



# 吉他弹唱

金善国 编著 江苏教育出版社

# 吉他弹唱

---

金善国 编著



---

辽宁教育出版社

1986年·沈阳

71

## 吉 他 弹 唱

金善国 编著

---

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

---

字数: 200,000 开本: 787×1092 1/16 印张: 8  
印数: 1—33,500

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

---

责任编辑: 陈贵田 责任校对: 王铁铮  
封面设计: 安今生 插图: 金果

---

统一书号: 8371·8 定价: 1.80元

# 序

---

吉他 (Guitar〔英〕、Guitare〔西〕、Chitarra〔意〕), 又称六弦琴, 是当今世界上广泛流行、受人们喜爱的拨弹乐器之一。它不仅具有音域宽广, 和弦丰富, 转调自如, 音色优美迷人等特点, 还具有独奏、重唱、合奏、伴奏或自弹自唱、边弹边舞等特殊性能。因此, 它在轻音乐队中是不可缺少的乐器。随着现代电子技术和电声学的发展, 又产生了一种新型的电吉他, 它的音量较大、音色优美, 具有丰富的表现力, 这就使它在乐队中占据了相当的地位。

《吉他弹唱》一书, 不仅为初学者提供了实用、有效的吉他弹唱教材, 同时也是一本很好的吉他弹唱曲集。

本书的内容共分两部分:

第一部分是吉他演奏的基本知识。通过由浅入深、循序渐进的手法, 通俗易懂地讲述了吉他的弹奏要领, 简谱乐理, 吉他和弦, 节奏音型等基础理论常识。尤其对吉他和弦的介绍是比较全面的, 编著者把常见的和弦归纳为二十八种音响, 并逐一说明了和弦的构成, 大、小调的主要和弦及十二种调式中常见的和弦变换等。

第二部分是编著者编选的吉他弹唱曲。精选了深受人们喜爱的国内外、近现代名歌名曲, 各国民歌, 优秀电影、电视插曲等。

这些弹唱曲内容丰富, 题材、体裁广泛, 旋律优美抒情, 节奏活泼明快, 每首曲目除曲谱、歌词外, 配有完整的和弦伴奏及节奏型, 非常适合专业和业余吉他爱好者演奏。初学者通过这一部分的弹唱练习, 将能够初步掌握吉他的演奏技能, 对于提高学习兴趣和演奏水平也都是有益的。

我相信, 这本书由于内容丰富多样, 知识面比较广泛, 肯定会受到广大吉他爱好者的喜欢。

刘少立

1985年8月于沈阳音乐学院

---



# 目 录

---

一	吉他的种类 .....	[ 1 ]
二	演奏知识 .....	[ 3 ]
	吉他各部位的名称 .....	[ 3 ]
	吉他的定弦 .....	[ 3 ]
	持琴的基本姿势 .....	[ 4 ]
	左、右手的运用 .....	[ 5 ]
	吉他的选用与保养 .....	[ 6 ]
三	简谱乐理 .....	[ 8 ]
	音名（唱名）与音阶 .....	[ 8 ]
	音符与休止符 .....	[ 9 ]
	拍子与拍号 .....	[ 10 ]
	切分音与连音符 .....	[ 11 ]
	音程与变化音程 .....	[ 11 ]
	常用记号 .....	[ 13 ]
	调式 .....	[ 15 ]
四	吉他和弦 .....	[ 16 ]
	和弦的结构及名称 .....	[ 16 ]
	和弦图 .....	[ 22 ]
	大调的主要和弦 .....	[ 23 ]
	小调的主要和弦 .....	[ 29 ]
五	吉他伴奏音型 .....	[ 36 ]
	民谣型六弦谱表 .....	[ 36 ]
	匹克型六弦谱表 .....	[ 37 ]
	常用的节奏型 .....	[ 38 ]
六	空弦练习 .....	[ 42 ]
七	音阶练习 .....	[ 43 ]

