

新概念作文

xingainianzuowen

训练与写作

A 高级卷

新思维 新主题 新结构 新表现



商务印书馆国际有限公司

新概念作文训练与写作



商务印书馆国际有限公司

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文训练与写作/孟翔勇主编. - 北京:商务印书馆国际有限公司, 1999

ISBN 7-80103-203-9

I.新… II.孟… III.作文课-中小学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 75625 号

萌芽教学编写组

XINGAINIAN ZUOWEN XUNLIAN YU XIEZUO

新概念作文训练与写作

主 编	孟翔勇
责任编辑	黄宇谷
出 版	商务印书馆国际有限公司 (北京东城区史家胡同甲 24 号 邮编 100010)
印 刷	世界知识印刷厂
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168mm 1/32
版 次	2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80103-203-9/G·41
定 价	54.00 元(全套三册,本册 18.00 元)

前 言

“新概念作文”对广大中学生来说是一个相对陌生的课题,要理解“新概念作文”我们不得不引用 1999 年高考作文试题《假如记忆可以移植》来加以说明,事实上,正是这一考题引发了作文概念的革新,为中学作文写作打开了一片崭新的天地。

《假如记忆可以移植》不再是那种“按固定程序组装”的传统考题,首先,这篇作文的立意是既明确又具多重性的。考生可以根据这个题目论述“记忆移植”给人类科技带来的飞跃;论述“记忆移植”对人类各方面能力的提高和解放;论述“记忆移植”对人性的完善,人类生活的改善,生态环境的优化的作用;也可以论述“记忆移植”给人类带来的灾难或对人类文明的破坏等等。其次,立意的多重性使这一作文考题可以让考生充分利用已掌握的知识,生活经验,人生经历和他们感觉的事物去结构文章,编织情节,运用语言。这就使考生的个性和才能保证充分发挥。另外,《假如记忆可以移植》这一篇考题,是中学生仅用十余年课本上所学到的东西无法完成的作文,没有大量的课外读物的培养和熏陶,没有相当的知识量肯定会对这一考题困惑,作文不再是课堂上的单一产物,作文写作真正成为了一种综合创作行为。

如果说“新概念作文”是教育界一项重大突破并不过分。它使教育工作和学生的作文写作重点发生了转移,一个综合素质不好的中学生几乎无法从事新概念作文的写作,我们应该极慎重地对待这一新生事物。

2000 年开启之际,新概念作文应运而生,它与我国近几年提倡的素质教育不谋而合,在这套新概念作文写作与训练丛中,我

前 言

们精心编选了 500 篇具有典型意义的作文范本,特别聘请特级教师、作家、编辑逐篇评析并增加了导读。相信该书的出版会对广大中学生的作文写作有所助益,不足之处,请批评指正。

——编者

1999 年 12 月

目 录

圆明遗园	刘 星	(1)
年韵	李德芳	(6)
耕牛	黄 凯	(10)
友人	李德武	(18)
钢琴随想	郭元君	(23)
外国朋友来我家	王一佼	(27)
美丽的心愿	黄思路	(31)
千万别当真	周 彬	(34)
强子	李德武	(38)
周威小小说三题	周 威	(50)
崔岩小小说六题	崔 岩	(55)
我是善感的小鸟(组诗)	赵平生	(62)
大山的儿子(组诗)	周 威	(68)
稻田鸟鸣(组诗)	余亿明	(72)
母亲,其实我想	余约成	(77)
朝圣	蔡丹妮	(79)
居安思危,戒奢以俭	李 娟	(83)
一个天使的希望	全丽华	(86)
老古头	杜海柳	(89)
闵苇的爱情	周俊伟	(91)
绿桔子·红桔子	蔡丹妮	(94)

小房子和手压井	许 东 (97)
爱的定格	范博晓 (99)
遥远的木栅栏	姜天安 (102)
书缘	任 芳 (105)
老柿树	丁豫戎 (107)
春天的歌谣	姚 玲 (110)
乌江祭	孙汉青 (113)
感动的遗憾	杨昌辉 (116)
九九女儿红	丁 一 (118)
乡情	罗晓川 (120)
雨季的承诺	王莉萍 (123)
如云人生	赵梦云 (125)
秋	况 维 (127)
拥有美丽	王运凤 (129)
心语	杜 娇 (131)
黄山日出	秦 颖 (134)
撑起雨季的伞	汤海燕 (137)
品秋	杜建兰 (141)
感悟	安 然 (144)
走进秋天	周妍妍 (147)
花木兰	叶 敏 (149)
年轻	杨 波 (151)
古赋飘香	张 涛 (153)
秋思	王 坤 (156)
季节无序	五李杰 (159)
栀子花开	施国翼 (164)
问候陆游	曾令洋 (167)

