

陆

# 画龙点睛

夸  
张  
篇

ZHONGGUO  
XIAOLINGBO  
LAN  
HUIHUA  
BEN

● 金马 邵平 晓鑫 漫画

● 唐子恒 贾炳祿 吕庆芝 况平 编译

● 王立宪 牛钧 周广瓊 策划

山东大学出版社

8

# 前言

夸张既是一种修辞手段，又是一种文艺创作手法，二者的特点都是夸大其词、铺张扬厉。作为笑话体裁的一种较为常见的创作手法，夸张集中地体现在突出描写对象的某些细部特征，从而引起听众或读者的注意，借以达到笑话本身“抑恶扬善”、怡乐性情的教育和审美目的。

夸张类笑话不是凭空捏造，而是有其坚实的现实基础的。通过夸张，可以变平淡为奇崛，化腐朽为神奇，使幽隐而昭然，用生动之形象揭示抽象之哲理。这类笑话，最具吸引力和说服力，给人的印象尤为深刻，经久而难忘。本篇所选的故事，无一不具有这种特点。如旧题隋代文人侯白的《启颜录》记载的“痴生卖羊”故事，说的是南朝梁代的一位书呆子去集市卖羚羊，别人暗中用猕猴换走了他的羚羊，他竟然没有觉察到，还认为这猕猴就是他的羚羊，只是纳闷它为何没有了双角。这样一来，书生的“痴”也就令人过目难忘了。再如宋人邢居实《籍川笑林》记载的张丞相不识自家字，明人陆灼《艾子后语》记载的古齐国健忘者不识自家门、不识妻子的故事，虽然夸大了主人公健忘的特点，但却使人感到合情合理，而无荒诞之嫌。这些

故事，形象鲜明，理趣横生，因而千百年来传诵不衰。

夸张类笑语总起来说，是为了引人发笑，但笑声的背后却蕴含着深刻的哲理和作者的良苦用心。欣赏这类笑话，首先要了解作者谋篇施墨的点睛之笔——夸张了什么？为何夸张？这个“点睛之笔”是故事的“笑”眼，通过这一“笑”眼，广大读者朋友尽可在捧腹之乐中回味作者的深层理趣。

《中国笑林博览绘画本》

策划：王立宪 牛钧 周广璞  
编译：唐子恒 贾炳棣 吕庆芝 祝平 于春香  
徐磊 贾明举 马秀芳 明筠  
漫画：金马 邵平 晓鑫

# 陆

# 目录

---

没脸见贼 .....	(1)
痴生卖羊 .....	(2)
同州憨夫 .....	(4)
卖黑豆者 .....	(6)
不知妻子是何人 .....	(8)
王德仁健忘 .....	(10)
痴人村 .....	(12)
糊涂洛阳令 .....	(16)
吝啬鬼 .....	(18)
不识自家字 .....	(19)

---

火烧衣裳	(20)
健忘	(22)
悔棋	(24)
狗打呵欠	(25)
快脚周仓	(26)
破网巾	(27)
快揖	(28)
借茶叶	(29)
郑沅石善谑	(30)
三兄弟解嘲	(32)

---

因小失大·····	(33)
躲债有术·····	(34)
急性子·····	(36)
金漆果盒·····	(38)
“糊得不好也是你爹”·····	(39)
穿树叶欲风·····	(40)
臭脚娘子·····	(44)
主母之手轻且松·····	(45)
烧不起开水·····	(46)
懒妇·····	(47)



---

漫天撒谎·····	(48)
甲乙二人·····	(50)
做官不识字·····	(51)
小气鬼·····	(52)
近视眼·····	(53)
虎势·····	(54)
吃“呆”·····	(55)
酒薄·····	(56)
说韩信·····	(57)
隐身草·····	(58)

---

主人肚皮如牯牛·····	(59)
吹牛·····	(60)
承包道场·····	(61)
怎敢想吃它·····	(62)
一钱莫救·····	(63)
说大话·····	(64)
方蛇·····	(66)
大澡盆·····	(67)
老虎诗·····	(68)
地皮刮到黄泉·····	(69)

---

画风筝	(70)
风吹帽	(71)
下雨的征兆	(72)
原来是红枣	(73)
臭虾酱	(74)
烂黑线	(75)
只认衣服	(76)
长生之法	(78)
郑人卖猪	(79)
刻舟求剑	(80)

---

单衣换夹袄	(81)
利令智昏	(82)
甲鱼喝水	(83)
旧裤子	(84)
车轭太多	(85)
只说嘴	(86)
急缓两亲家	(87)
吃肉未必聪明	(88)
不请客	(89)
已去半年	(90)

---

大丈夫.....	(91)
怕考试.....	(92)
闹着玩.....	(94)
三个恍惚人.....	(95)
做霹雳.....	(96)
自咬耳朵.....	(98)
梦见还债.....	(99)
胆小的刺史.....	(100)
刚烈父子.....	(101)

# 没脸见贼

清·游戏主人《笑林广记》

一个小偷到一家去偷东西，看见主人脸朝外睡在床上，见小偷进屋后，却翻过身去把脸朝里。小偷以为主人认识他，忙想逃走。主人大呼说：

“来吧，不妨。因为我家太穷，没东西打发你，所以无脸见你。”



# 痴生卖羊

旧题隋·侯白（启颜录）

传说南朝梁代时有一位书生，为人呆痴但又有些口才。他从来没见过羊。有一次，别人送给他一只漂亮的羚羊，他以为是一般的羊，便用绳子拴住羚羊的脖子，牵到集市上去卖。他讨要的价钱并不多，但卖了好多次都没卖掉。后来集市上的人们知道了这卖羊的书生原来很痴呆愚钝，众人便暗暗地牵来一只猕猴偷换了羚羊。这书生看到猕猴，还以为是他的羚羊呢，只是奇怪它为何没了角，样子也变了；又看见猕猴乱蹦乱跳，心想可能是市场上的人们把它的角锯掉了，但因为猕猴头上没有伤疤，不足为凭，于是只好忍气吞声不做声。

集市散了，书生牵着猕猴往家赶，一路上悠哉游哉，歌而咏之曰：“我有一奇兽，能肥也能瘦。往日馨膻气，今天一身臭。数次牵入市，三天卖不售。头上失掉皂荚子，面孔变成橘皮皱。”



《画龙点睛》 夸张篇

# 痴生卖羊

旧题隋·侯白《启颜录》





# 同州憨夫

旧题隋·侯白《启颜录》

隋朝初年，有一个同州人背着麦饭到京城长安售卖。行至渭水上，河里已结满了冰。他因赶了半夜的路顿觉饥肠辘辘，想吃点麦饭，但又没带水，便砸开冰取水。他看见和碗口一样大的冰孔，心想，这下可好了，冰孔正好当碗，遂把麦饭倒在冰孔中，倒一点，散一点，把一袋子麦饭倒光了，也没有和成麦饭。他只顾自个儿在冰上叹惜，竟不知所措起来。

