



中

国

古

代

文

学

研

究

丛

书

古代文学

论稿

GUDAI WENXUE LUNGAO

胥洪泉◆著



重庆出版社



中国古代文学研究丛书

GU DAI WEN XUE LUN GAO

古代

胥洪泉 ◆ 著

文學子論稿

曹建敬書



图书在版编目(CIP)数据

古代文学论稿/胥洪泉著. —重庆:重庆出版社, 2005.4
(中国古代文学研究丛书/刘明华主编)
ISBN 7-5366-7110-5

I. 古... II. 胥... III. 古典小说—文学研究—中国—文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137666 号

 中国古代文学研究丛书

古代文学论稿

胥洪泉 著

责任编辑 周英斌

封面设计 蒋忠智

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.875

字数 204 千 插页 2

2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5366-7110-5/I·1273

定价:18.00 元



胥洪泉，1955年出生，四川盐亭人。西南师范大学文学院教授、副院长、硕士研究生导师。主要从事中国古代文学的教学与研究。1977年考入西南师范大学中文系，1982年1月毕业分配到涪陵师范专科学校任教，曾任涪陵师专中文系副主任。1985年9月至1987年1月在西南师大中文系脱产学习中国古代文学硕士研究生课程，1988年9月至1989年7月在四川师范大学中国古代文学研究所做访问学者。1995年2月调西南师范大学中文系任教。已出版古籍整理著作多部，主持国家古籍整理出版重点规划项目《文白对照唐宋八大家文钞》，主持重庆市教委项目《纳兰性德研究》，在《文学遗产》、《民族文学研究》、《古籍整理与研究》等刊物上发表学术论文近五十篇。曾获重庆市社科优秀科研成果三等奖。

《中国古代文学研究丛书》编委会

学术顾问：莫砺锋 钟振振

主编：刘明华

编委(按姓氏音序排列)：

何宗美 黄大宏 熊宪光

胥洪泉 袁济喜 周英斌

内 容 提 要

本书为晋洪泉教授已发表的40篇古代文学、文化研究论文的结集。内容广泛,既有文学史上重要作家作品的研究,如李白、纳兰容若、《三国演义》、《红楼梦》研究;又有研究史总结文章,如《鸳鸯传》研究百年回顾等;还有一部分考疑文章,如《“青巷”不是酒名》等。本书还有一部分关于古代文化研究方面的文章,如古代妇女服饰研究系列文章、道教研究系列文章等。全书既做大题目,也不回避文学研究必需的细部研究;既有理论思辨性成果,也有偏于考证的文章。

总序

刘明华

西南师范大学中国古代文学学科，是重庆市重点学科。本学科无论过去还是现在，无论是师资队伍还是教学、科研方面，都是一支影响颇大的重要力量。

本学科从 1982 年开始招收研究生。魏兴南、曹慕樊、林昭德、徐永年、郑思虞、李景白、谭优学、荀运昌、秦效侃、熊宪光、徐洪火、刘明华等教授至今已培养出百余名硕士，其中有 30 余人考取兄弟院校的博士生。他们大多已成为高校的教授、副教授或所在单位的业务骨干，如戴建业、巩本栋、陶新民、张瑞君、张立伟、韩云波、王明建、何宗美等，在学术界崭露头角，成为引人注目的后起之秀。

经过几十年的积累，本学科在学科方向、研究领域内，形成了自己的特色。老一辈学者中，谭优学先生的唐代诗人行年考，曹慕樊先生的杜甫、苏轼研究，李景白先生的孟浩然研究，徐永年先生的唐诗研究等，都具有突出的学术地位和声誉。由此而形成了本学科在以杜甫研究为重点的唐代文学研究方面的传统。魏兴南、