---

八	和弦练习	.....	[48]			
九	弹唱练习曲	.....	[50]			
	太湖船	[50]	兰花草	[50]	送别	[51]
	四季歌	[52]	桑塔·露琪亚	[52]	星	[53]
	牧羊姑娘	[55]	乡间的小路	[56]	我的中国心	[57]
	龙的传人	[59]				
十	弹唱曲	.....	[61]			
	妈妈的吻	.....	[61]			
	假如你要认识我	.....	[62]			
	故乡情	.....	[63]			
	外婆的澎湖湾	.....	[64]			
	酒干倘卖无	.....	[65]			
	橄榄树	.....	[67]			
	垄上行	.....	[68]			
	年轻的朋友来相会	.....	[69]			
	小城故事	.....	[70]			
	卖汤圆	.....	[71]			
	月亮代表我的心	.....	[72]			
	三月里的小雨	.....	[73]			
	路边的野花不要采	.....	[74]			
	小雨中的回忆	.....	[75]			
	原野牧歌	.....	[75]			
	那一年我十七岁	.....	[76]			
	知道不知道	.....	[77]			
	阿里山的姑娘	.....	[78]			
	请跟我来	.....	[79]			
	大海呵，故乡	.....	[80]			
	知音	.....	[81]			
	游子吟	.....	[82]			
	红旗迎来明朗天	.....	[83]			
	牧羊曲	.....	[84]			
	万水千山总是情	.....	[85]			
	原乡人	.....	[86]			
	铁血丹心	.....	[86]			
	一生有意义	.....	[87]			
	黄炎传万代	.....	[89]			

---

梅花	[ 90 ]
万里滔滔江水永不休	[ 91 ]
再向虎山行	[ 92 ]
巾帼英雄	[ 93 ]
知我无情有情	[ 94 ]
万里长城永不倒	[ 95 ]
世间始终你好	[ 96 ]
吉日里起程	[ 98 ]
大海少年	[ 99 ]
津轻海峡·冬天景色	[ 100 ]
樱花	[ 100 ]
姿三四郎	[ 101 ]
小村之恋	[ 102 ]
邮递马车	[ 103 ]
草帽歌	[ 105 ]
感谢你	[ 106 ]
洁白的雪花	[ 107 ]
一片丹心	[ 108 ]
啊! 朋友	[ 109 ]
卡布里岛	[ 110 ]
直达快车	[ 111 ]
科罗拉多河上的月光	[ 112 ]
苏珊娜	[ 112 ]
老黑奴	[ 113 ]
多年以前	[ 113 ]
可爱的家	[ 114 ]
红河谷	[ 115 ]
在路旁	[ 115 ]
衷心赞美	[ 116 ]
椰岛之歌	[ 117 ]
梭罗河	[ 118 ]
鸽子	[ 119 ]
多瑙河之波	[ 120 ]
春天里的花园花儿多美丽	[ 121 ]
后记	[ 122 ]

---

# 吉他的种类

吉他是一种弹拨乐器，又称六弦琴。

吉他的前身是“诗琴”和“吉他拉”。诗琴起源于古埃及，中世纪时由阿拉伯人传入欧洲，十五至十六世纪在南欧普遍流行。吉他拉则是古希腊乐器，和小提琴出自同一祖先。十七世纪后，先是在意大利和西班牙，由“诗琴”和“吉他拉”演变成为吉他。十六世纪时西班牙人首先发明五弦吉他，到一七九〇年，由德国人加上第六根弦，从此，形成了西班牙古典吉他的样式，同时传播到整个欧洲。到了二十世纪时，吉他已风行于全世界。

