



内蒙古
当代文学
丛书

许淇散文选集

内蒙古人民出版社

内蒙古当代文学丛书

许淇散文选集

内蒙古人民出版社

XUQISANWENXUAN

许淇散文选集

内蒙古当代文学丛书编委会编

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 张家口地区印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：12.125 字数：295千 插页：5

1986年6月第一版 1986年8月第1次印刷

印数：1-2,000册

统一书号：10089·341

每册：2.40元

内蒙古自治区当代文学丛书
编辑委员会名单

主任委员：乌恩

副主任委员：刘云山 苏尔塔拉图 扎拉嘎胡

委 员：云照光 珠 岚 敖德斯尔

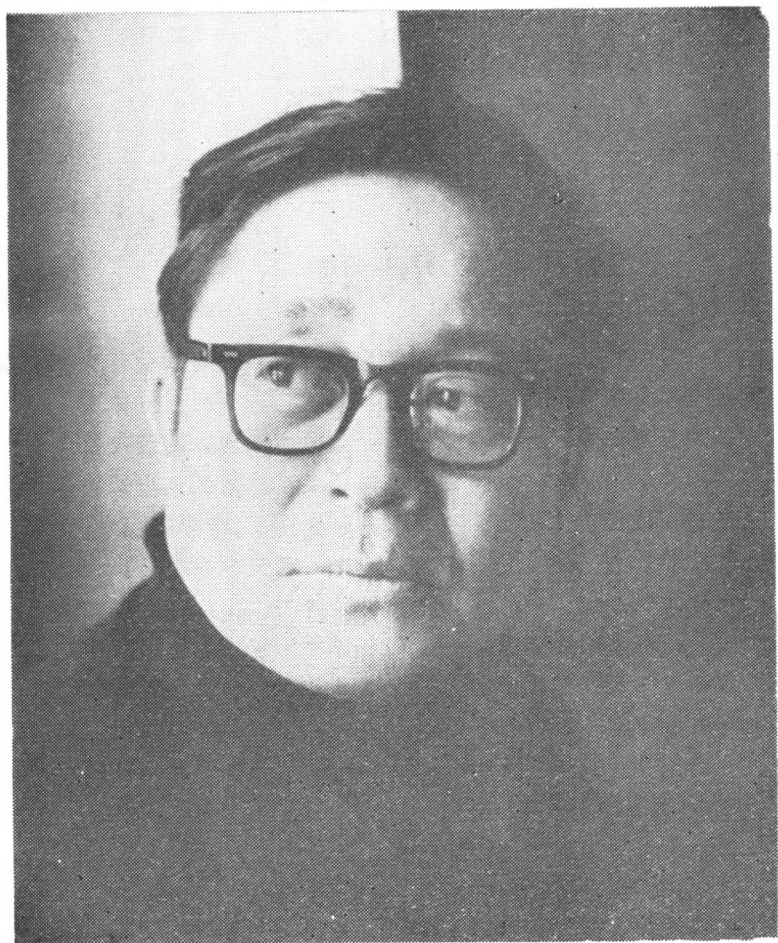
安柯钦夫 葛日乐朝克图 焦雪岱

巴·布林贝赫 孟和博彦 张志彤

张长弓 布拉坦 占拉布

李可达 曹都必力格 丹必扎拉森

齐·莫尔根 时家翎



作者小照

作者小传

许淇，男，汉族，1937年生于上海市。自幼爱好文学艺术。1956年，许淇支援边疆建设，来到内蒙古包头参加革命工作，三十年如一日，热爱内蒙古，建设内蒙古，反映内蒙古，以内蒙古为第二故乡。他深入生活，足迹遍及山村、牧区、森林、草原全内蒙。十年动乱中，曾被以“文艺黑线”批斗。党的十一届三中全会后，在改革的浪潮中，被推选到文艺领导的工作岗位，现任包头市文联党组书记、主席；包头市政协常委。系中国作家协会会员，作协内蒙古分会理事。并任中国散文诗学会副会长等专职和社会兼职。

许淇1957年搞文学创作，处女作《大青山赞》发表于1958年二月号《人民文学》，此后，他在全国各地报刊发表散文、散文诗计百余篇。先后在内蒙古、上海、湖南出版社出版散文集《第一盏矿灯》、《呵，大地》、《北方森林曲》。

许淇的创作路子宽，除主要从事散文和散文诗的创作外，他还发表过一定数量的中、短篇小说。许淇先后获自治区1980年度散文一等奖；首届索龙嘎散文诗一等奖；获《星星》诗歌创作奖两次；获广州文艺《朝花》短篇小说创作奖等。

