稚嫩;因为我们年轻,所以我们才勇于去问,勇于去寻,勇于去记录每一寸随时光流逝的历史或者现在或者将来,尽管略显盲目。但我们相信这个世界,这个社会,这个事业,和所有关爱我们成长的人的宽容,因为我们自强不息,勤学上进的精神,执着的心。

愿信心永在,奋斗永存!

2002年10月

目 录

聊城古城格局及其规划手法考·····	贺景峰 孙 晶(1)
略论文物保护与旅游业发展的关系	
——聊城“江北水城”文化艺术旅游节后的思考	
·····	吴明新 杨 燕(5)
独具特色的古城格局	
——聊城历史文化名城价值分析之一 ·····	魏 聊(11)
浅论历史文化名城聊城的区位特征和文化特征	
——兼论文化空间与文化生产力 ·····	任家斌(18)
志当存高远 开代状元家	
——浅谈清代开国状元傅以渐 ·····	任家斌(31)
毕竟是书生	
——傅斯年与现代知识分子 ·····	李付兴 马增敏(49)
文明·武定·兴礼·太平	
——浅析光岳楼兴建的文化背景 ··· 孙桂兰 李 琛(58)	
物阜文盛出贤人	
——浅论明清时期聊城文化昌盛与运河的关系 ·····	
·····	卢海英(64)
浅谈公共图书馆的优质服务	
·····	许 丽 于雪敏 侯春莲(69)
ILAS 技术在图书馆流通中的应用	
·····	许 丽 侯春莲 高爱芝(71)
优势互补 相得益彰	

——浅议图书馆与中小学校联合办馆	孙斐捷(73)
图书馆计算机房安全防范措施谈	肖 英 顾大强 李又广(79)
浅议“计算机人”在新世纪图书馆	
服务中心的领域	谭小敏 肖 英 李又广(82)
与时俱进 继往开来	田可青 彭树民 白云云(87)
浅谈公共图书馆的功能及当前建设状况	
.....	田可青 彭树民 白云云(91)
浅谈县级图书馆在新形势下的发展	
.....	田可青 彭树民 白云云(96)
百世璀璨的明珠——光岳楼	武守文(101)
试论有中国特色社会主义文化建设的若干重要关系	
.....	李 明 谭相忍(104)
“隐性生产”的无穷魅力	
——浅析系统与行业文化的“生产力”作用	
.....	吕春燕(112)
浅谈群众文化管理的系统结构	郭丹龙(116)
浅谈群众文化管理的审美引导	李 明(119)
浅谈群众文化管理的广告技巧	郭丹龙(122)
试论农民的文化品味及购买心理	谢凤杰(125)
平仄见精神	
——浅谈春联及其折射的传统文化	
.....	蒋争光 谢凤杰 谭相忍(128)

聊城古城格局与规划手法考

聊城市文化局 贺景峰 孙晶

聊城古城,系全国 99 座历史文化名城之一。她以独特风格(城中有湖、湖中有城,城外有湖、湖外有城)魅力吸引了八方旅游者。正因如此古美,孕育了丰富的历史文化,加上历代文人雅士咏她的诗词歌赋,尤使我们今天津津乐道。而古城格局完整的保存至今,是其他古城市无法比拟的,所以被世人称道,行家赞誉。就古城格局而言,我们认为她的布局既遵循了《周礼·考工记》中所体现的规划思想,又继承了隋唐时期城市规划制度和州城的规划手法。这里主要对她州城规划手法进行简略考证。

聊城古称“聊”、“聊邑”,因近聊水而得名。《春秋左传》记载较详,春秋时,她是齐国最西边的一个小城,故而为“聊邑”。因与赵国和魏国为邻,战略位置十分重要。出现了围魏救赵,马陵之战等重大战事,又因历史上黄河的频繁决口,多次将城池冲没,迫使城池多次迁徙。春秋时的古聊邑位于今东昌府区闫寺镇东的 500 米的“聊古庙”旧址(今城西北五十里)。经考古调查发现聊古庙遗址是一处龙山至春秋战国时期的文化遗址,从其时代和文化内涵可以断定其确是古“聊邑”。秦代置聊城县,治所仍在聊古庙。北魏太和二十三年(公元 449 年),聊城县治所由聊古庙东迁 40 里,即东昌府区许营乡许田村南,俗称:“王城”;后晋开运二年(公元 945 年)博州洪水