吉他的种类较多，但大体上可分两种。一是西班牙吉他：它是用左手手指按弦，用右手手指弹拨，可演奏复杂的旋律及和弦伴奏。二是夏威夷吉他：它是左手用滑音棒来触滑琴弦，右手戴指甲来弹拨，只能演奏旋律及简单的音程，是旋律乐器的一种。但有些人认为，西班牙吉他和夏威夷吉他只不过是一种乐器的两种不同弹法而已，其实不然。专用的夏威夷吉他，琴身的共鸣箱一直连通到琴颈的底下，指板上的品格是画上的，而不是象西班牙吉他那样，品格是镶上的金属条。夏威夷吉他的弦枕（颈桥）高，弦钮向上，便于坐着调弦。西班牙吉他的弦枕低而按弦方便，弦钮向后，便于抱着调弦。它们的定弦也不一样。夏威夷吉他常用的定弦是 E、A、e、a、c'、e'，擅长表现慢速抒情的、旋律性强的乐曲；西班牙吉他常用的定弦是 E、A、d、g、b、e'，可以演奏各种类型的单声部乐曲和多声部乐曲。然而，西班牙吉他又派生为许多流派和种类。

## ●古典吉他

琴身的面板和背板都是平的，面板的中间是圆孔，琴颈较宽，弦枕到琴身为十二格，琴弦用尼龙弦。右手用手指端向内拨弹。适合演奏柔美、幽雅的古典乐曲，偶尔也用于二重奏或协奏，但需要有较高超的演奏技巧。

## ●弗拉门哥吉他

这种吉他与古典吉他相似，但琴身比古典吉他稍大，面板上加护面板。左手用手指向内外扫弹琴弦。常用于演奏欢快、激烈的西班牙民间歌舞曲，表达特有的民族色彩与狂热的情感。

## ●民谣吉他（霍克吉他）

这种吉他也与古典吉他相类似。但琴身两侧的凹度较小，琴颈较窄长，由弦枕到琴身为十四格，琴弦是金属弦。右手用手指或戴指甲弹奏，常用来弹奏乡村民谣歌曲。

## ●匹克吉他（爵士吉他）

它的面板和背板都呈弧形，中间没有圆孔，面板两侧各开 f 形孔，与提琴的外形有些相



似。琴颈窄而长，指板有微小的弧度，便于食指横按琴弦。琴弦用金属弦，右手持拨片（匹克）弹奏，适合弹奏民间音乐。

### ●勒金多吉他

这种吉他也与古典吉他相似，但琴体较小，琴弦用尼龙弦，手戴指甲弹拨，适合弹唱拉丁美洲歌曲。

### ●电吉他

这种吉他是在吉他琴弦下面安装拾音器，它的发音原理是琴弦的振动经过拾音器——扩大机扩大——送往扬声器发音的。它的音量可以调节，音色美妙动听，富有色彩性。

#### （1）实心电吉他

这是一种没有共鸣箱体，只有一块厚木板做琴体，因此没有电源时不适用的吉他。它的演奏方法跟其他吉他完全一样。

#### （2）阿可斯蒂克电吉他

这是一种有共鸣箱体，有没有电源都可以用的两用吉他。有电源时可以用扩大机而使音量增大。

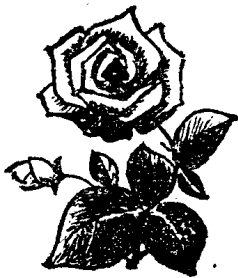
#### （3）夏威夷电吉他

它的外型比较特殊，没有琴杆，由指板、拾音器装在一件长形器体上组成。演奏时，演奏者坐着把乐器放在膝上，或站着把乐器放在台架上弹奏，与弹奏中国古筝的姿势相似。在演奏流行音乐与歌曲的旋律中广泛运用。

