

唐代诗歌

评点(一)



中国古代文学名作导读本

TANGDAI SHIGE PINGDIAN

徐中玉 主编
方智范
方笑一 评点
广西教育出版社

唐代诗歌评点(二)



图书在版编目(CIP)数据

唐代诗歌评点·1/方智范,方笑一评点. —南宁:广西教育出版社,2001.4

(中国古代文学名作导读本)

ISBN 7-5435-3192-5

I.唐... II.①方...②方... III.唐诗—文学评论 IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74260 号

中国古代文学名作导读本

唐代诗歌评点(一)

方智范 方笑一 评点

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7.875 印张 插页 2

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5 000 册

ISBN 7-5435-3192-5/I·313 定价:13.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

总序

承邀来编这套丛书,主要是适应当前广大青年工余、学生课外阅读古代文学名家名作的迫切需要,提供些必要的资料和引导。我国历史悠久,古代文学名家名作非常丰富、多彩,传诵千古,至今仍有极大的感染力和生命力。语文教育决不能轻视古代文学名家名作对当代读者依然具有的重要意义,例如深刻感悟人生,陶冶高尚情操,培养审美情趣,提高文化素质,学习写作本领等。为此,现在各级学校的语文教材中,比前增加了古代文学名家名作的分量,这是可喜的改进。由于各种原因,过去不恰当的重理轻文,机械的不适当的课业负担太重,且又缺少恰当指引,青年工余、学生课外可以自由阅读的时间与指导得不到保证,适合于青少年自学的比较广泛又精要的古代文学名家名作的资料很少,泥沙俱下,难以选择。这在一定程度上,也影响了语文教育应当随着社会不断发展而有不断进展的需求。

广西教育出版社前已出版“20世纪中国文学名作中学生导读本”一套,对青少年工余课外阅读起了积极作用而受到欢迎。我们这套丛书,就是想在比较广泛又精要的基点上,补阅读之不足。语文教育不能不考虑名家名作的阅读量,应该相当丰富,而且可以按自己的兴趣、爱好,有相当选择的余地。阅读量太少,过于狭隘,只限于教材中极少的几篇,对充分发挥青少年理解、感悟语言、人生的潜力,都是很不够的。

本丛书比较广泛地选收了古代包括诗、词、文、赋、小说、书简、随笔小品等的名家名篇,作了简要的注释,并酌加点评和总评。考虑到主要是以青少年为读者对象,故中学语文教材中已选用的篇目,尽量少收。所选内容,以精粹、流畅、文

情并茂、易于接受的为主,长篇及用典太多,过分艰深难解的不收。“评点”这种方式,宋代已有,明、清更多,用于评点小说,有圈点、眉批、夹注、总评等,不一而足。对诗、文也有类似情况。评点比较自由、灵活,对作家、作品的用心,作品的价值、技巧、工拙、特色、读后感想等等,或多或少,有什么心得,都可写在里面。古代批评家李卓吾、金圣叹、毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等,都留下了精彩的评点之作。好的评点有助于读者阅读欣赏,提高分析能力,扩大思考视野,便于辨析比较。评点可说是我国古代文学批评的特殊样式,有其可取之点。这种样式或一语破的,或三言两语,点到便止。即使总评,也不过数十百字。虽不系统,也可能发人所未发,大可参酌。这种样式并无成规可循,也不必拘守陈规,贪大求全,空洞说教,读者因而引发别样的议论,或补充发挥则更好。许多名家名作就是在历代读者的纷纷议论中,在许多的—得之见中,在持久流传并扩大传播的过程中,得到新的阐释,显示出强大的生命力。

这套丛书得到上海几所大学学识、经验俱富的教授、专家、博士朋友们参加撰写,我非常感谢他们的协助。我们的共同心愿,就是希望这套丛书能对蓬勃成长中的广大青少年朋友尽点微薄的力量。请大家指正。