诗意的家园	魏 锋 (169)
哪条路属于我	罗 鑫 (172)
家乡的蛙鸣	龚士建 (175)
山村·女孩·狗	魏安妮 (177)
我心中的石匠	郑秋锋 (180)
雪种	王 洁 (183)
寄往天堂	袁明霞 (185)
生命的期待	赵 杭 (189)
永远的感激	沈逸君 (192)
问候	孟 楠 (195)
圆一个梦	贾玮博 (198)
狐狸别动队	孙蒋莹 (201)
我和我的学生	宋月英 (204)
贵妃的悲剧	陈功勋 (207)
神奇药水	秦 岭 (210)
故乡	余 莉 (215)
友情	刘智君 (218)
似水年华	林海燕 (220)
我游台北“长沙街”	陈虹森 (222)
一样的目光	梁淑贞 (224)
拥抱春天	张海燕 (226)
轻履如歌的行板	张义平 (228)
长城长	刘 扬 (230)
落向渭南的雪	严润生 (233)
过去和将来	赵 钢 (236)
写在秋天	孙颖莹 (240)
沙漠里,有棵树	李孟莲 (243)

滤尽尘埃	周俊伟 (245)
雾中的鸟	包 茜 (248)
老屋	蒋荣华 (251)
真心真情	孙玉梅 (255)
愿作只小小鸟	鲁红莲 (258)
境随心生	李东明 (260)
永恒的和声	朱 瑾 (263)
英雄寂寞	孙明凤 (266)
解读三毛	朱何萍 (270)
两个人的教室	尚莉莉 (273)
走近天一阁	袁 坚 (276)
青青古冢草	邹敏娟 (280)
举步回首	白东东 (284)
感动	邹年根 (288)
海的女儿	王 晶 (291)
我若为星辰	金 燕 (294)
雨夜真好	叶 天 (296)
墙	莫红鹃 (298)
我爱骄凤鸟	郭贞颖 (300)
梦雪	郭越玲 (302)
海来了	许景霞 (305)
鸟儿在天	浦清莲 (307)
祝福自己	徐海珊 (309)
思绪	贾玮博 (312)
感谢伤口	毛慧吉 (317)
情调	骆 逸 (319)
心的沉淀	王星靓 (322)

那个难忘的夏天	韩雪玲 (326)
那双眼睛	李 嫒 (329)
云和敏	思 过 (332)
艺术节上的“鸡叫”	曹 越 (334)
浅唱低吟	韩 冬 (337)
飘飘女儿雨	刘 伟 (341)
黑洞	王振鹏 (344)
秋夜读词	郭丽娜 (353)
悠悠文学梦	杨 乐 (355)
幽幽竹林情	许程绪 (357)
父与子	王 玮 (359)
完整人生	丁立松 (361)
石缝间的生命	姚美玲 (363)
秋天的诺言	毛春灵 (365)
生命之春	谭贤君 (367)
沉默	邬 蕾 (369)
海	张海芳 (371)
月圆月缺	张彦青 (373)
自己的天空	沈 娟 (375)
春韵	张培坤 (377)
流浪	张俊英 (379)
夏日的傍晚	张 丰 (381)
那一片红叶	赵 鑫 (383)
家之随想	袁 坚 (385)
生命	沉 宁 (387)
海贝	刘 星 (389)
写给山乡的冬季	王祥林 (391)

书香灯影伴我们悄行	李 冰 (393)
夏夜	杨一博 (395)
山的女儿	于春艳 (397)
桃园梦忆	齐伟伟 (399)
十指	许 珊 (401)
我的母亲	陈燕武 (403)
高原随感	赵 磊 (406)
时间交易	宋 曾 (409)
树叶标本	谢晓英 (412)
漏下一角天	刘玉欣 (415)
舞弊	赵 佩 (422)
远方来鸿	吴晓瑾 (424)
付出	倪大勇 (426)
牛顿的	白世盛 (428)
鱼美人	张 曦 (430)
李老师的孩子	刘 飞 (433)
宽恕	邵淑燕 (437)
元旦灯展	王 琢 (440)
亲情	姜 琦 (443)
爱无声息	郑秋锋 (445)
小虫记趣	姜延光 (448)
春的梦冥	杨 轩 (452)
湖(外一首)	莫红鹃 (454)
走进冬季	郑 帅 (456)
“走自己的路”与“听别人的话”	沈 悦 (461)
小鸟	陈 燕 (464)

圆明遗园

江苏省淮阴县教师进修学校 刘 星

○导读：

1. 请注意文章的开放性结构；
2. 请注意字里行间强烈的忧患意识。

圆明园被一把火烧去了，只留下几根柱子，一堆灰烬。公元1860年10月6日，大清王朝的最后一点自留地连同慈禧太后的最后一块遮羞布，统统被信奉仁慈上帝的“文明人”扯碎了。

