

婚姻

中国
家道

婚姻的圣殿不是超市，想进便进想出便出，婚姻就不是真爱的归宿，而是肉欲渲泄的一种道具○

ZHONGGUO
JIADAO
HUNYINDE
SUO

恩爱的命门
婚姻坐在秋千上
丈夫的钥匙
妻子的锁
鱼和鸟的相思
夫妻八卦图

锁



东方白 编著

大众文艺出版社

婚姻

中国家道

的

锁

婚姻的圣殿不是超市，想进便进想出便出，婚姻就不是真爱的归宿，而是肉欲渲泄的一种道具。

ZHONGGUO
JIADAO
HUNYINDE
SUO

恩爱的命门
婚姻坐在秋千上
丈夫的钥匙
妻子的锁
鱼和鸟的相思
夫妻八卦图



东方白 编著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国家道/东方白 编著.

—北京:大众文艺出版社,2005.4

ISBN 7-80171-654-X

I. 中…

II. 东…

III. 家庭道德—中国—通俗读物

IV. B823.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 021762 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

北京市书林印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 36 字数 600 千字 插页 6

2005 年 4 月北京第 1 版 2005 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80171-654-X/B·34

定价:72.00 元(全三册)

版权所有 翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:64062964



目 录

第一章 恩爱的命门 (1)

夫妻恩爱，是幸福美满婚姻的写照。现实生活中，有多少夫妻能在一生一世都做到你恩我爱呢？恩爱是一门艺术，也是一门学问，要想掌握它，就要先把握住它的命门。

- ◎相互吸引力 (1)
- ◎夫妻间的异和同 (8)
- ◎妻子需要丈夫的呵护 (15)
- ◎丈夫需要妻子的理解 (21)
- ◎婚后的爱情 (28)
- ◎共同狙击第三者 (35)



第二章 婚姻坐在秋千上 (42)

婚姻生活，如同荡秋千，彼此相吵，则是荡起之力，适量适度，婚姻享受到的便是一种飘飘然心旷神怡的感觉。然而，超量超度，就有可能吓得丢魂落魄，最终把婚姻荡飞。

⊙雷雨过后是彩虹 (42)

⊙门内鼠与门外虎 (49)

⊙是藤就要常缠树 (55)

⊙只有脚对鞋才有发言权 (62)

⊙第三种情感 (69)

⊙吵架的艺术 (75)

第三章 丈夫的钥匙 (81)

“对付”妻子，身为丈夫，必须要讲究策略和艺术，一摸二吓三训的时代早已过去，现代的丈夫要想现代的妻子永远“听话”，只有启用现代的策略手段，才能达到事半功倍的效果。

⊙善意的谎言 (81)



◎一哄值千金	(87)
◎脾气能在哪儿发	(92)
◎轻轻地说与轻轻地拍打	(98)
◎离婚二字说不得	(104)
◎请你跟我来	(110)
第四章 妻子的锁	(116)

“对付”丈夫，现代妻子可谓妙招多多，但要让丈夫心悦诚服，妻子们还是应该讲究一番“对付”的艺术和形式，否则的话，丈夫横下心来一丢钥匙，妻子的锁就会成为一把死锁了。

◎撒娇有术的玉香	(116)
◎撒泼有招的妻子	(122)
◎长相知，不相疑	(126)
◎狮子与羔羊	(132)
◎蜜糖与白开水	(138)
◎爱的拴马桩	(142)
第五章 床上的艺术	(148)

夫妻间的夜生活和谐美满，能使双方的感情



中 国 家 道

得到渲泄与慰藉，同时还能奏出灵与肉完美结合的醉人乐章，夜生活和谐美满的夫妻，感情会更持久，家庭会更牢固。

- ◎妻子的秘密 (148)
- ◎早点回家的报答 (154)
- ◎你比妻子先入睡吗 (158)
- ◎治愈“七年之痒” (166)
- ◎细水长流的好 (172)
- ◎婚外性行为 (178)

第六章 鱼和鸟的相思 (185)

