

中
华
对
联
从
书

情场

· 趣 · 话 · 系 · 列 ·

对联故事

李文郑 著

中州古籍出版社





中
华
对
联
从
书

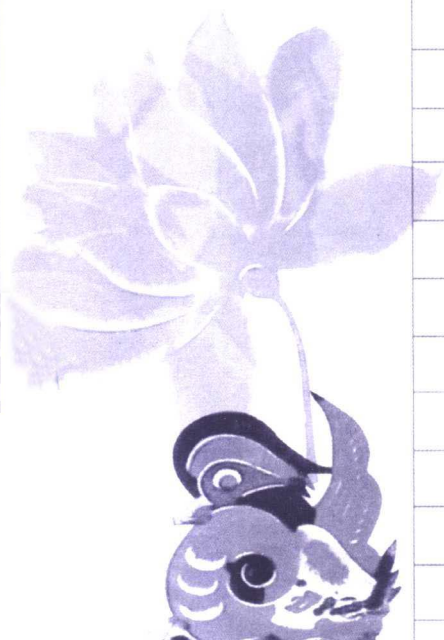
情场

趣·话·系·列·

对联故事

李文郑 著

中国古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

情场对联故事/李文郑著. — 郑州: 中州古籍出版社,
2002.2

(中华对联丛书·趣话系列)

ISBN 7-5348-2073-1

I. 情… II. 李… III. ①对联—鉴赏—中国
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076935 号

责任编辑:米 敏

责任校对:温向苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州新星印刷实业有限公司

开本:890mm×1240mm A5

印张:11.375

字数:229 千字

印数:1—8 200 册

版次:2002 年 2 月第 1 版

印次:2002 年 2 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2073-1 /G·391 **定价:**19.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



前言

前 言

“爱情是文学艺术作品永恒的主题。”

此话果然可作名言。古今中外,无不如是;从诗歌、戏剧,到小说、影视,无一例外。那么,作为汉语言文学独特的艺术形式,对联是否也能承载这一主题呢?回答恐怕应是无可置疑的。

对联自独立成为一种文学艺术体式以来,在浩如烟海的作品中,不乏以表现爱情为主旨者。不论是早期的口头应对,还是后来的婚联、趣联、题赠、哀挽,等等,常常可以见到以爱情为内容的联作。除了巧妙的对联作品以外,还往往伴有生动而有趣的爱情故事。当然,其中既有史实,又有传说。不过,史实或传说并不是人们所普遍关心的问题;而联作与故事本身能令人益智、开心,我想也就够了。——这也正是写本书的初衷。

要说对联与爱情的故事,首先会让很多读者想到试对招亲和夫妻对句。的确,历史上留传下来的这类故事不少,凡读过几年书的人大多耳熟能详。如:北宋政治家、文学家王安石与“蕙”的传说,苏小妹三难新郎的趣话,王宝钏招薛平贵为婿的巧对……这些当然属传说一类。再如:南宋县尉喻樗、明代宰相李



贤、明代尚书吴交石、清代尚书毛某等以对选择乘龙佳婿……这些都是各种史籍有记载的。当然,以不少今人眼光看来,这些故事似为笑谈、趣话。其实,对对子、写对联这类“雕虫小技”,往往能反映出一个人的学识水平和机敏程度。所以,才有那么多老人以此解决心爱女儿的终身大事,才有那么多才貌双全的千金小姐甘愿以身相许。

就人们所熟知的实用对联来说,婚联是其中的重要一支。既有通用的婚联,如“花开并蒂芙蓉帐,酒醉同心琥珀杯”;又有切合新婚时间的婚联,如春季婚联、夏季婚联、秋季婚联、冬季婚联;还有切合人物身份的婚联,如政界人物婚联、学界人物婚联、商界人物婚联;更有切合新人姓氏的婚联,如“射雀乘龙怜快婿(李姓),镜鸾钗凤咏新妆(杨姓)”,等等。但是,我认为最值得称道的还是专为某人而写的婚联。如清末吴汝纶贺友人王铎婚联:“在昔吹箫传弄玉,只今坦腹得王郎。”上联切其入赘事,下联切其姓氏。再如贺县令潘恭寅婚联:“花县新膺,掷果好随仙令舄;春山如笑,画眉先问丈人峰。”上联切合潘的姓氏和官职,下联祝其夫妻恩爱,非常贴切。