#### （4）电贝司

这是在实心电吉他的基础上省去①、②二条高音弦而构成的吉他。余下的四根弦，每根弦的音高比六弦吉他低八度。演奏方法与高音吉他相同。

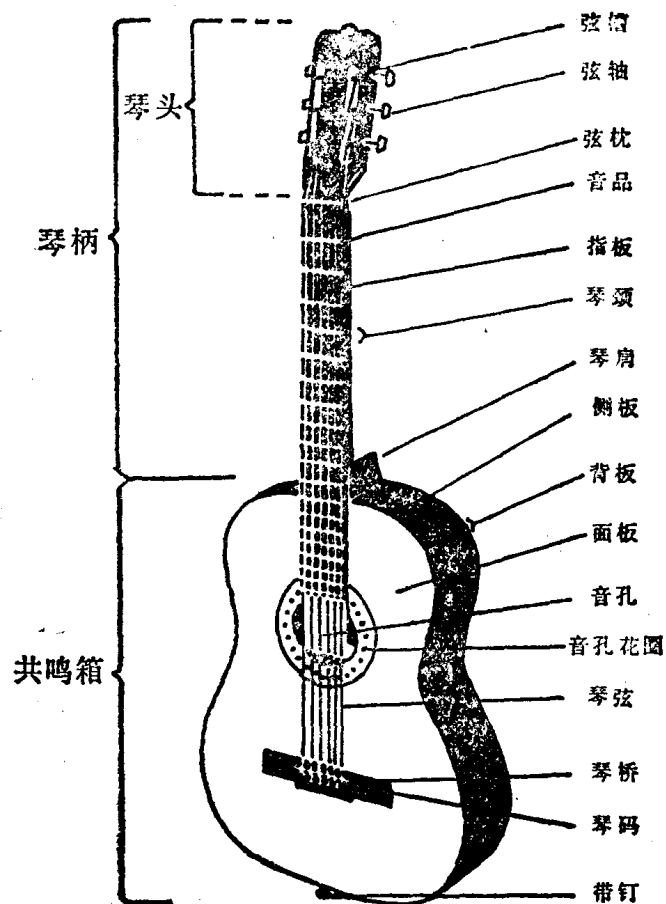
此外，还有俄罗斯七弦吉他、实心六弦低音吉他、双杆吉他等，其原理大致相同，但较少用，这里不再一一介绍。



# 演奏知识

二

## 吉他各部位的名称



## 吉他的定弦

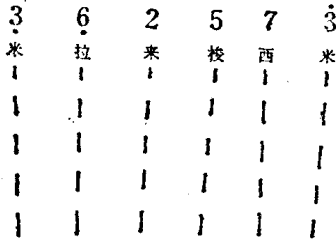
吉他的六根琴弦的音高（空弦音）定音标准，是由粗到细分别为 E、A、d、g、b、e'，即相当于简谱C调的 3、6、2、5、7、3，可以用音叉、定音哨或固定音乐器，如钢琴、风琴、电子琴、手风琴、口琴来定弦。

如果你身边没有这些固定音乐器时，用下面的方法调弦也同样可以达到定音的目的。

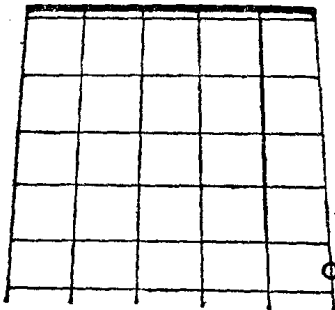
- ①将第六弦调至与第一弦相同的音E（3）。
- ②当按在第六弦的第五音品上时，可以得出第五弦空弦音A（6）。
- ③当按在第五弦的第五音品上时，可以得出第四弦空弦音d（2）。

- ④当按在第四弦的第五音品上时，可以得出第三弦空弦音g（5）。
- ⑤当按在第三弦的第四音品上时，可以得出第二弦空弦音b（7）。
- ⑥当按在第二弦的第五音品上时，可以得出第一弦空弦音e'（3）。