现代夫妻中，因为种种原因，不得不短时间分离或长时间分离，无法相聚，似鱼和鸟的相思，找不到一同前往的巢。如此说来，类似“鱼和鸟”的男女都会束手无策吗？

- ◎谁用青春赌明天 (185)
- ◎影 子 (190)
- ◎月亮太阳扣 (193)
- ◎花红柳绿 (199)



- ◎模糊家庭“问题”多 (204)
- ◎聚散终有时 (210)

第七章 夫妻八卦图..... (215)

夫妻之间的相知相爱越深刻越生动，婚姻就会越持久越牢固，一个不懂丈夫的妻子就不是一个合格的妻子，一个不懂妻子的丈夫就不是一个称职的丈夫，夫妻之间要高喊“理解万岁”。

- ◎有了外遇怎么办 (215)
- ◎哪有男儿甘做女 (223)
- ◎幻想与体验 (225)
- ◎关不住的春色 (229)
- ◎欲火从哪里来 (234)
- ◎肉欲有时也疯狂 (238)

第八章 夫妻欲望与性格 (244)

夫妻双方，存在着身体状况与性格层面的不同，因此，婚姻生活中的性爱层面上，就可能出现无法同步的情况，因此，男夫女妻的欲望都会存在某种企盼与骚动。





- ◎瘦男人“好”胖男人“坏” (244)
- ◎噩梦醒来时 (252)
- ◎性格不同也枉然 (260)
- ◎温柔背面是刚强 (269)
- ◎反差性格的和谐美 (279)
- ◎做块面团随便捏 (290)

第九章 “越位”的夫妻模式 (299)

老夫少妻与老妻少夫的现象，在现实生活中早已不是什么耀眼的风景了，而且，更有甚者，一些敢于创新和冒险的青年人和外国人，已不再将夫妻间的性活动禁锢在家庭之内。

- ◎“女妻式”的夫妻 (299)
- ◎“妈妻式”的夫妻 (310)
- ◎平等的性爱 (318)
- ◎婚姻有时也出差 (324)
- ◎婚内“损失”婚外“补”吗 (333)
- ◎一夫一妻的“误差” (339)