泛滥,城廓漂没,百姓流离失所,刺史羊使君(佚其名,现山陕会馆北约60米有东西街,名羊使君街)。抢救无法,投水殉难。同年黄河又一次决口,将城垣冲毁,县治所南徙东昌府区许营乡大石槽村西,俗称“巢父陵”的地方。宋淳化三年(公元992年),黄河再次决口,大水冲毁博州城廓庐舍,城遂迁徙州县治于孝武渡西,即今城址。宋熙宁三年(公元1070年),聊城筑土城。明洪武五年(公元1372年)东昌守御指挥金事陈镛为了防御元敌残兵的袭击,出于战争需要将土墙改筑为砖墙,并将修城墙剩余的木料在城的中心修建了更鼓楼,当时人们称之为余木楼,后改名光岳楼。光岳楼记达三十三米,巍峨壮观。由墩台和四层楼组成,墩台边长三十三米,过街十字洞,用以料敌望远。明正德十六年(公元1521年)又进行了重修。李廷相《重修东昌城记略》中对此城的较详细的补记:“城周七里有奇,高三丈五尺,厚三丈,池阔三丈,深二丈,四门,东曰春熙、西曰清远、南曰正德、北曰宣威。设城楼二十七座。其中又以西北角之绿云楼、东北角之望岳楼最为壮观。附城为廓,廓外各为水门,设吊桥,环以护城堤,延亘二十里,以御水涨,全城缙之,而且全部砌以砖石”。此后城垣又经数次维修,均有碑记。都是对城垣残损处加以补修,城垣自宋熙宁三年(公元1070年)修筑,垣的位置至解放后拆除近千年的时间再也没有移动过。

聊城古城以光岳楼为中心过洞南北、东西十字大街,将城位分为四个区域,每一区域边长为500米,四区相加古城四边各为1000米,属正方形城。四个区内,至今还保留了比较清楚的大小十字街相套的布局。即在每一个区域内,由小十字街再将每个区域划分四个小区,在每个小区内,又由更小的十字街进一步划公出四个更小的区。如光岳楼南北大街和东西大街为十字形,属一级街道,分成大区;沱水沟街,东口北街与

红星街又形成十字形,属二级街道,分成二等级区域;东白衣堂街和卫仓街又形成十字街,属三级街道,分成三等级区域。由此进一步发展成小胡同。到目前,古城内的老街都清楚地保存了这种规划手法。这种由层层十字街相套的棋盘式街道规划手法。其实是隋唐时期城市布局的典型特点。

为说明问题,我们不妨再说说唐长安城。唐长安城南北主街叫“承天门大街”,由于它向南穿过了皇城南墙正中的朱雀门,因而也叫“朱雀门大街”。朱雀门大街位于全城的中正中,一直向南通向外郭城正中的明德门。宫城与皇城之外的一百一十四个居民坊里,以这条大街为中轴线,分成东西均等的两半,东边属万年县,而西边属长安县。其中除去东、西两个市场各占二坊之地,以及城东南角的曲江占了两个坊的面积之外,实际只有一百零八坊。这些各有围墙的坊里,都统一规划修成,东南两边的建筑形成完全对称,南北十一条大街、东西十四条大街,纵横交错于各坊里之间。唐代诗人白居易在《登观音台望城》描绘道:“百千家似围棋局,十二街如种菜畦,”形象地表现了唐代长安街坊整齐划一,如菜畦和棋盘一般的布局。唐长安城周长三十五公里,格局上聊城虽与长安相似之处,但长安九倍于聊城。

初看聊城古城布局与唐西安古都格局相似,但还有很多不同之处。它的相似之处在于聊城古城继承了唐代城市 and 规划手法,它的不同之处在于她不是都城而是州城。有的同志依据城内道路分为街和巷两级,认为其城市格局与功能分区和县治城邑相同。其实聊城古城格局和形成,是依照唐代州城的规模,形制规划建设。隋唐时期地方城市按照行政建置的不同,有一套比较严格的等级制度,都城以下的城市一般