熊宪光教授在《史记》、《战国策》和文学史方面的研究,形成了先秦散文研究和文学史研究的传统和优势。而年轻一辈的学者们,在叙事学的研究方面,已展现出强劲的势头。本辑出版的几部著作中,就有以现代小说理论为基础,对中国古代小说及小说理论进行系统研究的成果。随着研究视野的开阔,研究方向的拓展,本学科的成员在文人结社、流民文学、文体研究、学术史研究、中国古代文论研究等方面也有相关成果,已经或即将陆续发表。与此相关,本学科成员目前承担的各级各类重要项目,有力地支持着这些研究的深入开展。

近年来,在学校和学院的大力支持下,本学科在人才培养和队伍建设方面,也有了长足的进步。可喜的是一批富有锐气的博士加盟本学科,为学科发展增添了活力。除了已经出版的著作和陆续出版的丛书,本学科同志近年还在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《文史》、《文献》、《民族文学研究》等刊物发表了自己的研究成果。

本学科在本科教学中素有优势,并不断继承传统,有所发扬光大。在教学成果方面,已数次获得学校和省市的优秀成果奖。2004年,本学科在全体同仁的努力下,申报获准“中国古代文学”为校级和重庆市的“精品课程”,并推荐教育部备选国家级精品课程。这正是对本学科几十年教学科研工作综合成就的肯定。

一个单位,一个学科的发展,一定有一个持续积累和发展的过程。既不能中断,也无法飞跃。学术不能搞大跃进,学术工作无法春耕秋收。学术活动是一代



又一代有志于学的学人们的生命的一部分。个人的学术生命在学科的发展中得到延续。只有具备这样一种精神,学术之花才能结出富有学术含量的硕果。学术工作是艰难的,学术研究也是快乐的。——正是上面这些共识,使得这一个群体薪火传承,多年坚守在古代文学的领地,耕耘着辛勤,收获着快乐。

本丛书的出版,只是本学科几十年学术发展中的一个较为重要的活动而已。既不是开端,更不是终结。可称得上是近年科研工作的一个阶段性的总结。其中,部分是在博士论文的基础上修改而成。这套丛书的第二辑、第三辑,将陆续推出。为展示本学科的传统,老一辈学者未刊的重要成果,也将陆续整理出版。

近年来,本学科积极加强与学术界的联系,在学校和文学院的支持下,主持召开了“中国唐代文学学会第十一届年会暨唐代文学国际学术研讨会”、“百年中国文学研究回顾与反思”等重要学术会议。作为重庆市的重点学科,还负责重庆市古代文学学会的日常工作。这些工作对学科的发展都具有积极的意义。

本学科长期得到学术界的前辈、师友和同好的支持。希望,也相信这样的支持会继续,因为我们对学术都怀有敬意和热情。

谢谢学校和重庆出版社对丛书出版的支持——这也是我们回报社会和学术的一个最好形式。

自序

本书是我多年来读书、治学成果的结集。能够写成这本小书，与我大学毕业后在高校从事教学科研工作密切相关。

1977年恢复高考制度，我在不抱希望的情况下考上了大学。说不抱希望，是因为这之前的推荐上大学在我心中留下了阴影。1974年我高中毕业回乡，正实行推荐上大学，上大学的依据主要是政治表现。为了能够跨入大学之门，我积极劳动，拼命挣表现，一些身体还不能承受的劳动，也抢着去干。可是，到了参加推荐之时，最基层的大队领导一句话就把我的大学梦击得粉碎：“你父亲是教师，是吃国家粮的，应该让那些祖宗三代都没有吃国家粮的贫下中农去。”当时的心情，可想而知，但无可奈何。1977年，高校招生，恢复考试制度，尽管我也报了名，但还是半信半疑：完全根据考试成绩吗？会不会考试是走过场，暗里还是推荐？等到通知体检直至收到录取通知书心里才踏实了，才相信考试成绩是入学的依据。



1978年的春光送我进入大学，接下来的4年真是读书的好时光，没有舞厅，没有网吧，电视也还是奢侈品，每周的文化娱乐就是看两场解禁的旧电影，其余时间都用在读书上了。由于以前没有书读而读书少，能够借到、买到的都不放过，胡乱地读了不少书，这为以后的工作打下了深厚的基础。