梅与画僧

许淇

“忽忆梅花不画语，梦中风雪走江南。”

本来梅花似乎
要似梅花，梅
开之时正是雪
降之时。

宋人的这一句诗，忽然脱口吟出。

忆梅情似春归思，
~~忆梅情似春归思，~~ 犹忆梅，
~~犹忆梅，~~ 犹忆梅。

~~梅在二十四番花信~~
风的第一候开枝，自小暑始，
~~自小暑始，~~ 每候五日。

~~梅在江南~~
~~梅在江南~~，
~~梅在江南~~，
~~梅在江南~~，
到阳历二月末梢，
~~到阳历二月末梢，~~ 便到

看梅时候。苏轼诗：“江南四月无风枝。”
~~江南四月无风枝。~~

听说姑家即尉山梅花正开得很，友人
亦欣然，
~~亦欣然，~~ 邀余往，
~~邀余往，~~ 对看这北方

与民来，也是一样难^得的烟缘。
~~也是一样难~~ 及^得的烟缘。
梅花和我同人民^共文艺的欢喜。

出 版 说 明

为纪念中华人民共和国成立四十周年暨内蒙古自治区建立四十周年编辑出版的这套《内蒙古当代文学丛书》，是迄今对内蒙古文学发展的一次最大检阅，是展现内蒙古四十年来文学创作成果的大观。是向这两个具有历史意义的节日的隆重献礼。

四十年，只是历史的一瞬，而对内蒙古的文学事业来说，则忠实地记录着一个开创性的崭新时代。内蒙古是我国最早实现民族区域自治的民族自治区。她在一九四七年五月一日成立以来，在党的民族政策的光辉照耀下，内蒙古各族人民不仅在政治上实现了当家做主，而且在经济上、文化上正在逐步摆脱贫困和落后状态。伴随着自治区社会主义建设各项事业的飞速发展，在文学创作上也取得了显著成绩，呈现出空前繁荣的喜人景象，产生了一支由蒙、汉、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、回、满等各兄弟民族作者组成的文学队伍，出现了一大批反映社会主义革命和社会主义建设事业及反映各个历史时期人民生活 and 斗争的优秀作品，并以其独特的民族特点与地区特色，赢得了广大读者的好评，在国内外产生了一定影响。

列入《内蒙古当代文学丛书》的蒙汉文作品，分别用两种文字出版。其作者，既有驰誉国内外的文坛老将，也有成绩卓著的中年作家，还有在党的三中全会以后涌现出的艺苑新秀。丛书计六十余部，可以说，是我区文

学精华的荟萃。丛书所展现的壮观阵容，不仅可以载入内蒙古的文学史册，同时，也将在我国社会主义文艺百花园中放出瑰丽的光彩。

出版这套丛书，对繁荣发展我区的社会主义文学事业具有很大意义。在党的领导下，内蒙古的文学事业，必将进入一个新的阶段，开创出空前繁荣的新局面。内蒙古的各民族作家将以更多更好的文学作品，为建设四化，振兴中华，为伟大祖国的社会主义文学事业的繁荣发展，做出更大的贡献。

内蒙古人民出版社

一九八五年五月

目 录

第一辑

1	早春的鹤和放鹤人的早春
7	鹤吟
11	一支森林的歌
15	一座林区的小城镇
18	林区小酒家
24	在“森铁”火车车箱里
27	夜渔
30	遥寄根河
36	花的春潮
40	满洲里的中秋节
47	伊敏河畔
51	贺兰山高草原宽
57	远方的喜筵
63	草原边城记
67	瀚海夜话
71	驼铃叮当响
77	织
81	矿山纪事
85	李记铁作
90	在鄂伦春猎乡

103	大森林日志
108	我和我的驯鹿依肯
140	失落的梦
145	老树新枝
148	在“舞台”上
156	心中的画
162	蔷薇
167	雕塑家
169	箫
171	三弦
174	青果的回味
177	烟花三月下扬州
182	微雨，润湿了观前街
186	老宅黄昏
190	梅与画僧
194	说“宴”
199	续《车厢社会》

第二辑

205	采风记
218	车马大店
223	金喇叭
228	在峡谷里
236	乡村老画匠
243	山村即景
252	铁花

257	灯妈妈
262	歌手
264	琴手
268	七姊妹
277	鄂尔多斯的小白花
281	鄂尔多斯
286	赛汉塔拉
290	野菜

第三辑

297	虹
298	脑包沟随记
301	白杨林，绿色的岛屿
303	远方寄语
307	脚步
309	呵，大地
311	云雀
313	一个青年和一个姑娘
315	在马头琴声里
318	春歌
320	云
322	骆驼
324	鹤恋
325	雪呀
326	阿哈