分为一坊、四坊和十六坊。一坊为县城、四坊为州城；十六坊为仅夹于都城的城市。标准的坊之边长为 500 米，象聊城古城周长八里，恰是四坊之地，也就是隋唐一般州城的规模。进一步说，聊城古城以光岳楼为中心所划分的东北、东南、西北、西南四个区，就是标准的四坊之地。明李廷相《重修东昌府城记略》中说“城周七里有奇”是不确切的，以最新测量数据城边各长 1000 米，正好八里，为唐之规定四坊之州城。

聊城秦代设县，至宋熙宁年间建城时仍是县治，按唐代规定城制应是一坊之地，又为何筑了四坊之地？因为宋熙宁二年（公元 1069 年）迁徙此地时，聊城县治属博州，州治与县治同在一个城区。据聊城县记载：“天 三年（公元 906 年）县雅博平郡治，宋改郡为博州，仍治聊城县”。由此，聊城古城按州治规格建设也就好理解了。显然，宋初筑城时，宋代还没有制定出城市规模与等级相符的制度，仍沿续了唐代城市等级制度的规定。后来金、元、明、清对城市应该都有改造和建设，但大小十字街相套的棋盘式的格局基本没变，使我们现在仍能看到聊城古城所体现的唐代州城的规划手法。

棋盘式里坊制度对后代城市布局影响深远，整齐划一的秩序感与和谐感是人们交通居住的理想布局。“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”，道出了当时整齐划一的建筑风尚。后世风水学家曾认为这种里坊建筑是讲究聚气，不耗散，不泄漏。而实质上这种里坊制度的目的有两个：一是出于“遁之奸伪无所容是”的考虑，二是使整个城市呈现秩序感与和谐感，这体现封建皇朝的统治意识和封建礼制的规范观念。（安作璋《中国运河文化史》618 页）。即然棋盘式的城市布局有这么多好处，宋代建城的聊城价其制也就是必然了。

略论文物保护与 旅游业发展的关系

——聊城“江北水城”文化旅游节后的思考

聊城市文物局 吴明新 杨燕

文物保护与旅游业是两个既相对立又相互联系的两个行业。两者有着悠久的历史 and 十分密切的关系。在市场经济和对外开放的新形势下,双方不仅得到了长足的发展,而且相互渗透、相互融合、相互促进的趋势日益明显。正确认识、把握和利用这一趋势,对于文物的保护与旅游事业的发展无疑具有重要意义。本文试图通过对聊城市举办“江北水城”文化旅游节活动的思考,就文物保护与旅游业发展的辩证关系,作一粗浅的分析和探讨,不当之处,敬请专家指正。

一、丰富的文物资源是旅游业发展的基石

文物古迹本身就是一本刻画着岁月的书,在它的身上记载着许多历史故事。文物是人类在社会发展中创造或与人类活动有关的物质文化遗存。文物旅游则是以文物为依据的文物古迹游。它通过人类创造的物化的美的形象,揭示出深刻的社会、经济和精神内涵,是一项高层次的文化旅游。中国是文明古国,华夏文化延续不绝。文物古迹极为丰富,成为中国旅游业的主要依据。多年调查统计,在中国,三分之二的国内外游客的旅游去处是拥有深刻文化内涵,荟萃各类文物古迹的历史名城和名山雄岳。中国的文物古迹成为海内外游客最

感兴趣的游览对象。同时,随着世界各国经济的不断发展,特别是可供人们支配的收入的增加,法定休息时间的增多,教育的普及和文化水平的提高,以及现代科学技术和交通运输和远距离通讯等领域中的应用和推广,现代文化旅游活动日益成为人们生活的重要组成部分,旅游业得到空前发展,刺激着经济的增长,被誉为“无烟工业”。