1982年大学毕业我被分配到一所高校任教，讲授中国古代文学。这段时间，工作的重点是教学，尽管也知道应进行科学研究，要撰写学术论文，却没有放在心上，更没有刻意去做。但围绕教学内容，却阅读了大量的文献资料。在阅读的同时把一些自己认为可以写成文章的资料抄在一张张卡片上，等到卡片积累到一定程度时，就分类归纳写成文章。刊载在1985年第9期《体育之春》上的《唐代的围棋活动》就是这样写成的。这篇文章虽然短小简单，却是自己摸索写成而且是我发表的第一篇文章，对我学术兴趣的培养以及鼓励我走上治学道路作用甚大。

真正懂得治学并打下一定基础，是在1985年9月至1987年1月的研究生课程学习期间，著名学者刘又辛、谭优学、曹慕樊、徐永年、段启明、熊宪光、涂洪火教授都给我们授过课，从这些先生那里，不但学到了比较系统的知识，提高了学术素养，而且学到了一些治学方法。记得我把《漫谈唐代妇女的眉式》一文送给谭优学先生请教，他看后改正了文中的一个错字，并在一个旧信封的背面写了一段评语，至今我还记得其中一句话的大意：学术价值颇高的《日知录》就是这样一则一则的读书札记。我知道自己的文章有多少分量，但先生的





褒奖却更加增强了我治学的信心。这篇文章后来发表在广西大学主办的《阅读与写作》上,标题在目录中用黑体字标示,表明为重要篇目。后来发表而且收入《唐代文学研究年鉴》的《论道教对唐代传奇创作的影响》一文,也是这一时期形成论题并且着手搜集资料的。此外,1988年9月至1989年7月,我还在四川师范大学中国古代文学研究所王文才教授门下做过访问学者,王先生一生著述不辍,著作等身,他对我的治学训练,让我获益颇多,也让我的治学能力有了进一步提高。经过这两个时期的学习和训练,我就浅一脚深一脚地行走在治学之路上了。

除了客观的原因之外,我有个毛病,读书有些随兴趣而定,常常是抓着自己有兴趣的书籍就阅读下去,较少把注意力放在一个作家或一个问题上,阅读范围虽然广泛却有些零碎散乱。因而,本书所论涉及较广,中国古代文学中的大家如宋玉、李白、杜甫、元稹、白居易、苏轼、纳兰性德等都有论述,而这些大家又主要集中在唐宋明清四个朝代;文体如诗、词、曲、赋、散文、变文、小说等多有论及,而对诗、词、变文、小说的论述则相对较多;还有一部分关于古代词语考释和古代文化研究的文章。大多数文章都是阅读了一些文献,发现了问题,才搜集资料写成的。我不太愿意先立下一个大题目,然后再去搜集资料进行论证。因此,本书中的文章少有宏大的论题,注注是“小题大做”,大多是一些较小的题目,然而,题目小并不一定价值就小。2001年9月我参加“中国李白文化研讨会”提交的论文,《2001年中国李白文化研讨会综述》(载《社会科学研究》2001

年第6期)一文就这样评价:“胥洪泉《论李白出生传说的渊源》认为李白出生传说化用了老子出生传说,并由此引发开去谈到了佛道文化的相互影响,由小角度引出一个值得探讨的大问题。”当然,少写宏大的论题,应该说也与本人的学力才识有关;再者,就是本书中的小题目文章,由于本人学殖不足,也显得谫陋,甚至还有谬误,恳请专家、读者指正。

本书的出版,得到了西南师范大学文学院中国古代文学学科经费的资助,书法艺术博士、硕士研究生导师曹建副教授欣然为本书题签,责任编辑周英斌付出了辛勤的劳动,在此致以深深的谢意。