男女之私,夫妻之情,本来就常含幽默谐趣;而以奇妙的汉字组成的对联,又多有巧趣联。这两种“趣”的巧妙结合,便自然衍生出奇巧而妙趣横生的情场巧趣联。其中,有的高雅,有的粗俗。高雅者,或从文字入手,或从情感着笔,写男女之情,或幽默,或巧妙;粗俗者,则主要着眼于男女之私,或恶谑,或捉弄。前者如:金章宗与李妃的巧对“二人土上坐,一月日边明”,男女对句,析字巧妙;某学使贺王姓巡抚的浦姓小妾一胎生二男“三槐旧种自王,双珠新出于浦”,既切姓氏,又切喜事。后者如:学



官钱埒贺道员高枚续娶仍为陈姓联“只谓陈陈相因耳，却喜高高在上头”，切其姓，切其事，却不免低级趣味；南社诗人杨了公贺国民政府钮惕生中将婚联“不破坏焉能进步，大冲突乃有感情”及额“饮中将汤”（一种药），以双关意调笑，落入粗俗。作为情场对联，这也算是一类吧。

人们贺婚，往往有“白头偕老”一句，但实际生活中，常常是男或女一方先逝。于是，哀挽联便成了情场对联中的重要一支。其中，既有丈夫挽妻、妾的，也有妻、妾挽丈夫的；联作者既有官员、文士，又有野老、村妇。不少联作感情深挚，凄清哀伤，颇能感染读者，有些已成为传诵不衰的名联。

这里要特别说明的是：写情场对联故事，又是以古代为主，便不可避免地要涉及到姬妾和妓女。我们知道，姬妾和妓女是时代和社会制度造成的一个特殊的妇女群体。旧时的男子，尤其是官员、士子、富家大户，几乎没有不公开娶妾、嫖妓的。当然，我们今天认为这是一种腐朽、糜烂的生活方式，但在当时，却是非常普遍的社会现象。客观地说，个中也并非绝无真情存在，如北宋的苏轼和姬妾朝云、近代的蔡锷和妓女小凤仙等。正因为如此，历代的对联中都不乏与姬妾、妓女有关的作品，如赠妓联、挽妾联等，并且不少有着较高的艺术水平。所以，本书也收录了一部分这类故事和联作，在欣赏对联的同时，对这种已渐远去的社会现象或许还有一定认识价值。

由于本人学识所限，书中对一些典故的诠释、对多数联作的鉴赏，会有不妥之处。在此，诚请方家不吝指教！

李文邦

2001年夏于郑州



目 录

前 言	(1)
姻 缘	(1)
王安石双喜临门	(2)
秦观联求苏小妹	(3)
杜宇一声,黄鹂百啭	(6)
龙爪擎开白白云	(7)
相公从小爱攻书	(8)
有杏不须梅	(10)
书面页落,灯心花开	(11)
汗血名驹,圆吭仙鹤	(13)
代天地宣威	(14)
百年共乐太平春	(15)
春宵一刻值千金	(15)
幸邀天眷赐遐龄	(16)
风流梦醒,恩爱花开	(17)
艳传梅岭,闲话蓬山	(19)



目 录

百年嘉偶,十月阳春·····	(20)
添香点额,题句催妆·····	(21)
合蚕率帝王夫妇·····	(22)
愧得白身偕绿鬓·····	(24)
吹箫弄玉,坦腹王郎·····	(25)
比翼侨栖玳瑁梁·····	(27)
鸾箫再奏,蟾镜长圆·····	(27)
太平婚嫁,才子文章·····	(30)
几番抱影错疑夫·····	(31)
伴我闲情松竹梅·····	(33)
秀才奇志,明德达人·····	(34)
鼓琴鼓瑟庆神仙·····	(35)
绣幕窥鸾镜再圆·····	(36)
画眉先问丈人峰·····	(38)
同膺凤诰,共写鸾书·····	(39)
我爱夏日长·····	(40)
龙嘘云气直冲天·····	(41)
君子爱莲花·····	(42)
“浑不似”与“没奈何”·····	(43)
我乃探花郎·····	(44)
摘叶留心等后生·····	(45)
落叶归根成老藕·····	(46)
淑女何迟迟结藕·····	(47)
声声鸾凤和鸣·····	(48)
小夫妻要起当面枪·····	(49)