328	草原·我自己
329	在草原上，有一个额吉
331	三月
335	河套
337	风景
338	砂粒
339	桥
340	光明断想
341	犁
342	缄默的爱
343	海和礁石
345	夜航
346	别
348	忆
349	再忆
351	目光
353	街
355	有过普希金铜像的街
357	北方森林
358	秋梦
359	木刻楞
361	林中狍哨
365	小镇上来了个鄂温克姑娘
367	白夜
369	饲养驯鹿的人
371	雪·爬犁
373	森林母亲
375	森林河流

早春的鹤和放鹤人的早春

早春，鹤飞来了！白头鹤飞来了！蓑羽鹤飞来了！丹顶鹤飞来了！

北国的早春其实并不早，三月中下旬还有湿雪，还有冰凌，还有茫茫的白烟中落下的雾凇。山村里，那原木搭盖连仓房的农舍，那烟囱不通屋顶却从左右两侧拔地崛起的样式，一望而知，这是达斡尔族人聚居的地方。如今，一对凝视的眼睛，透过西炕的窗户，望着远远的莫力达瓦山，望着黝黑的森林，望着在雪的泥泞中挣扎着苞芽的小白桦……这对眼睛期待什么呢？期待遽然而降的幸福吗？还是什么也没有期待，仅只期待着希望呢？

忽然，眼睛骤亮，犹如久阴着脸的云天射泻一束阳光，展露出一抹微笑，他看见了回翔的鹤群；久违了的鹤，鼓翅呼啸着，归来了！归故乡来了！

鹤的鸣声是那样嘹唳，震颤了寂静的原野和山林；是那样恳挚，在云端呼朋唤类；是那样急切，犹如春天在人们心里撞击……

“快些！快些！快飞！快飞！”

于是，天鹅用饱满的胸脯去撞开还冻结着的湖水，即使被冰碴划破，殷红的血珠珊瑚项链似地缀挂在洁白的胸前，也在所不惜。但是，这里并不是天鹅的故乡，它们小住月余以养息旅途的

劳顿，便继续往北飞了。

那末，鹤呢？

“云是鹤家乡”，无非托喻鹤的高洁，鹤如何能恋住云端？鹤的家乡在人间！每当三月，它们来这里觅旧居、筑新窝，寻偶匹配，生儿育女，直到冬初十一月，才南徙到长江中下游去。瞧，这不是春潮初解、碧波沧涟的嫩江么？这不是土膏腴润、魁恢宏阔的松嫩平原么？这里的乌裕尔河流域，到处都是水泡子、沼泽地、塔头甸子，离离的芦梗，芊芊的苇叶，是涉禽水禽、飞鸟游鱼的天堂呀！然而，自十年动乱以来，人的尊严尚且得不到保障，更何况鹤呢？尽管它们是“一类保护动物”，也无济于事。

早春的鹤飞来北中国，在松嫩平原的上空唤醒了黑土，唤醒了春天；但它们凄唳着，徘徊复徘徊，不肯淹留又不忍遽离，终究是世代代生于斯老于斯的故土呵！

那对童年时便从西炕窗口凝望的眼睛，对鹤的迁徙太熟悉了，因为鹤的家乡也就是他的家乡。他在梅力斯区念书，正赶上“文化大革命”，曾跟随高班的红卫兵一块儿起哄，去斗一个教生物的老教师。老师不养猪、养鸡，却驯养了一对丹顶鹤；为了护住它们，老师甘愿挨了多少鞭棍啊！这件事使他大为震惊。晚上，乘歇斯蒂里发作的间歇，诚实的少年怀着愧疚悄悄地到老师家中。老师的女儿正替爸爸敷伤膏药呢！

少年前趋炕沿，按照“造反”也反不掉的古老的达斡尔礼节：见到长辈，屈膝打千问福：“老师……”

“哦，诺敏同学，你来啦？好……”老师欠身，蹙着眉头微笑了。

“老师，我……”

“不提那些。你来了，我托付你办一件事。孩子，那对鹤……”

“鹤？老师，我们村里传过一个偏方，专治踢打损伤的

……”