徐中玉

2000年11月于上海

前言

唐诗是中国诗歌发展史上一颗最璀璨、最耀眼的明珠。在唐代二百九十年间，诗歌创作空前繁荣，仅《全唐诗》收录的诗人就达二千多人，诗作近五万首。如果不是出于专业研究的需要，我们很难，也没有必要细大不捐地将它们全部读完。于是，各类唐诗选本便应运而生。从唐人的《国秀集》、《河岳英灵集》至清代的《唐诗三百首》，选编唐诗的事业经久不息，今日坊间选本更可说是汗牛充栋。那么，我们为什么还要来编选这本《唐代诗歌评点》呢？这十多万字的小书又有怎样的特别之处呢？

可以说，这是一本为正处于青春时代的朋友们编的唐诗选。如果您正是这样一位朝气蓬勃的青年，或者，您已经度过了自己的青年时代，但仍然怀着一颗青春的心，您就一定会被本书中的那些诗篇感动，它们将帮助您体验或回味青春时代所特有的激情和冲动。因为，本书选录的绝大部分作品是初、盛唐诗，是李白、王维、孟浩然、高适等大诗人的纵情吟唱（杜甫以后的唐代诗歌收入第二卷）。

自宋人严羽首倡唐诗分期以来，影响最大的莫过于明代高棅“初、唐、中、晚”的四唐分期法。今天使大多数读者倾倒的盛唐之音不是凭空产生的，初唐则是一个重要的准备阶段。在唐初的三四十年间，参与诗歌创作的主要还是一些由陈、隋入唐的遗老，作品则以宫廷诗为主，形式上虽未尽脱六朝绮靡遗风，但内容已经有所变化，也产生了一些抒怀言志之作。个别诗人如王绩的诗风平易淡雅，与宫廷诗的风格不同。开元之前的五六十年间，被称为“四杰”的卢、骆、王、杨，其歌行流丽华美，五言诗在声律、对偶方面也已开始讲究，诗歌的题材与意境均

呈现出新的面貌。陈子昂提倡汉魏风骨,借复古求革新,沈佺期、宋之问更是奠定了近体诗的声律格局,为唐诗的大繁荣提供了形式上的保证。这一切的一切,都在预示着那个青春的盛唐的到来。

为什么说这是一个青春的时代?为什么说盛唐诗是青春的歌唱?

因为这时的诗人们总是以浪漫的眼光看待世界,总是以感性的体验把握世界,他们昂扬,他们进取,没有太多的深思熟虑,而是最大限度地展现自我。张若虚“人生代代无穷已,江月年年只相似”、刘希夷“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”这类在江畔、花间带着淡淡忧伤的吟唱,在盛唐的李白笔下已化为“百年三万六千日,一日须倾三百杯”的豪情。盛唐诗人也有哀愁,也有寂寞,可这是青春时代的哀愁与寂寞,是那样甜美,那样旖旎,令人陶醉。朋友要走了,他们却说“莫愁前路无知已,天下谁人不识君”;将要上阵杀敌了,他们却说“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”。诗人邀明月共饮,与青山同醉,幕天席地,友月交风,用乐观放达的态度对待人生长途中出现的种种无奈与遗憾。他们毫不掩饰做官的欲望,因为他们在骨子里都满怀建功立业的强烈渴求。文士们说“论功还欲请长缨”,幻想着“为君谈笑静胡沙”,觉得自己理所当然的是这个时代的主人。即使是悠游林下的隐士,也深谙“终南捷径”的奥妙,一样等待着帝王的垂青。这里没有什么遮遮掩掩、羞羞答答,一切都是那样坦白、光明和理直气壮。

诗人们总在追求与青春时代相称的大境界、大手笔来讴歌大自然,表现这个世界。坐上行舟,他们感受到的是“潮平两岸阔,风正一帆悬”;看到的是“山随平野尽,江入大荒流”的广阔;登上高楼,他们生出的是“欲穷千里目,更上一层楼”的愿望。在这里,很少有“只缘身在最高层”的感觉,即使真的“身在最高层”,他们仍然向往着“欲上青天揽明月”,不仅成为时代的骄子,而且要做整个宇宙的主人!这种宏大的境界,真率的口吻,与中唐以后的诗歌风格大不一样。使事用典、拐弯抹角的表达方式,在青春的时代几乎没有市场,欢笑、悲愁、牢骚全都发自内心,看来是那么直截了当,一切似乎都是那么健康、爽朗。

