

编著◎何怀玉◎袁德珍

主编◎董伯庸◎张南

文史趣苑

诗词

趣话

广西师范大学出版社



中国文学史·元曲卷·元曲家

元曲家·元曲家

诗词

趣话





文
史
趣
苑

诗词趣话

广西师范大学出版社

主编 董伯庸 张南 编著 何怀玉 袁德珍

主编 董伯庸 张南 编著 何怀玉 袁德珍

主编 董伯庸 张南 编著 何怀玉 袁德珍

主编 董伯庸 张南 编著 何怀玉 袁德珍

主编 董伯庸 张南 编著 何怀玉 袁德珍

诗 词 趣 话

· 文史趣苑 ·

诗 词 趣 话

何怀玉 袁德珍 编著

责任编辑:滕晓玲 沈伟东 符 浩 封面设计:杨 琳
版式设计:滕晓玲 插 图:马 潜

广西师范大学出版社出版发行 邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

广西民族印刷厂印刷

*

开本:787×1168 1/32 印张:6.25 字数:90 千字

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数:0001—10200 册

ISBN 7-5633-2749-5/K·111

定价:8.00 元

编写说明

悠久、璀璨的中华文化,是世界历史中享有盛誉的精神文明的结晶。她不但显示了中华民族辉煌的昨天,时时激发着我们的民族自尊心和自豪感,而且也是有助于社会主义精神文明建设的宝贵财富和丰富营养。当今海内外炎黄子孙,已经对这个问题形成了可贵的共识,从而在思想文化界掀起了一股潮流,即从各个角度系统地整理和翻译浩瀚的中华文史典籍,将我国古代文化向现代社会传播。

整理和翻译的方式之一是整体处理,譬如《白话庄子》、《白话史记》、《白话汉书》之类,这是很有意义的工作。但是,这些出版物部头大,翻阅难,特别是全盘接纳,精芜兼收,颇不便于一般读者涉猎。我们觉得,要把祖国历史文化宝库中浩如烟海的遗产,有

选择地介绍给更广泛的读者群,还有必要探求其他方式。出于上述思考,我们决定编写一套《文史趣苑》丛书。全套四辑,每辑五种,每种7万字左右。

《文史趣苑》丛书的编写仅仅是一种尝试,它试图从我国汗牛充栋的文史典籍中广采博取,撷取一批故事性较强、趣味性较高、具有一定思想认识价值或美学陶冶力量的人物、事件,内容涉及我国古代诸子百家、三教九流的秘史佚事、奇闻怪见,在基本上忠于原著的前提下,采用较为生动、浅显的文字加以叙述,篇幅适中,方便阅读。我们期待着广大中等水平的社会读者能够接受它,喜爱它,使丰富多采的祖国文化在更多的人中间,留下记忆,引起思索,得到启发,促进传播。让古代人物的聪明睿智,辅助我们在现实中发挥创造性的思维;用历史事件的经验教训,提高我们明辨善恶是非的能力,加强我们待人接物的修养。

我们的尝试能否起到预期效果,还有待于广大读者的检验。因此,热诚欢迎广大读者提供宝贵意见,帮助我们更好地出版这一套丛书。

董伯庸 张南

前 言

勤劳智慧的中国人民以他们深刻的思想、丰富的感情、横溢的才华和杰出的技巧，创作了许许多多辉煌绚丽的诗词；同时留下了难以数计的作为创作背景的动人事迹。这些逸事趣闻，惊风泣鬼，能益智陶情，人们常常津津乐道。了解它们不只有助于加深对某些诗作的理解，而且这些故事本身就往往有独立的艺术内涵。

中国是一个诗歌的国度，我国人民也善于整理、总结诗歌创作经验，采集、编写诗歌故事。那些汗牛充栋、丰富多彩的诗话、词话、纪事、琐忆、韵语和丛谈都为我们珍藏着许多诗人的创作和生活的故事。本书从史籍和上述诸多作品中，撷取了若干故事性和趣味性较强的材料，编写成篇。故事中的人物有的以超人的智慧令人钦佩，有的以坚贞

的品格令人赞颂,有的以坎坷的经历令人同情,有的以执著的追求令人神往,有的以炽热的情怀令人激赏,有的以远大的志向令人景仰,有的以风趣的言辞令人兴奋。总之,编者希望尽量做到凡有所采,皆有所观。

诗词的故事自然会和诗词作品紧密联系在一起,这本小册子中出现了大量的古代诗歌和词曲。由于篇幅的限制,我们不可能把每一首诗和每一阕词都译成现代汉语;况且很多优美的诗词,在语言上一经转译,肯定会失去原有的格调和风采。当然,为了使这本小册子能够适应大多数读者阅读,我们尽量努力采用那些语言比较浅显直白的作品;但无论如何,出于故事情节展开的需要,还是难以完全舍弃一些较为典雅或古朴的文字。我们设想,如果能够因此引导读者多下一些功夫,在争取更好地欣赏那些古诗词的过程中提高自己的诗词鉴赏水平,也未尝不是一项可喜的意外收获。

史,一直有正史和野史之分;关于诗词的逸事趣闻,同样有不少传说性的材料,往往经不住考据家的推敲。这本小册子的内容原属“趣话”,某些情节,甚至个别故事的主人翁,只能说在古代材料中有来历,有根

据,却不敢说是完全符合历史的真实。尚祈有关学者不必着意考索。谢谢!