胥洪泉

2004年12月26日

西南师范大学中国古代文学学科 已出版主要著作

曹慕樊教授

- | | |
|----------------|------------------|
| 《杜诗杂说》 | 四川人民出版社 1981 年 |
| 《杜诗杂说续编》 | 巴蜀书社 1989 年 |
| 《杜诗选注》 | 西南师范大学出版社 1986 年 |
| 《目录学纲要》 | 西南师范大学出版社 1988 年 |
| 《东坡选集》(与徐永年主编) | 四川人民出版社 1987 年 |

徐永年教授

- | | |
|-----------|----------------|
| 《徐无闻论文集》 | 文物出版社 2003 年 |
| 《书法教程》 | 高等教育出版社 1994 年 |
| 《甲金篆隶大字典》 | 四川辞书出版社 1991 年 |
| 《殷墟甲骨书法选》 | 贵州人民出版社 1992 年 |
| 《书画篆刻作品选》 | 贵州人民出版社 1992 年 |

林昭德教授

- | | |
|-----------|----------------|
| 《诗词曲词语杂释》 | 四川人民出版社 1986 年 |
|-----------|----------------|

谭优学教授

- | | |
|------------|------------------|
| 《唐诗人行年考》 | 四川人民出版社 1981 年 |
| 《唐诗人行年考续编》 | 四川人民出版社 1987 年 |
| 《赵嘏诗注》 | 上海古籍出版社 1985 年 |
| 《斗室居随笔》 | 四川人民出版社 1987 年 |
| 《一得集》 | 西南师范大学出版社 2002 年 |



郑思虞教授

《郑思虞作品撷拾》

西南师范大学出版社 2000 年

李景白教授

《孟浩然诗集校注》

巴蜀书社 1988 年

荀运昌教授

《诗词及楹联写作》

西南师范大学出版社 2003 年

秦孝侃教授

《未花集》

西南师范大学出版社 1998 年

徐洪火教授

《中国古代戏曲史纲》

西南师范大学出版社 1993 年

熊宪光教授

《战国策研究与选译》

重庆出版社 1988 年

《纵横家研究》

重庆出版社 1998 年

《中国古代文学史长编》(先秦卷)

首都师范大学出版社 2000 年

《文史论稿》

重庆出版社 2002 年

《先秦散文选注》

岳麓书社 1998 年

《汉魏六朝散文选注》

岳麓书社 1998 年

《中国古代文学史》(合著)

上海古籍出版社 1998 年

《中国古代文学作品选》(合著)

上海古籍出版社 2004 年

刘明华教授

《杜诗修辞艺术》

中州古籍出版社 1991 年

《社会良知——杜甫：士人的风范》

山西教育出版社 1994 年

《大同梦》

上海文艺出版社 1999 年

《丛生的文体——唐宋文学五大文体的繁荣》

江苏教育出版社 2000 年

《独立寒秋——陈寅恪的读书生活》

中原农民出版社 2000 年

《生死·享乐·自由——道家与道教的关系及人生理想》(合著)

北京国际文化出版公司 1988 年,台北云龙出版社 1991 年修订本

何宗美教授

《明末清初文人结社研究》

南开大学出版社 2003 年

韩云波教授

《唐代小说观念与小说兴起研究》

四川民族出版社 2002 年

李达武副教授

《心期——诗美的探索》

重庆大学出版社 1986 年

《爱情·诗歌与美》

新疆大学出版社 1994 年



目 录

总 序 刘明华(1)

自 序 (1)

《高唐赋》、《神女赋》影响略论 (1)

“胡琴琵琶与羌笛”考释 (11)

论李白出生传说的渊源

——兼及释老出生传说的相互影响 (15)

试说李白《梁园吟》中的“盐”和“梅” (22)

李白《静夜思》研究综述 (27)

论李白的大言 (37)

“青春”不是酒名 (50)

也释《茅屋为秋风所破歌》中的“沉塘坳” ... (54)

“江枫渔火”不应疑 (56)

元稹交游考 (59)

《莺莺传》研究百年回顾 (69)

白居易与花 (82)