有着悠久的历史、国家级历史文化名城聊城,位于山东西部,冀鲁豫交界处,面积 8590 平方公里,下辖 8 个县市和一个开发开放实验区,人口 540 万。这里资源丰富,风光秀丽,历史悠久,文物众多,人文自然遗产极其丰富。战国时期,聊城已是齐国西部的重要城邑,为齐燕争战之地。隋唐之后,一直为州、府治所。元代以后,因运河穿境而过,聊城交通便利,商业发达,经济繁荣。尤其明、清两代,聊城商贾云集,人口稠密,百业兴隆,成为运河九大商埠之一,临清更有“小天津”之称。东昌府区老城至今仍保留着棋盘式的古老区,布局方正。秀丽的东昌湖、宽阔清澈的湖水环抱宋筑古城而又与运河相交织,构成了聊城独有的“城中有湖,湖中有城,城湖一体,新旧城分明”的城市格局与人文景观。聊城现有国家级、省级历史文化名城各 1 座,全国重点文物保护单位 5 处,省级文物保护单位 15 处,市、县级文物保护单位 400 余处。聊城水系丰富,其中,作为华夏摇篮的黄河,沿聊城东部边境流过,曾给聊城带来昔日辉煌的大运河穿境而过。堪称长江以北城市中最大水面的东昌湖,更给聊城增添了几分灵秀之气。再加上名著《水浒》中所描写的许多故事或发生在聊城或与聊城相关,进一步丰富了聊城的文物旅游的内容。这独特的“一文”“一水”的优势,为我市逐步造就了三条旅游线,即黄河旅游线,运河

文化旅游,水浒旅游线。

因此,聊城市政府为促进城市经济的快速发展,营造“大开发、大招商、大发展”的局面,经营城市“品牌”。近几年来,加大开发投资力度,在积极整治城市环境风貌的基础上,以文物古迹为依托,以“水”做文章,开挖修建古运河,治理环城湖周边环境,增添带状公园,南关桥,北关桥,西关桥等景点设施,以文化旅游的形式,创建“江北水城”城市品牌,让国内外游人来聊城尽情欣赏水城靓丽风景,品味名城历史文化神韵。

二、旅游业的发展为文物的展示、利用带来了机遇

文物管理原则是“有效保护,合理利用,加强管理”,只有利用,才能展示;旅游是附带了展示的对象——游客。所以,历史文化遗产的保护与旅游的发展相辅相成,互为关联。两者关系处理好了,可以相得益彰,互相促进。

“江北水城”文化旅游节期间,山陕会馆、光岳楼成为一个节日亮点。在举办展览的同时,山陕会馆加大利用力度,开放戏楼,增添茶楼,积极筹备民间艺术展,如郎庄面塑,雕漆制葫芦,绘制京剧脸谱等,现场制作卖与游人,不仅吸引了顾客,也增加了经济效益。光岳楼筹资举办了茌平剪纸展。这两处景点成功之处给了我们以下启示:结合文化旅游业,一是促进了历史文化复兴,如郎庄面塑,茌平剪纸等一些民间艺术如得不到传播,就可能失传,“民族的才是世界的”,及时抢救保护今天这些地方传统工艺,就是保护明日的文物。二是促进了历史文化的传播。游客在观赏山陕会馆、光岳楼等文化遗产的同时,其价值也得到了游客的认同而随之向各地传播。可以为以后的文化旅游节打下良好的基础,让更多的世人来聊城了解当地文化。三是促进了历史文化的保护。旅游节提高了

历史文化遗产本身的知名度和社会地位,使社会各界对文物的保护更加重视。四是增加了经济收益。聊城几个主要文物景点,节日期间,不含旅游纪念品等项目,仅门票一项就收益非浅,如会馆“五一”一天观众即达4千余人,会馆内外,真可谓人如织,车毂相击,一改往日门可落雀之窘状,增加了文物部门的社会效益与经济收益。

三、加强文物保护是旅游业可持续发展的必由之路

目前,国家对文物保护的文针是“保护为主,抢救第一”,对风景名胜方针是“严格保护,统一管理,合理开发,永续利用”,都把保护放在第一位,其原因主要是文物古迹本身的特点所决定的。文物古迹是历史造就的,一经破坏,就不可能再生。