今天,我们已经跨入现代社会,物质丰富了,眼界开阔了,信息四通八达了,生活节奏加快了,人们的精神负荷却越来越重,从社会到家庭,从学习到工作,从

学会生存到谋求发展,各种各样的压力时时向我们袭来。然而,我们每一个人,谁没有过勃发的幻想,谁没有过青春的诗情的涌动?谁不渴望摆脱局促逼窄的精神状态?我们以为,消解现代人精神负荷的办法之一,就是阅读,特别是阅读像唐诗那样的文学精品。但愿本书能帮助您体味那富有诗意的生活方式,了解我们先人健康向上的精神状态,同时感受一下我们中华民族历史上曾经有过的青春时代。

本书选录了唐代前期三十八位诗人的一百四十四首诗,所选作品以短诗为主,但也包括了一些脍炙人口的长篇。由于唐诗的异文很多,本书在选录作品时基本依据《全唐诗》的版本,少数篇目的文字依通行本酌改。对每位诗人的介绍,尽量简明扼要,点评文字力求能有助于读者涵咏诗味,总评部分则从作品整体着眼,略述我们的理解。本书选目难免存在不尽恰当之处,点评的形式也是第一次尝试,但相信所选诗人的最著名的篇章应该都已呈现在读者面前了。

谨将本书献给年轻的和曾经年轻过的朋友们。

方智范

方笑一

2000年7月于华东师范大学

目

录

32 30 28 25 23 21 20 19 18 17 16 12 11 9 8

虞世南	蝉	33
王绩	野望	35
上官仪	入朝洛堤步月	37
卢照邻	长安古意	39
骆宾王	在狱咏蝉	41
	于易水送人	43
杜审言	渡湘江	45
苏味道	正月十五日夜	46
王勃	滕王阁诗	47
	送杜少府之任蜀州	48
杨炯	从军行	51
刘希夷	代悲白头翁	52
宋之问	送别杜审言	54
	题大庾岭北驿	55
	渡汉江	57

沈佺期	杂诗(其三)	33
	夜宿七盘岭	35
	独不见	37
郭震	古剑篇	39
陈子昂	感遇(其二)	41
	登幽州台歌	43
	春夜别友人(其一)	45
贺知章	咏柳	46
	回乡偶书(其一)	47
张若虚	春江花月夜	48
张说	送梁六自洞庭山	51
苏颋	汾上惊秋	52
张敬忠	边词	54
张九龄	感遇(其一)	55
	望月怀远	57

目

录

王之涣

归燕诗
登鹳雀楼

凉州词(其二)

孟浩然

彭蠡湖中望庐山

夜归鹿门歌

望洞庭湖赠张丞相

宿桐庐江寄广陵旧游

留别王维

与诸子登岷山

晚泊浔阳望庐山

过故人庄

春晓

宿建德江

送杜十四之江南

渡浙江问舟中人

82

李颀

古从军行

听董大弹胡笳弄兼寄语

房给事

送魏万之京

春泛若耶溪

从军行(其四)

从军行(其五)

出塞(其一)

长信秋词(其三)

闺怨

芙蓉楼送辛渐(其二)

望蓟门

终南望余雪

陇西行

送别

84

87

綦毋潜

王昌龄

90

92

93

95

97

98

99

101

104

106

王维

祖咏

目

录

青溪	渭川田家	新晴野望	辋川闲居赠裴秀才迪	酬张少府	送梓州李使君	过香积寺	山居秋暝	终南别业	终南山	观猎	汉江临泛	使至塞上	秋夜独坐	和贾至舍人早朝大明宫之作
----	------	------	-----------	------	--------	------	------	------	-----	----	------	------	------	--------------

李丘	白为	积雨辋川庄作	鹿柴	竹里馆	辛夷坞	鸟鸣涧	杂诗(其二)	相思	山中	少年行(其一)	九月九日忆山东兄弟	送元二使安西	寻西山隐者不遇	古风(其三)	古风(其十九)	蜀道难
----	----	--------	----	-----	-----	-----	--------	----	----	---------	-----------	--------	---------	--------	---------	-----

乌栖曲

将进酒

行路难(其一)

长干行

古朗月行

玉阶怨

清平调词(其一)