目 录

天盟俯耳,海誓连心.....	(50)
鹤立松间点破青	(54)
夏云多奇峰	(55)
铺兵喝道状元来	(56)
守林人妙对娶千金	(57)
为有双星迟驾鹊	(58)
竹担挑竹,铜环锁铜.....	(59)
好营金屋贮青娥	(61)
画眉偷样月初三	(62)
云千里,月再圆.....	(63)
礼重周官,诗披郑注.....	(63)
欢情栩栩,和鸣锵锵.....	(64)
莲炬生辉,兰香征梦.....	(65)
诗媒初达藕方华	(66)
绵绵瓜瓞,关关雎鸠.....	(67)
两只秀目,怎可无眉.....	(68)
云霞瑞霭照东床	(70)
二分春色到花朝	(72)
明珠系在红罗襦	(73)
谁云六六无能	(75)
珠探诗窟,彩焕星轺.....	(76)
国风小序始关雎	(77)
玉台早下谐占凤	(78)
洞房贺联征巧对	(79)
女爱男欢,天长地久.....	(80)



目 录

月华双照画眉痕	(81)
廉泉让水,桂子兰孙	(82)
户对门当,男贪女爱	(83)
一联及第又娶妻	(85)
妙人儿倪家少女	(86)
乞丐善对得佳人	(87)
皮匠揭榜获娇妻	(90)
妙龄佳偶喜婵娟	(92)
驻马亦知公主心	(93)
牛女双星渡河汉	(94)
春色久藏眉黛绿	(95)
千里姻缘丝系足	(96)
交柯日暖将军树	(97)
南方之强,西施并美	(99)
老尚多情呼宝宝	(99)
却喜雪花吟谢女	(100)
不妨将戏作真情	(101)
喜之又喜,亲上加亲	(103)
树木树人,立言立德	(104)
巧 趣	(107)
枝头梅子岂无媒	(108)
“鲇鱼”巧对“糊粥”	(109)
明朝必定成霜	(110)
小妹秦观对卦名	(111)
夫妻不得同赏月	(112)



目 录

章宗李妃巧对句·····	(113)
赏风赏月赏秋香·····	(114)
汤显祖洞房对巧联·····	(115)
鱼钻鸟巢,虾舞蟾宫·····	(117)
无若宋人,是为冯妇·····	(118)
名妓绝联终有对·····	(119)
夫妻巧答冷泉联·····	(120)
“同望月”与“对弹琴”·····	(122)
严冬过后始逢春·····	(123)
待年而字,逢丑成名·····	(124)
张才子以对获释·····	(125)
春风杨柳暗销魂·····	(126)
“凡鸟”巧对“可人”·····	(128)
三槐旧种自王·····	(129)
一世豪华,千金佳丽·····	(130)
一件红裙,三筒黑汉·····	(131)
一生知己是双鱼·····	(132)
陈陈相因,高高在上·····	(133)
有严有翼,乃寝乃兴·····	(134)
幽鸟相逐,奇花初胎·····	(135)
卢翁马婿,敝业鱼行·····	(136)
子女合好,日月同明·····	(136)
“葡萄架”巧对“玳瑁梁”·····	(138)
无有一点不似玉·····	(139)
戊戌同体,己巳连踪·····	(140)



目 录

细柳高郎巧相对·····	(141)
隐名巧撰赠妓联·····	(142)
“金衣”“雪衣”寻偶难·····	(144)
怎医得我心坎儿上痒·····	(145)
留云久住,待月归来·····	(146)
凤非凡鸟,龙本宠身·····	(147)
劝渔夫及早回头·····	(148)
厚薄刀切淡咸鱼·····	(149)
五世其昌征凤卜·····	(150)
男大当婚,女大当嫁·····	(152)
多情千抚草初芳·····	(153)
添人添口又添丁·····	(154)
琴抚七弦,笛吹三弄·····	(154)
蝴蝶有心要采·····	(156)
只如半朵桃花·····	(158)
少女但凭长女哄·····	(159)
水涨船高不收帆·····	(160)
乌龙摆尾,彩凤扬头·····	(161)
春风南岸,杨柳中州·····	(162)
游南游北,挑东挑西·····	(163)
从今不绘四灵图·····	(164)
亲亲嫡嫡,子子孙孙·····	(164)
其人如玉,有女怀春·····	(166)
短联巧嵌二人名·····	(167)
巧嵌“金珠”赠妓联·····	(167)



