

音韻常識



上海大東書局印行

中華民國十四年四月出版
中華民國十四年四月再版

國學常識（全一冊）

（定價大洋三角）

（外埠酌加郵費匯費）



分發行所

編輯者 吳江徐敬修

校閱者 吳興張廷華

發行者 大東書局

印刷所 大東書局
上海北西藏路南公益里

總發行所 大東書局
上海四馬路中市

漢口四官殿
廣州雙門底
北京楊梅竹斜街
長沙南陽街
奉天鼓樓北

大東書局

音韻常識提要

本書於古今字音之變遷·反切之起原·以及四聲之分類·廣韻之分部等韻之開齊合撮·古韻之通轉等·皆能扼要提出·以便研究·並於近今之注音字母·所定爲標準之音者·亦依國音字典詳述之·

音韻常識 目次

第一章 總說

第一節 音韻之意義及其起源……………一

第二節 音韻學之派別……………二

第三節 國音源流……………五

第四節 韻學源流……………一〇

第二章 雙聲及疊韻

第一節 雙聲……………一一

第二節 疊韻……………二五

第三章 四聲

第四章 字母

第五章 反切

第六章 廣韻

第一節 廣韻之源流……………七四

第二節 廣韻之部目……………七八

第七章 等韻

第八章 古韻及韻紐

第一節 古韻……………一〇八

第二節 韻紐……………一二五

第九章 注音母字

第十章 研究音韻之方法

第一節	研究音韻之要點·····	一三三
第二節	研究音韻之入門書籍·····	一三五

音韻常識

吳江 徐敬修編著

第一章 總說

第一節 音韻之意義及其起源

聲成文謂之音，聲音相和謂之韻；凡研究文字之音與韻者，謂之研究音韻之學。

夫音韻之說，始於魏晉齊梁之時，然我國古時韻文極爲發達，非不重音韻也，特無韻書之著作耳。且音韻本諸天籟，依其聲而協和之，無須韻書爲準也；故自皇古以來，歌謠諺語，無不有韻，而六經諸子，亦多爲有韻之文，此蓋以古代文字未興，口耳之傳，久則忘失，綴以韻文，則便于吟詠而易于記憶也。

昔者伏羲劃卦，爰有五位八方，則五聲八音之所自出也。迄于黃帝正名，而漸備矣。周官大司樂掌成均之法，（按均韻古今字也）以治建國之學政，凡大樂，文之以五聲，播之以八音；蓋沿自上古，一切文學之讀法，皆以韻文出之。易大傳曰：「後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。」夬者決也，訣也，卽今之譌訣也。故夏有九歌，「九功」之德，皆可歌也。（金，木，水，火，土，穀，曰「六府」，「正德」，利用，厚生，曰「三事」，「六府三事」曰「九功」）而毛詩三百五篇，尤爲最古音韻之淵藪，（按倉頡史篇亦爲有韻之書，今已不傳）言古音者，皆以此爲宗也。

第二節 音韻學之派別

近世之言小學者，無不講求音韻之學。夫音韻之學，其要可分爲三派

：一曰古韻之學，二曰廣韻之學，三曰等韻之學，茲分述之于下：

一、「古韻」之學 此研究古代韻文，及漢儒音讀之例者也。蓋古無韻書，後世研究古音，就易詩書之有韻文考之，如顧亭林之古韻表，（分爲十部）江慎修之古韻標準，（分爲十三部）段玉裁之六書音韻表，（分爲十七部）孔廣森就十七部分冬於東爲十八部，王念孫江有誥分二十一部，張惠言分二十部，嚴可均分十六部，黃以周分十九部，近人章太炎分二十三部，章氏門人黃侃又分爲二十八部，此古韻學之大略也。

二、廣韻之學 此區別四聲，各爲一紐，而各紐之中，又合音近之字爲一韻者也。如周彥倫四聲七韻及沈約之四聲譜，惜今皆不傳，故切韻者稱隋陸法言，而法言書亦亡。宋廣韻卷首猶題陸法言撰本，

則廣韻之二百六韻，當卽法言之舊目也。及劉淵壬子新刻禮部韻略，始併廣韻二百六部爲一百七部，世謂之平水韻，元明以來皆用之，如明之洪武正韻，清之佩文韻府，其分類皆依平水韻，此廣韻學之大略也。

三、「等韻」之學 此研究反切及字母之法；區爲牙脣舌齒喉諸音，以呼吸之不同，區爲各等者也，蓋同母之字，旣分四等；而同韻之字，亦分四等，一韻有止一等等者，有全四等等者，有兩三等等者。宋鄭樵七音略，及元劉鑑切韻指南，以聲之洪細，別爲一二三四各等，稱爲等韻，各等又分開口呼合口呼；一韻之中，率有開合，又有有合口無開口，及有開口無合口者，其辨析甚微，此等韻學之大略也。

上述三派，各有所長，研究音韻學所不可不知也。

第三節 國音源流

語音字音，古今不同，蓋以時有推移，地有異同，是以聲音不得不隨之而變遷，茲述之如下：

一 由時代而變遷者

吾國自遂古訖今，語音字音之源流，約可分爲六期，茲述之如下：

第一期（上古至漢初）詩三百篇，及孔子家語都爲有韻之文，故其時韻文甚爲發達；然爲純粹貴族之語音，且其文用韻之界限，亦甚嚴密，是爲史篇及六書之聲母統一時代。

第二期（漢武世至漢末）漢以平民起兵，衣被前古貴族之語音而轉化之，用韻漸變；故其時文章之用韻甚寬，且又無韻書，僅有其時之韻文及注釋家之說可攷；如鄭立六經註，及劉熙釋名等言今聲類是也。