何怀玉 袁德珍

目 录

哀民生	赍志赴江流·····	(1)
凤求凰	相如得知音·····	(10)
忌才情	萁豆苦相煎·····	(19)
盼旧梦	妙手织回文·····	(29)
评华章	才识盖须眉·····	(38)
诉情怀	香凝燕子楼·····	(43)
辞故国	占诗傲至尊·····	(53)
难夫婿	蛾眉抒秀气·····	(63)
恋风尘	清词得美官·····	(74)
寄相思	人比黄花瘦·····	(84)
恶东风	吹断秋千索·····	(92)
抄香词	身蒙不白冤·····	(102)
悲黍离	诗书淡世情·····	(113)

守诗盟	春心托杜鹃·····	(123)
逞巧辩	改词免灾凶·····	(131)
轻世俗	慷慨任风流·····	(140)
忧民瘼	咏竹持高节·····	(149)

哀民生 賸志赴江流

屈原，名平，又名正则，字灵均，湖北秭归人。他是楚国的贵族，生活在秦国逐渐兼并六国的战国后期，青少年时期受过良好的教育，品格高尚，理想远大，博学多才，善写诗歌，25岁就担任了楚国的左徒（副宰相）职务。屈原主张任贤用能，革新政治，变法图强，在政治、外交上都表现出卓越的才干。可是，由于上官大夫等奸臣的嫉妒和挑拨，楚怀王疏远了屈原。不久，把他降职为不重要的主管宗庙祭祀的三闾大夫。

当时的政治家分为“连横派”和“合纵派”，即亲秦派和反秦派两大壁垒。楚国内部也同样分为这两个派别。屈原是反秦派，也是改革派的代表；上官大夫和令尹子兰是亲秦派，也是保守派的代表。公元前313年，秦国派使者纵横家张仪到楚国，声称愿割商於一带六百里的地方给楚国，要求楚国与盟国齐国绝交。楚怀王听信上官大夫等亲秦派的鼓动，贪恋秦国的土地，竟答应了

张仪的要求。以屈原为代表的反秦派坚决反对，楚王大怒，竟进一步将屈原削职为民，流放到汉水以北的边远地区。

这时，屈原约 30 岁，正当人生壮年。政治理想的毁灭，生活的困顿，给屈原以极大的打击。他决心把自己的高尚品行、美好情操和悲惨遭遇、愤懑心绪熔于一炉，采用富有楚国地方特色也就是带有巫音色彩的诗歌形式宣泄出来。从此，他在玉笥山的一个岩穴里，开始创作那光耀千古的长诗——《离骚》。

屈原的心情十分悒郁，一句一叹息，一段一流泪。有人看他写得这样痛苦，就委婉地规劝说：“鲧就是因为太刚直了，才被锒死在羽山郊野。你何必这样过于清高，弄得没人理解呢？这个世道本来就流行互相抬举、结党附和，你何必这样倨傲，不听劝告呢？现在又要写什么《离骚》，不改稟性，空发牢骚，招惹是非，不是自讨苦吃么！”屈原说：“从历史上看，凡是骄奢淫逸、残暴不仁的人都没有好下场，夏启、后羿、寒浞、夏桀等无一例外。俗话说，天道无亲，只辅助有德的人。哪有不义的人可以坐享天下？哪有不善的人可以治国行政？我虽然被谗见疏，但是初衷不改。我要把我的所恨所爱写出来，以感悟君王，启示后人！”

这天屈原写完《离骚》，情不自禁地大声朗读起来：

“岂余身之惮殃兮，

恐皇舆之败绩”；

“长太息以掩涕兮，

哀民生之多艰”；

“亦余心之所善兮，

虽九死其犹未悔”；

“路曼曼其修远兮，

吾将上下而求索”；

“怀朕情而不发兮，

余焉能忍与此终古”……

吟咏之间，突然听到野外一片幽幽咽咽的哭声，屈原放下书简，出门一看，见几个人趴在荒坟上痛哭，便问道：“父老们，你们姓甚名谁？有什么伤心事在这里哭泣？”