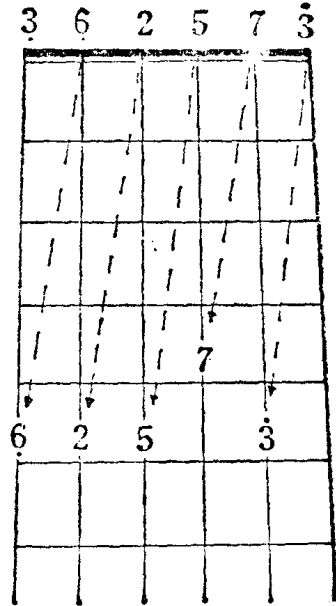
### 六根弦在钢琴上的音位



六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

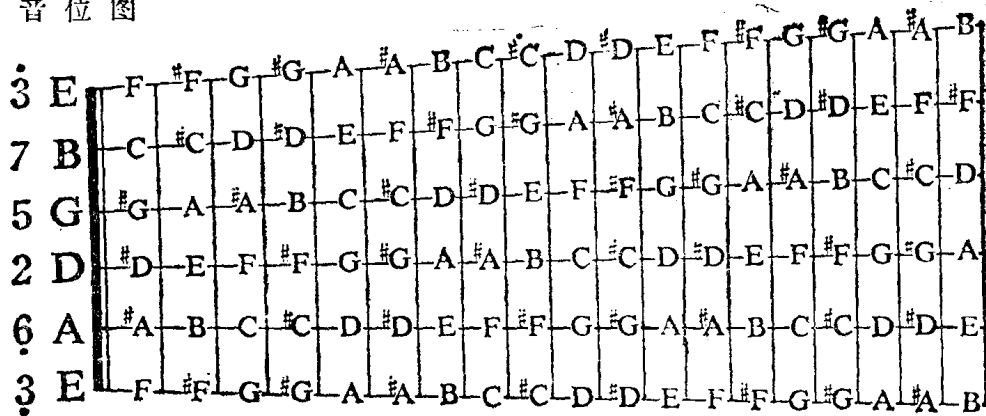


① 振动频率为440 Hz



注：吉他各弦的实际音高比记谱低八度。

### 音位图



### 持琴的基本姿势

弹奏吉他有两种持琴法：一是坐式持琴法；二是立式持琴法。

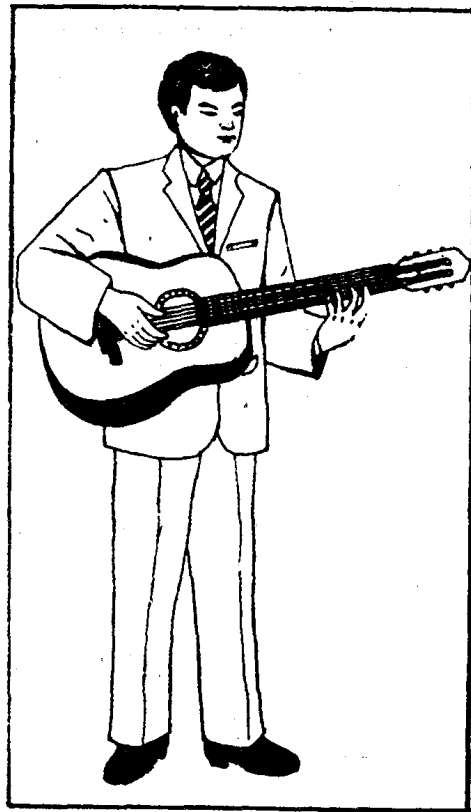
坐式持琴法，椅子高度因人而异。为保持舒适姿势，最好坐在高度45公分左右的椅子

上，两腿稍微分开（女演奏员则应并拢），并使左腿略高于右腿，可把左腿放在高度18公分左右的矮凳上。上身略向前倾，将琴的腰部（凹陷处）放在左腿上，琴体靠身前，吉他头部下应高于肩膀。持琴应以自如舒适为度。