丁都护歌

静夜思

春思

子夜吴歌(其三)

长相思

襄阳歌

秋浦歌(其十五)

永王东巡歌(其二)

目

录

峨眉山月歌

赠孟浩然

送友人

赠汪伦

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

梦游天姥吟留别

黄鹤楼送孟浩然之广陵

渡荆门送别

宣州谢朓楼饯别校书叔云

把酒问月

陪侍郎叔游洞庭醉后(其三)

登金陵凤凰台

望庐山瀑布

望天门山

早发白帝城

目

录

229 228 226 224 222 219 218 217 216 215 213 212 207 206 204

月下独酌(其一)

独坐敬亭山

庐山谣寄卢侍御虚舟

次北固山下

王湾
崔颢

黄鹤楼

长干曲(其一)

长干曲(其二)

崔国辅

小长干曲

王翰

凉州词

高适

燕歌行

封丘作

别韦参军

人日寄杜二拾遗

别董大(其一)

塞上听吹笛

243 241 239 238 237 236 235 233 232 231 230

听张立本女吟

除夜作

储光羲
江南曲(其三)

田家杂兴(其八)

张谓
早梅

刘长卿
逢雪宿芙蓉山主人

送严士元

碧涧别墅喜皇甫侍御相访

长沙过贾谊宅

李冶
寄校书七兄

后记

目

录

海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃《送杜少府之任蜀州》

王勃《送杜少府之任蜀州》

王勃《送杜少府之任蜀州》





蝉

虞世南

虞世南(558—638),字伯施,越州余姚(今属浙江)人。曾在陈、隋为官。唐贞观中官至秘书监。入唐后多奉和应诏之作,极少的诗句尚含兴寄。编有《北堂书钞》。

【原文】

垂缕饮清露^①,流响出疏桐。
居高声自远,非是藉秋风。^[1]

【点评】

[1] 言外有自高之意。

【自评】

【注释】

① 缕(lǚ 锐 ㄌㄩˇ):古人结在颌下的帽带的下垂部分,这里比喻蝉头部的触须。

【总评】

此诗固是写蝉,但同时又是写自己。居高饮露,流响远播,正是秋蝉的特点所在。诗人非但以简练的笔墨刻画了蝉,更进一步说明它的鸣声远播靠的是自己所处位置之高,而并非借助外力(秋风)。联想到诗人此时的境遇,身居高位而名传士林,我们不也能感受到诗人的洋洋得意之色吗?古人谓后两句是“清华人语”(清施补华《岷傭说诗》),读之信然。

野 望

王 绩

王绩(585—644),字无功,号东皋子,绛州龙门(今山西河津)人。先后在隋、唐两朝为官,后弃官归隐,寄情诗酒。诗风平淡自然,渐脱南朝华丽习气。有《王无功集》。

【原文】

东皋薄暮望^①,徙倚欲何依^②?
树树皆秋色,山山唯落晖。^[1]
牧人驱犊返,猎马带禽归^③。
相顾无相识,长歌怀采薇^④。^[2]

【点评】

[1] 对仗工切,然
显质拙,具初唐诗
风味。
[2] 突现乱世中
隐者之悲凉。

【自评】

【注释】

- ① 东皋:在今山西河津,作者隐居躬耕之地。作者因此自号“东皋子”。皋,水边地。
- ② 徙倚:徘徊,彷徨。
- ③ 禽:指猎物。
- ④ 采薇:《诗经·召南·草虫》:“陟彼南山,言采其薇。未见君子,我心伤悲。”《诗经·小雅·采薇》:“采薇采薇,薇亦作止。曰归曰归,岁亦莫止。”作者这里用以抒发隐居中孤独无依的悲伤之感。

【总评】

全诗呈现了一幅秋日黄昏的乡村图画。诗人运思紧扣住特定的时间——“薄暮”,特定的地点——“东皋”,无一闲笔。“落晖”是“薄暮”的表征,牧人猎马的返回是“东皋”具体的景象,标志着人们经过一天的忙碌,纷纷回家。这本是极平静、恬淡、安谧的生活和氛围,诗人隐居其中,正足以自得其乐,心无挂碍,可我们在诗中读出的诗人