早在1993年,世界旅游组织便提出了“争取旅游发展和环境保护永久和谐”的口号和目标,提醒我们要对旅游资源进行合理的开发,走可持续利用自然和历史资源的路子。随着旅游业的发展,各种古迹与旅游业间的相互依赖性日益突出,这些自然和历史文化遗产是旅游业持续发展的基础,它不仅为旅游业的发展带来了利润,还为经济发展和环境保护提供安全。如果以破坏自然和牺牲环境发展经济,最终将毁灭我们赖以生存的根基,造成难以弥补的损失。在这方面,外地市曾留下惨痛教训。上海的黄浦江,广州的珠江,苏州的河港,南京的秦淮河都曾“游船云集,鼓瑟相间”的著名游览区,但是由于在急速发展经济的同时,顾不得采取相应的保护措施,这些河流一度变成令人厌恶的“黑河”、“臭河”全然没有了昔日的风采。此外,遵义会议旧址周围居民的拆除,定河古城整片古建街区的拆迁,都是旅游开发经济建设中对文物本身的

环境风貌的威胁和损坏,特别是有的地方片面追求经济效益,将一些重点文物保护单位的管理机构进行企业化改制,或交归非文物部门管理,与旅游捆绑上市,造成了文物的人为破坏。因此,我们在发展旅游业,建设秀美的江北水城的过程中,应遵循文物自身的发展规律,注意保护古城的一砖一瓦,保护古城内的历史文化,保护地上、地下的文物古迹。靓点工程也要体现古代建筑风格,从而进一步丰富历史文化名城的内涵。

近几年来,聊城从群众性精神文明创建活动到城市整体文明程度的提高,从城市面貌的变化到文化标志性建筑的建设,都取得了前所未有的发展,但是,我们对名胜古迹的保护、挖掘和利用还远远不够。文化旅游节期间,一些外地游客反映,景点是一种特殊的“视觉商品”,可是在聊城的某此景点中,人们首先看到的竟是摊棚林立,吆喝四起,游人不仅要受“夹道欢迎”之苦,更要受“视觉摧残”之痛,这多少会破坏优美的景致和游客的心情。有不少游客认为,保护名胜古迹不是实现现代化的障碍,而是构成聊城现代化的重在特征。我们应使如今的江北水城之美与昔日的灿烂文明交相辉映,使名胜古迹与经济建设齐头并进。学者季羡林曾说“爱国主义并不是一个空泛的概念,你要成为一个爱国主义者,首先要爱你的家,爱你的城,你必须懂得历史文化遗产对一个国家、一个民族所产生的巨大凝聚力!”历史文化遗产,是我们城市环境景观中的重要组成部分,也是我们深厚的传统文化中最可宝贵的物质遗存和精神遗存,更是聊城人民勤劳智慧、富于创造的最深刻、最生动的历史见证。保护住这笔宝贵的历史财富,一方面是对传统资源的深情珍爱,是对乡土历史的温馨怀恋,

同时也是创造聊城更加美好未来的需要。

现在,中国江北水城(聊城)的品牌工作打响,入世旅游格局也已开始构筑。我们文物部门应抓住历史机遇,解放思想,更新观念,借文化旅游节之力,在做好历史文化遗产保护的前提下,积极探索与旅游业共同发展的新路子,寻求文物保护与旅游业未来更加广阔的发展空间。

独具特色的古城格局

一聊城历史文化名城价值分析之一

光岳楼管理处 魏聊(研究馆员)

1994年元月,聊城被国务院公布为第三批国家历史文化名城。聊城能跻身中国99座名城之列,主要是因为聊城保存有古城格局,这是聊城历史文化名城最有价值的一部分,也是最具有聊城特色的文化精华之所在。