立式持琴法，要求自如舒适，便于自弹自唱或边弹边舞为目的。持琴方法是在琴头上方和琴尾的带钉上，系一条带子，跨在肩上弹奏。

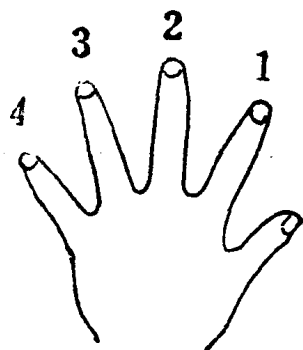


坐式持琴姿势

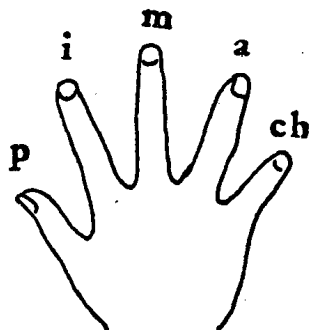


立式持琴姿势

### 左、右手的运用



左手



右手

**左手：**用以持琴、按弦。力度应以按弦和移动把位方便为准。

按弦的各指尽量与音品平行，末关节应立起来，采用指尖正中按弦，按在靠近音品的上方（基本上跟小提琴左手的姿势相同），力度便于灵活穿把即可（右图1）。

拇指指头应靠在琴颈内侧的中央处（右图2），拇指接触的位置必须准确，否则将影响学习的进度。

手掌应弯成弧状，其他部位尽量不要碰琴颈，更不可紧夹琴颈，以保其灵活性。

**右手：**手肘部（小臂）应靠在吉他下腹部最突出处，手掌放在音孔的上边，再把食指、中指、无名指的指尖放在第一根弦上（右图3），保持这样的姿势，再把食指移到第三根弦，中指移到第二根弦，无名指放在原来的位置上，这时拇指很自然地落在第五、六根弦上。

拨弦，应当用指尖偏外侧的指肚；另一种弹拨法是用指甲弹奏，可取得清脆的音色（指甲约高于指尖0.5至1毫米，并须修整圆滑）。

右手各指的性能：

**p**（大拇指）——能弹出强有力，而有厚度感的声音。

**i**（食指）——比**m**弱，比**a**强，富于准确性和敏捷性。

**m**（中指）——比**p**弱，比**i**、**a**强，正确性和敏捷性比**i**次些。

**a**（无名指）——比**m**、**i**弱，能弹出较柔美的音色，但敏捷性和准确性差。

**ch**（小指）——力气小，较少用。

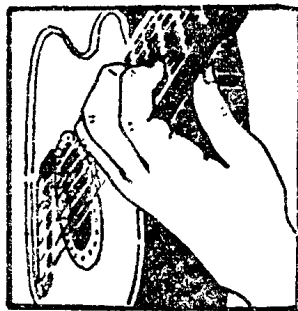


图1

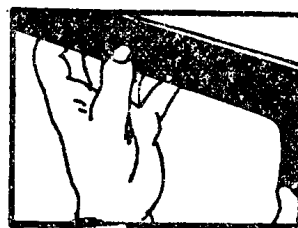


图2

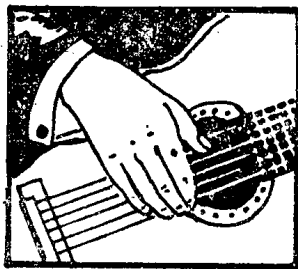


图3

## 吉他的选用与保养

### ●吉他的选用

吉他的制作有手工制作和机械制作两种。

除了专业用琴以外，大批的吉他都是机械生产的。侧板和背板，基本上用胶合板。选用吉他时，应按演奏人的手指条件选用。一般男同志选择弦枕到琴码距离为650—660毫米的吉他，手指短的男同志和一般女同志，选择弦枕到琴码距离为640—650毫米的吉他为好。另外，购买吉他时要注意以下几点：