第一章 恩爱的命门

夫妻恩爱，是幸福美满婚姻的写照。现实生活当中，有多少夫妻能在一生一世都做到你恩我爱呢？恩爱是一门艺术，也是一门学问，要想掌握它，就要先把握住它的命门。

◎相互吸引力

丈夫是太阳，妻子是月亮，社会与他人则是地球。

太阳对月亮的吸引力是永恒的，地球对月亮的吸引力也是永恒的。

处在这两种永恒的吸引力中间，不偏不离，妻子才会永远独立，独具魅力与令人心旷神怡的风景。

月亮若让太阳吸附，就等于是妻子依附于丈夫。没有距离也就没有美，久而久之，妻子在丈夫的眼里不再是美丽的恋人与情侣，而是生活运行中的一个累赘。





月亮若让地球吸附，就等于是妻子远离了丈夫，成为他人的情人，久而久之，妻子在丈夫的眼里不再是纯洁无瑕的伴侣，而是人人都可以上下的一辆公共汽车。

不能让丈夫吸附，也不能被地球吸附。身为月亮的妻子，要想“风景这边独好”，就要懂得把握夫妻之间及与他人社会之间的相互吸引力的尺度。

夫妻之间的吸引力是必不可少的，如果把丈夫比作是一只风筝的话，妻子就应该是那根拴住风筝的线。否则的话，被放出去的风筝永远就不会回头。

妻子若是一张画呢？丈夫无疑就应该成为一堵可以张贴画的墙。否则的话，这张画很有可能会被其他的人购买回家。

身为丈夫的太阳，若是对妻子没有了吸引力，就等于太阳对月亮失去了吸引力，月亮自然就会投向地球的怀抱。

那么，太阳永葆这种吸引力的表征之一就是光芒永驻。这是因为，光芒永驻的本身，就能证明一种伟大的成功和生命力的旺盛。

身为妻子的月亮，若想丈夫的太阳永远对自己甘愿吸引，自身也得具备永远吸引丈夫的本钱。这个本钱是什么呢？应该就是自身的质量和妩媚的清辉。

夫妻是两扇磨——丈夫是上扇，妻子是下扇的说法，



夫妻是两扇磨——丈夫是
上扇妻子是下扇的洗
法已经过时了很残酷
着生痛的过程也是
妻子都被丈夫压在身
下的过程





中国家道

已经过时了，尽管两者之间体现着一种永不分开的彼此吸引，但吸引的过程也是摩擦生痛的过程，更是妻子永世都被丈夫压在身下的过程。因此，这种夫妻关系夫妻相互吸引是不足取的。

夫妻是矛与盾——丈夫是矛，妻子是盾的说法，依然十分偏颇，这是因为，矛与盾之间的相互吸引，基于一方产生进攻打击乃至消灭的心态，另一方为了保护自己则萌发防卫措施，也就是矛攻与盾守。现实生活中，丈夫的矛与妻子的盾已经有所错位，进攻的往往是盾而防守的往往是矛。

在我们看来——

夫妻，就应该是秋水共长天一色。

夫妻，就应该是落霞与孤鹭齐飞。

夫妻，就应该是海浪同崖石拥抱。

夫妻，就应该是长江跟黄河竞流。

夫妻，就应该是飞鸟和游鱼相恋。

夫妻，就应该是阳光与月光交辉。

夫妻之间的相互吸引，可以理解为船与桨的对话，也可以理解为云与风的追逐；可以理解为芳草与露珠的牵挂，也可以理解为沙漠与驼铃的怀想。



夫妻之间的相互吸引，犹如海绵吸水，亦如天线之于电波的接收。

海绵吸水，必须两者相“吻”。

天线接收电波，两者之间肯定存在距离。

更多的时候，夫妻之间的相互吸引，表现在举手投足间的默契、生活工作中的支持。因此，夫妻之间的相互吸引，更有理由理解成餐桌上的一杯红酒，进门时的一双拖鞋和出门时的一声叮嘱。

有人强调，在夫妻两人的吸引中，丈夫应该是“磁铁”，当吸引的主体，因为男人是婚姻的“脊梁”。

有人强调，在夫妻两人的吸引中，妻子应该是“磁铁”，当吸引的主体，因为女人是家庭的“纽带”。

在我们看来，夫妻两人，都是吸引的主体与被吸引的客体，不因别的，只因夫妻世界就是两个人的世界。

梁群生说：“在婚姻之内，我要是不吸引妻子，妻子不是太孤单无助了吗？婚姻的内容对妻子来说不也太苍白无力了吗？果真如此的话，妻子就会更多地向往婚姻之外的生活。”

郭玲玲说：“在婚姻之内，我要是不吸引丈夫，就等于自动地淡化了为妻的角色，在丈夫的眼里，我跟别的女人的身份便没有两样。这样一来，婚姻之外那些质量高于我



中 国 家 道

的女人们，自然就会成为丈夫眼中的风景。”

梁先生的太太许可怡说：“他呀——深晓为夫之道呢，比谁都懂有妻的男人自己不再是宝，是宝的只是妻子。十几年来，他最让我感动和心潮澎湃的，就是他一直把我这个糟糠之妻当个宝。”

郭女士的先生张成功说：“媳妇她是搞心理学的，对老爷们的心思十有八九都拿捏得很准，吸引人有一套。人们常说孩子是自己的好，老婆是别人的好，可是，媳妇她要是同别的女人在一起，让人怎么看，怎么都有一种鹤立鸡群的感觉，真的，我这不是王大爷卖瓜，自卖自夸……”