聊城的古城区位于聊城市区的西南部,按其建造年代与背景、位置和性质的不同,又可分为两大部分。

东昌老城区

位置:古城区西部

时代:明代遗存

性质:军事性城池

运河区

位置:古城区东部

时代:清代遗存

性质:商业贸易区

聊城古城区得到较好的保护,得益于1958年聊城市第一个城市规划。当时的规划鉴于东昌老城区面积比较小,仅占地一平方公里,而且有宽阔的环城湖环绕,其发展空间受较大的限制,而运河区河道弯曲,地形破碎,也不适合建设现代化城市。因此,当时就选择了城市的东北部开发建设了新城区。

到了九十年代,随着京九铁路的开通,聊城的城市规模迅速膨胀,城市西北部的火车站一带又成为城市的建设重点,高楼大厦如雨后春笋一样拔地而起,完全是一派现代化景象,新城区与老城区隔河相望,形成明显的对比。

愈是在我国经济飞速发展的时代,愈是现代城市迅速扩展的今天,古城区的保护才愈显重要,古城区和古城格局的价值才会愈加显露。

东昌老城区始建于宋熙宁三年(公元 1070 年),当时筑为土城。明洪武五年(1372 年),东昌卫守御指挥佥事陈镛为战事需要(与元朝蒙古残余军队作战),主持了对东昌城的改造,重修为砖城。明正德十六年重修,在李延相《重修东昌城记略》中对此有较详细的补记:“城周七里有奇,高三丈五尺,厚三丈,池阔三丈,深二丈,四门,东曰春熙,西曰清远,南曰正德,北曰宣威。设城楼二十七座。其中又以西北角之绿云楼,东北角之望岳楼最为壮观,附城为廓,廓外各为水门,设吊桥,环以护城堤,延亘二十里,以御水涨,全城缙之,而且全部砌以砖石”。此后又经数次维修,均有碑记。

1947 年,城楼、城门被拆除,但城墙基础完整如初,东昌府老城区的格局也因此完好地保留下来。整座老城区布局方正,边长均为一公里,街道布局与九朝古都西安大致一致。老城区以光岳楼为中心,分为东南西北四条大街,向外延伸,依次有“四口”(东口、西口、南口、北口),“四门”(东门、西门、南门、北门),“四关”(东关、西关、南关、北关)。东西南北四条大街与环城墙路形成一个“田”字形,其它支干道则如一个“井”字套在“田”字之上,道路都是正方向的,纵横交叉,形成棋盘方格网状骨架。而在地面标高上,则是以城中心最高,向四周

越来越低，至环城湖。

巍峨壮观的光岳楼宽、高度均为九丈九尺，是极阳之数。它雄伟、高大、是城市的制高点；它为军事需要而建，可“严更漏”、计时、报时，掌握城市时间节奏，它可以料望敌情，传递信息，又可以作指挥中心下达命令；光岳楼是过街式楼阁，又是城市的交通中心。

聊城现存东昌古城格局极好地表现了其平原地区防御性军事城池的性质。立于光岳楼上，可以清楚地看到城市的防御体系。最外一道防线是护城堤，原护城堤共长二千零二十三丈，堤角横量六丈，面宽二丈，既可以防水护城，又是防御工事。现仅存南堤口至龙湾一段，总长约二公里，高二米，宽三点五米，为红粘土夯筑，是东昌古城格局的重要组成部分。护城堤内是一周护城河，即现在的环城湖，其开挖时间与筑城时间同时，原比较窄，“池深二十丈，池宽四、五十尺，四门修有吊桥可以起落”。今吊桥改为小石桥，护城河也大大拓宽了。

古城墙遗址，现存古城墙基础环绕古城一周，长约4公里，高2—2.5米，为三合土夯筑，质地坚硬，今已被开辟为环城公园。古城墙遗址以内是居民区，多为三合院、四合院建筑，至今仍保持白墙、灰瓦、坡屋顶的传统建筑风格。传统街道象状元街、考院街、十县街等风貌依旧。

东昌古城出于军事目的而修建。由于它地处平原，不用考虑地形限制，所以极其方正。又由于城高、池深、外围又有瓮城、扭头门、马面之类建筑，极其坚固，所在历史有“能陷不失凤凰城”之说。历代许多次战争，都因此而攻城不破，今例举之：

明成化元年(1465年)河北清丰农民马凤等起义攻打东