①先看吉他的外观造型是否美观，油漆是否光洁。

②敲击共鸣箱的周围，边缘是否有杂音，如有杂音即是乐器边缘或内部音梁有开胶处。

③仔细观察琴颈的表面是否平，如不平，不仅演奏困难，而且音准也调不好。

④把琴弦调准后，听听各音是否有杂音。如有杂音，则说明音品有高有低，会影响音准及音色。

⑤最后看弦轴转动部件是否灵活等。

### ●吉他的保养

①吉他六根弦的音高（空弦音）应按E、A、d、g、b、e'来调准音高为宜。如果音律过高易断弦，而且按弦吃力；过低则损坏音质，又易产生杂音。

②弦轴应保持适当润滑，可滴少许钟油，这样不仅便于调弦，也能延长琴的使用寿命。

③吉他应保持清洁，每次弹奏完毕，需用柔软的布抹除琴体上的尘埃污物，尤其要除净浮着在琴颈、指板和琴弦上遗留的手迹和汗水。

④吉他应置放在干湿度适当、通风的地方，避免受潮或日晒，也勿靠近火炉或暖气旁边，特别要注意春季和夏季室内的湿度。春季异常干燥（湿度达到60%以下）时，琴盒附近可放水碗；雨季（湿度达到85%以上）时，琴盒里可放200克左右的防湿剂来调节相对的湿度。这样既防止琴体脱胶、变形，也可保持琴体漆膜的完整。

⑤吉他使用期间不要放松琴弦，但如果较长时间不使用（大致十天左右或更长时间），应把琴弦放松，琴体拭擦干净，放置在琴盒或布套里，防止吸潮。擦琴不要用酒精，干燥时也可用少许湿布来擦琴。

⑥琴弦使用时间过长，会导致音质变坏或音律不准，一般一天弹奏3—5小时，用十天左右就要更换新琴弦。更换时六根弦都要一次更换，否则音准不好。

正确的使用，细心的保养，将能使吉他保持优良的性能并延长它的使用寿命。



# 简谱乐理

## 三

### 音名（唱名）与音阶

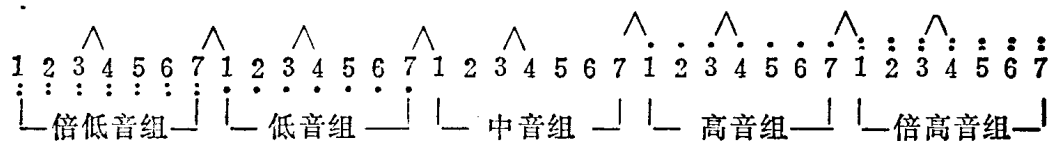
#### （1）音名

音的名称，即音名。

表示音的高低的基本符号，用七个阿拉伯数字标记。

音名：	C	D	E	F	G	A	B
写法：	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si
	多	来	米	发	梭	拉	西