夫妻之间的相互吸引，有时是与相互排斥共依存的，或者可以这么去理解：相互排斥的力越大，相互的吸引力也就越大。

那么，是不是相互的吸引力越大越好，也就是相互间的排斥力越大越好呢？显然不是，任何事物都存在一个“度”的问题，夫妻们应该仔细地揣摩一下这个“度”。

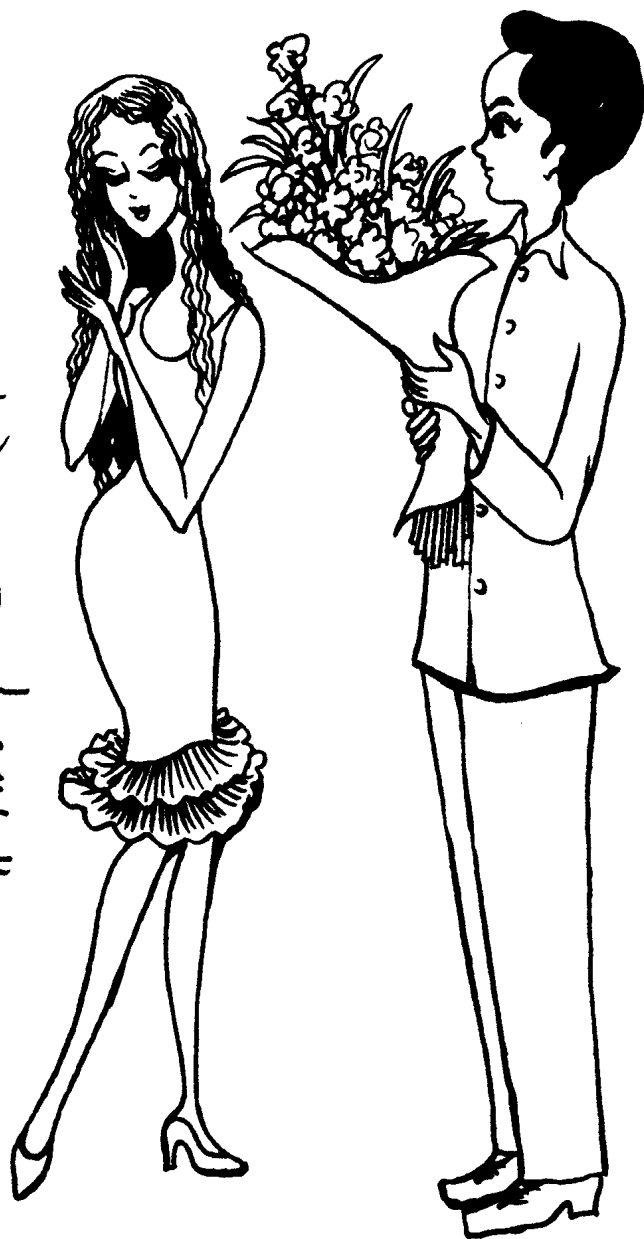
通俗一点看，夫妻之间的相互吸引，在日常生活当中，丈夫如果是一辆车，妻子则是驾驶员。当妻子在开着这辆车享受人生路上灿烂的风景之时，也不忘对该车加油和保养。

那么，如果妻子是一叶舟时，丈夫则是撑舟的艄公，



让人心与手都有
一种舒直畅快的感觉

她要是同别的女人在一起





中 国 家 道

人生的水路过后，也会有旱路。在通过旱路的过程中，丈夫不能把舟留在停泊的港湾，而是应该背起舟来，让妻子一起同行。

这样的夫妻相吸才值得称道。

这样的夫妻相吸才值得品味。

◎夫妻间的异和同

丈夫来自金星，妻子来自水星，是说男女“出身”上的差别。

丈夫是泥做的，妻子是水做的，是说男女“身体”上的差别。

丈夫爱漂亮，妻子爱潇洒，是说男女“习性”上的差别。

丈夫看重的是事业，妻子看重的是家庭，是说男女“观念”上的差别。

丈夫具有七分的理性与三分的感性，因而，身为丈夫的男人，把七分的理性用在社会里边的各种奋斗打拼之中，只把三分的感性留在家中，让父母妻儿共享。

妻子具有七分的感性三分的理性，因而，身为妻子的女人，把七分的感性用在家庭的各种操持和生活之中，只把三分的理性，用于社会里的各种角逐。