目 录

一孔能容,六人被斥	(169)
新阳仅入二三分	(170)
青蛾皓齿堪相怜	(171)
袁寒云的赠妓联	(173)
春风撩起故园情	(174)
大冲突乃有感情	(175)
双栖鸾凤,独占芙蓉	(176)
一日一夫,是女是我	(177)
东风昨夜,深巷明朝	(178)
“抱屈”“破费”巧贺婚	(180)
黄花节接黄花女	(181)
桃叶渡头送桃叶女	(182)
高低不中就高低	(183)
方当家当家有方	(184)
女好子好,日明月明	(185)
口中含玉,台下有心	(186)
哀 挽	(187)
君妃二魄芳千古	(188)
独留青冢向黄昏	(189)
风月其人可铸金	(190)
顿教红粉艳千秋	(191)
一湖烟月冷梅花	(193)
净莲更出污泥	(194)
一百年弹指光阴	(195)
应无惭巾帼英雄	(196)



目 录

几时重见燕归来·····	(198)
盖棺未免太伤心·····	(199)
君死料难如往日·····	(200)
君今先去我还留·····	(201)
两行珠泪暗中流·····	(202)
长联痛悼未婚夫·····	(203)
不待归耕先撒手·····	(205)
唱随犹是暮春初·····	(206)
沈葆楨痛挽夫人·····	(207)
忍为庄叟鼓盆歌·····	(208)
黑雨惊风,吹残鸳梦·····	(210)
梦中践约或重来·····	(211)
龙腰夜月两香魂·····	(213)
九泉妯娌话生荣·····	(214)
衰年丧耦泪难收·····	(215)
凤麟蔚起,鸾鹤追飞·····	(216)
刘纲夫妇共登仙·····	(217)
难怪两字可怜·····	(218)
好留脸面见亡夫·····	(219)
天涯应叹客无衣·····	(220)
生离多番,死别一回·····	(221)
朝云暮雨倍伤情·····	(222)
又因莱妇添双泪·····	(223)
殍卿聊作小排场·····	(224)
伤心只为孟尝生·····	(225)



目 录

等一等看我就来·····	(227)
难招红粉之魂·····	(228)
祥云长护女贞花·····	(229)
待我百年寻絮果·····	(232)
一撒手便了八年夫妇·····	(233)
何堪回首,倍觉伤心·····	(233)
再作佳偶、并作良朋·····	(235)
伤心最是佛生时·····	(236)
此意更向谁告语·····	(237)
自然先我死为佳·····	(238)
夫倡往,妇随行·····	(239)
二千里外哭秋坟·····	(240)
与儿痛哭最伤心·····	(241)
梦魂依旧绕庭闱·····	(242)
弥留一恸耿终天·····	(243)
我未成名卿已逝·····	(244)
君是红颜、我是白首·····	(245)
寿考早知无分·····	(246)
仙去不知成隔世·····	(247)
不知泪尽但神伤·····	(247)
何时重见燕归来·····	(248)
盖棺未及洗三朝·····	(249)
有恨又挥潘岳泪·····	(250)
到底难寻活命方·····	(251)
愿与卿永订姻缘·····	(252)



目 录

愿图来世姻缘·····	(253)
百年难补有情天·····	(253)
比我倒快活些·····	(254)
莫谓生妻不如死妇·····	(255)
半生如薄命糟糠·····	(256)
少米无柴空嫁我·····	(257)
君生亦苦,我死犹难·····	(258)
一语告君君必记·····	(259)
盖棺犹是女儿身·····	(260)
曲终金缕杜秋娘·····	(260)
有情明月易沉沦·····	(261)
好凭白水作知音·····	(262)
魂魄有知惭主妇·····	(263)
一生只惹美人怜·····	(264)
凭谁纸笔论千秋·····	(265)
卿似我、我也似卿·····	(266)
游戏文章,梦幻影泡·····	(267)
无情黄土吊芳魂·····	(268)
伴卿有亡媳亡儿·····	(268)
相邀同入梦中来·····	(269)
十年双葬可怜人·····	(270)
风流云散有余哀·····	(271)
百年陶穴近陶然·····	(272)
新愁旧恨总成空·····	(274)
劝妻此去莫心焦·····	(275)