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加小圆点。



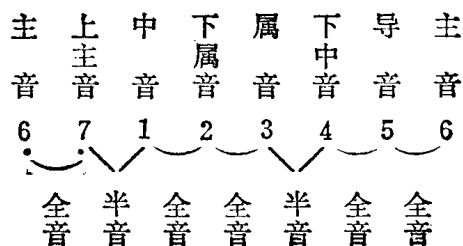
#### （2）音阶

把七个基本音由低到高，或由高到低顺序排列叫做音阶。

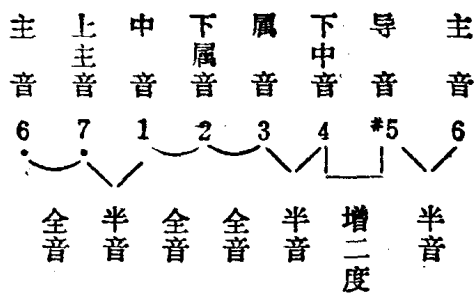
##### ①大调音阶



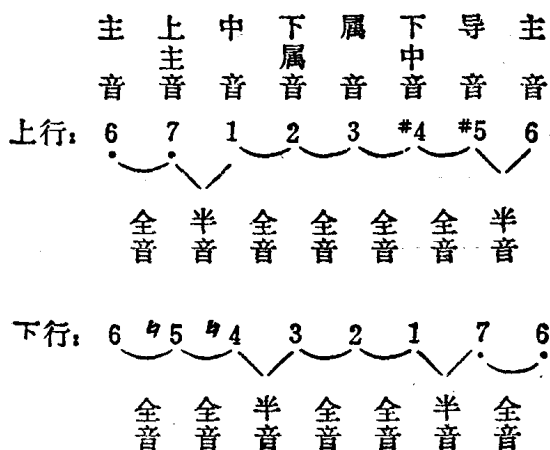
##### ②自然小调音阶



### ③和声小调音阶



### ④旋律小调音阶



## 音符与休止符

表明音的长短的符号叫音符。

音符右边加上的横线叫增时线。

休止符（0）是表示音乐进行中停顿的符号。

音符与休止符

音 符	名 称	拍 数	休 止 符	名 称	拍 数
5 — — —	全 音 符	4 拍	0 0 0 0	全 休 止 符	4 拍
5 —	二 分 音 符	2 拍	0 0	二 分 休 止 符	2 拍
5	四 分 音 符	1 拍	0	四 分 休 止 符	1 拍
<u>5</u>	八 分 音 符	$\frac{1}{2}$ 拍	<u>0</u>	八 分 休 止 符	$\frac{1}{2}$ 拍
<u><u>5</u></u>	十 六 分 音 符	$\frac{1}{4}$ 拍	<u><u>0</u></u>	十 六 分 休 止 符	$\frac{1}{4}$ 拍
<u><u><u>5</u></u></u>	三 十 二 分 音 符	$\frac{1}{8}$ 拍	<u><u><u>0</u></u></u>	三 十 二 分 休 止 符	$\frac{1}{8}$ 拍



### 附点音符与附点休止符

附点音符	名 称	拍 数	附点休止符	名 称	拍 数
5 — ·	二分附点音符	3 拍			
5 ·	四分附点音符	$1\frac{1}{2}$ 拍	0 ·	四分附点休止符	$1\frac{1}{2}$ 拍
<u>5</u> ·	八分附点音符	$\frac{3}{4}$ 拍	<u>0</u> ·	八分附点休止符	$\frac{3}{4}$ 拍
<u>5</u> ·	十六分附点音符	$\frac{3}{8}$ 拍	<u>0</u> ·	十六分附点休止符	$\frac{3}{8}$ 拍

复附点音符	名 称	拍 数	复附点休止符	名 称	拍 数
5 — · ·	二分复附点音符	$3\frac{1}{2}$ 拍			
5 · ·	四分复附点音符	$1\frac{3}{4}$ 拍	0 · ·	四分复附点休止符	$1\frac{3}{4}$ 拍
<u>5</u> · ·	八分复附点音符	$\frac{7}{8}$ 拍	<u>0</u> · ·	八分复附点休止符	$\frac{7}{8}$ 拍

### 拍子与拍号

每一个单位拍构成的节拍叫拍子。由两个单位拍构成的节拍叫二拍子，余者类推。

表示拍子的记号叫拍号。用分数形式标记，分子表示每一小节中单位拍的数目，分母表示单位拍的音符时值，分母可用任一单纯音符来表示。

### 拍子与拍号

拍子	二 拍 子		三 拍 子		四 拍 子	六 拍 子
拍号	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{6}{8}$
读法	四 二 拍	二 二 拍	四 三 拍	八 三 拍	四 四 拍	八 六 拍
含 义	每小节两拍 以四分音符为一拍	每小节两拍 以二分音符为一拍	每小节三拍 以四分音符为一拍	每小节三拍 以八分音符为一拍	每小节四拍 以四分音符为一拍	每小节六拍 以八分音符为一拍
强弱规律	5 5 强 弱	5 — 5 — 强 弱	5 5 5 强 弱 弱	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> 强 弱 弱	5 5 5 5 强 弱 次强 弱	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> 强 弱 弱 次强 弱 弱