然此時之韻文，已爲後世所莫及矣。是爲史篇及六書之聲母衰弛時代也。

第三期（魏晉六朝至隋）自魏晉以至六朝，是爲反切勃興，及韻書統一之時代；其時韻文極爲發達，且有韻書發生，分析古代之語音而總持之，有陸德明經典釋文。攷其殘存之音，有顧野王玉篇及陸法言切韻兩書，存其完全之音。

第四期（自唐至宋）唐宋之時，韻文浸衰，然猶能保守古韻，故能承玉篇切韻二書，兼賅南北古今之音而不時修正之。今有重修玉篇及廣韻集韻三書，爲通古今音之樞紐要書，是爲反切保存時代。

第五期（由元明至清）元明以來，韻文日衰，音亦大變，而燕京自遼以後，屢爲建都之地，其地土音，遂漸漸變成現世語言之中心；蓋以

官權振於上，而學術荒於下，惟北音之是尊，觀於北曲文學之盛，即可知矣。於是有中原音韻及洪武正韻二書之編輯；其時雖有詩文用韻，要是死書敲門磚之用，與實用之活語無關；今日所謂普通語者，卽化成於此時期，所謂官語者，卽其中之模範語也。而反切之法，于此時期亦轉化而爲簡單矣。

第六期（清季至今）自清季以至今日，是爲反切之全然蛻化時代，蓋自清季以來，舉國朝野，咸感於民智之不開，欲教育普及，非製有識字之利器，決難收效，於是有王照勞乃宣兩前輩之官話字母，及簡字譜，民國二年，教育部開讀音統一會于北京，制定注音字母，其大勢所趨，則以官音爲標準。

總之我國字音，自上古以迄漢末，以史篇聲母爲主，自魏晉以迄于宋

，則以官話京音爲主，此其大略也。

二 由地域而變遷者

王制謂五方之民，言語不通；故爾雅有釋言一篇，揚雄有方言之作，皆著各土之殊言也。蓋古代形異義同之字，皆因方音之不同，各本字音造字形；又因地勢之不同，生語言之變遷，試舉淮南子之說如左：

清土多利，重土多遲，清水音小，濁水音大。

由此觀之，可以知各方音韻不同之故也，然秦代以前，南北二方之音，截然不同。詩言「以雅以南」，雅者，北音也；南者，南音也。荀子言居夏語夏，居楚語楚，夏卽雅言，卽北人之音也；楚居南方，卽南人之音也。此古代音分南北之證。厥後經五胡五代之亂，外夷入宅，驅中原之人，入於江左，河淮南北，間雜夷音；而南方之音，復與古

代之北音相雜；然南北之音，仍截然不同，試舉隋陸法言切韻之說如左：

吳楚南方之音，流於輕淺，燕趙北方之音，失於重濁。

此卽南北語音不同之證；近世以來，以北京南京之音爲官話，然中國本部之方言，仍各不同，試區爲十種：

一曰河北關西之音；因地多高峻，故發音粗厲，然間雜夷音。

一曰河南淮北之音；因地多平原，故發音平易。

一曰淮南江北之音；因地居南北之中，其音重濁，而略涉清揚。

一曰漢水南北之音；因其地多山，故其言佶屈，其音自清。屬川北

一曰江浙之音；金陵之東因地處衆水下流，故發音輕淺而多浮。

一曰皖南之音；金陵以西因表裏皆山川，故其音清揚，亦略涉重濁。

一曰——湘贛之音；川南屬之因其地多山，故發音抗厲，似浮而實沈。

一曰——粵西滇黔之音；其地多山，然其言平易，多與金陵同。

一曰——閩中之音；因開闢最遲，故其音估屈。

一曰——粵東之音；因其地邊海，成一特別之音，其音最多，亦最清淺。就以上所言觀之，可以知聲音之不同，實地理上之關係矣，此皆聲音之隨地而殊者也。

第四節 韻學源流

聲音相和謂之韻，（見玉篇）韻字从音从勻，蓋求其音之勻而已矣。聲律之用，本于性初，發于天籟，往往有不期然而自然者。觀古代尙未有所謂韻書，然其文字，於無形之際，每自有一定之節奏，而不相淆亂，蓋所謂天籟也。試證之六經詩三百篇無論已，如易之繫辭，本

非用韻之文，（易之用韻，以文言最著）然亦有偶然與韻合者。如：

鼓之以雷霆，潤之以風雨；日月運行，一寒一暑；乾道成男，坤道成女。

君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。

天地絪縕，萬物化醇；男女構精，萬物化生。

又如尚書之體亦本不用韻，然如：

帝德廣運，乃聖乃神，乃武乃文，皇天眷命，奄有四海，爲天下君

（大禹謨）

聖謨洋洋，嘉言孔彰，惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百

殃（伊訓）

我武維揚，侵于之疆，取彼凶殘，我伐用張，于湯有光。（太誓）