“唉，你咋不省事！别管我嘛，你替我把鹤放掉！鹤，反正活不成……并不是我个人的鹤，那丹顶鹤是国家的自然资源，是珍贵的财富呀！驯养它、考察它，是为了研究这种涉禽的习性，研究这一带的自然生态系统……诺敏，你长大了，会彻底明白的。”

夜半，诺敏套了自家的大轱辘牛车，把鹤装进箩筐里运走。黎明前赶到扎龙，正好目送鹤的翅翎托着被旭日焐红的流霞……

诺敏返乡当了几年猎民，以后又被推荐到师范学院念生物系，也许是老师的经历对他影响太深了，也许是猎民生活的流风，毕了业，硬是谋了个调教几只鹤的职位。“鹤比孩子听话得多。”他满意地笑着说。

新的历史时期开始了，对鹤来说，也适逢盛世哩！人间落实的各项政策里似乎包括了落实鹤的政策，这不是笑话。一九七九年，乌裕尔河流域一带，成立了扎龙自然保护区，占面积四万二千公顷。在这四万多公顷的土地范围内，是禁止渔猎、禁止垦殖、禁止烧荒、禁止采伐的。这是中国丹顶鹤和其它水禽鸟类的领地，神圣不可侵犯，凡滋扰戕害此地“和平居民”者，将受到惩罚，决没有好下场！中华人民共和国森林法、环境保护法、刑法，都威严地书写着可用石头铭刻碑文的条款。

当扎龙自然保护区设立管理机构，那个达斡尔族小伙子便调来当养鹤技术员。其实叫他小伙子，已经出格了，诺敏三十大几了，不过还没娶媳妇。

“快来！快来！快飞！快飞！”

早春的鹤，迎来吹舞扑朔的干雪惨的冻风；流冰泻过嫩江，风有点冷也有点急，但它们越过高山，穿过峡谷，很快地在扎龙的沼泽地降落，这里，才是安谧和平可以终老的故土。

不过，鹤们的脾性很大，大概是按人类的由蛮荒时代向文明社会过渡吧？它们严格以小家庭为单位：一雄一雌和子女；而且在百

公顷之内，为一家所至，容不得同类，见则驱逐之；别的鸟类反倒可以友善与共。所以，最初它们为寻找栖息宿处、占领地段、划分每一家族的势力范围而忙碌，生活安定下来之后，正值暮春天气，便开始唱爱情的歌，搞“基本建设”，成家立业了。它们毋须宣传“计划生育”，每年不多不少生两个蛋，如果遭遇不测或被人拣掉，它们在原地再生两个。小鹤出世，羽色灰黄，在窝里怕冷似地颤抖不止；数日后站立起来；八九个月才能长大放樱，有了羽鞘。第一年守在父母身边，至寒威严逼，相偕南归；等二年再来，“相见不相识”了，乌黑的二级飞羽出齐了，丹顶朱冠，色泽鲜明，犹如由未冠而弱冠，俨然成年的鹤了。于是，父母亲将它赶跑：“去吧，孩子！在父母身边只一春一秋，草木一荣一枯，时间是短促的，而你们的日子正长……”父母既不欲其负担，又迫令它独立，便自去谋生，求偶营巢，另组织一个家庭小单元，占领它的百公顷去了。

野鹤经常三三两两结伴如聚散的闲云，随意地行吟泽畔，翻捉着浅水里的柳条鱼，苇丛中的青蛙和河滩的田鼠；它们瞪圆了眼珠，先略抬头又猛俯首，长啄象鱼叉那么准确，将小鱼儿夹住，然后抽插着细脖子吞了下去。它们飞着，吃着，吃着，飞着，忽然看见前面有不少同类，除了丹顶鹤，还有红脸的白枕鹤，披着灰大氅的灰鹤……围围洋洋，和畅自得；它们脚踝上都带着闪亮的铜圈箍，好象舞蹈家的手镯和脚钏，野鹤纳闷，怎么回事呢？侧着脑袋，扭动脖子，仔细端详。久而久之，也就不以为意了。当此良辰美景，雅集幸会，鹤们意兴飙举，不禁舞之蹈之了。美妙的鹤舞，芭蕾实在应该或者已经从鹤的舞姿中汲取灵感了吧？那《天鹅湖》中小天鹅们出场的动作，其实倒更肖似小鹤的。鹤的细长的腿脚，是挺拔的直线，骺节的转折按节奏伸缩，应和着颈的曲线，对比而又谐调，翅如薄纱羽裳，忽舒忽敛，每一瓣羽毛，仿佛都有触知，在蕊放、轻颤……正舞着，忽喇喇