那群痛哭的人连忙答道：“三闾大夫，我们都早已离开人世，是阴间的人了。”

屈原一惊：“哦，难道你们是遭到什么冤枉而死的吗？如果有冤枉的话，只管对我说，我替你们伸冤。”

“不，三闾大夫”，山鬼说：“我们是听到

您朗诵《离骚》，被你那慷慨激昂的情调，忧愤凄厉的语言、炽烈滚烫的爱心感动和鼓舞了。想想自己枉做了一辈子人，不由得相聚痛哭起来。”

“啊，原来是这么回事。”屈原感慨地说：“败坏楚国的并不是你们，但愿你们的子孙都能热爱自己的国家！”

屈原说罢，那群山鬼一个也不见了。因此，后人缅怀说：“芳草写孤忠，一卷《离骚》山鬼哭。”据说，楚怀王读了屈原这首哀怨愤激的《离骚》，果然受到感动，招回屈原，仍让他做三闾大夫。

公元前 299 年，狡猾的秦国又布置了一个骗局：约楚怀王入秦和谈。屈原看出这是阴谋，就劝阻怀王说：“秦是虎狼之国，从无一信义可言。大王一定不能去！”不幸，楚怀王听信了少子子兰的蛊惑，驱车入秦。出发前，屈原两手抓住楚怀王的车子，一边流泪，一边苦谏说：“大王啊，这是一个陷阱。臣宁愿死在车轮下，也决不让大王入秦！”楚怀王大怒，不但痛骂屈原是在说不吉利的话，还令侍从把屈原强行推开，催车速行。果然，怀王进入武关以后，秦国就断了他的后路，将他扣留起来。三年后，怀王死在秦国。

在怀王被囚在秦国期间，楚国贵族拥立

怀王长子熊横继位，即顷襄王。顷襄王在政治上比怀王更加昏庸，内为奸臣操纵，外则惧怕强秦，不顾父仇与国耻，居然认贼作父。屈原屡次进谏，他不但不采纳，反而听信群小谗言，于公元前 296 年，再次把屈原放逐到江南一带。屈原被迫离开楚都郢城（今湖北江陵），重新过起流浪的生活。

秦国大军压境，楚国危在旦夕，屈原忧心如焚。他两鬓如霜，容颜憔悴，每天总是披散着头发，踉踉跄跄地在江边孤独地行走着，嘴里吟诵着自己创作的那些愤懑而悲哀的诗章。面对严酷的现实，是继续坚持正义，置个人生死于度外，还是屈从权贵，苟且偷生？屈原心里充满着矛盾。他心烦意乱，犹豫徘徊，不知所从。听说郑詹尹是个善于断事的人，他决定到郑詹尹那里占上一卦，以定行止。

这天，屈原来到郑詹尹的住处，告诉郑詹尹说：“我有许多疑难不能断定，请你给我指一条路吧！”郑詹尹摆正蓍策，拂拭龟甲，微笑着问道：“先生有何见教？”

屈原说：“我是勤恳忠朴呢，还是随俗应酬？是努力耕作呢，还是游说成名？是极言直谏呢，还是富贵偷生？是归隐保真呢，还是阿谀求荣？是油滑从权呢，还是廉洁自律？是像千里马高昂奔驰呢，还是像野鸭子随波浮沉？是与黄鹄比翼高飞呢，还是与鸡

鸭夺食争饮？请问哪些是吉，哪些是凶？我应该追求什么，抛弃什么？”

还没等那郑詹尹回答，屈原叹了一口气，又说：“这个世道浑浊不清，把蝉翼说得很重，把千钧看得很轻；青铜钟遭到毁弃，瓦罐子敲得雷鸣；谗臣权势嚣张，贤士反而无名！可叹啊，我只有保持沉默，谁了解我的廉洁忠贞？”郑詹尹觉得实在无法决断，连忙放下卦策，辞谢说：“尺有所短，寸有所长；物有不足，智有不明。神灵偶尔也不通达，卦策有时也说不准。你心里怎么想，就怎么做吧。实在抱歉，你的疑难我解决不了！”屈原只好走了。远处又传来他那悲愤而凄怆的歌声：“哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。”

一天，屈原正在江畔一边慢悠悠地行走，一边吟哦诗句。忽听有人问：“噢！这不是三闾大夫吗？为什么落到这个地步？”

屈原抬头一看，江边停泊着一条渔船，发问的是位白发苍苍的渔父。他沉吟片刻回答说：“举世皆浊，唯我独清；众人皆醉，唯我独醒。所以遭到放逐。”

渔父不以为然，又问：“举世皆浊，为什么你不随波逐流？众人皆醉，为什么你不多喝两杯，何苦自命清高，自寻烦恼，弄得被放逐呢？”