一切都没留下，只有几根谈不上为文化遗产的柱子孤零零地标榜着大清王朝的辉煌——连那堆灰烬都随风而散了。

—

古中国的文化遗产在世界范围内据说是一个典范。欧洲人穿的丝绸，用的指南针，赏的景泰蓝，都是顺着丝绸之路从中国得到的。听说连凡尔赛宫的格局都多少受了汉文化的一点影响。因此，中国人就显得很大款的样子，欧洲的马可·波罗来了，一个穷光蛋带着一车子黄金回去了，又引来了一群慕名而来的穷光蛋。那时候的欧洲流传着中国的土地都是用黄金铺成的神话。

清朝以前的中国是强大的，欧洲的穷鬼不敢来抢，倒是被元朝成吉思汗的铁蹄践踏了一回，甚至更早一些的时候，尚武的匈奴人被汉人赶出了富饶的阴山一带土地，便转向了西方，撵走了日耳曼

民族,最终导致欧洲的民族大迁移。

昔日的辉煌都已失去了,留下的只是耀眼的光环,清朝的中国已不再是先前的黄金国度。但是五千年聚下的元气也很难在一瞬间消失殆尽。圆明园依然是五千年来的最高艺术境界,依然当之无愧于“万园之园”。

二

据说,古罗马的毁灭史与清帝国的瓦解很相似,都是在穷奢极侈之后步入消亡。

然而,历代的文人政客不断地写出一篇篇文章口诛笔伐清政府的腐败无能,却很少有人谈及清朝奢侈的宫廷生活。也许圆明园早该被烧去了,因为“万园之园”也只不过是长在腐肉上的一块毒瘤。

圆明园终于只剩下了一堆废墟。留下的除了历史书中所写的“给我们惨痛的教训”之外,还有什么呢?文物的大量流失无情地嘲笑着“我们惨痛的教训”。

枫丹白露的中国宫和大英图书馆、大英博物馆以及巴黎博物馆、巴黎国家图书馆内陈列着中国古代的文物,其中不乏《圆明园全景图》、“大清乾隆年制”之类的物件。每一个身体内流着中国血液的人来到这里总是抬不起头,这一去就是近一百四十个春秋。

当年敦煌莫高窟亦曾辉煌一时,随着时间的推移渐渐冷落下来之后,有一天一个老和尚来到这里接管了看守莫高窟的职务。西洋人来了,和那老和尚商量交易一些货物,几串铜钱,甚至几包烟丝就从敦煌带走了一批批无价之宝。

与其相反的却是一个名叫蒙茨的挪威人。蒙茨在中国呆了50余年,通过各种手段骗取到了的近2500件中国文物。但是,出乎国人对倒卖文物的惯例看法,这个挪威人并非是贪财之徒,而是

将自己的所有收藏品无偿地捐给了西挪威实用艺术博物馆。

其实,被掠夺的国宝只在中国流失文物中占了很小的一部分,即使圆明园未被烧成灰烬,生为中国人依然应该感到汗颜。

三

圆明园不过只是一座遗园,清朝遗老业已带着封建礼教深埋入了地下。然而,流失在国外的文物呢?还在摧残着中国人的自尊。

中国的文物贩子据说并没有国际贩卖集团来的有气势,但是从中国的文物贩子手里出去的文物却历来是最多的。中国是四大文明古国之一,中国有的是兵马俑、帝王陵墓和传世之宝,中国有五千年的文物可以贩卖。祖宗的东西丢光了,我们就可以对着无数打江山的先烈说:“我们把你们留下的破玩艺儿废物利用了,赚了好大一笔钱。”

悲愤,也许早已在每一个称得上为炎黄子孙的体内膨胀,但是中国竟然沉默了,整个华夏竟然容忍了。一次又一次惨痛教训似乎不是在提醒国人的警觉,倒像是在锻炼国人以“忍”为本的“高尚”品格。“小不忍则乱大谋”么!实际上这只不过又是一次阿Q式的自我解嘲罢了。

中国的确还是软弱的,否则不会动辄就在书本上来一句“比欧洲……提早若干年”。何必呢?一次次在中国人自己面前写上这些无聊至极的话,只不过是证实中国自己太软弱了,软弱到以至于做什么事都要和欧洲比较一下,看一看是不是需要虚伪地掩饰一下自己与欧洲人的差距。曾经拥有的灿烂,就让它过去吧;曾经因为耻辱和保守而留下的落后,才应该时常摆在面前。

中国的文人也是软弱的,远没有像雨果那样的大文豪敢于揭露本民族弱点的魄力。吹捧并未强大到能在地球上呼风唤雨的国

度又有何意义呢？还不如老和尚换回的几包烟丝来的过瘾。

圆明园其实也没有存在的必要了，存下的几堆破瓦碎石，说不定在哪一天又被文物贩子换回了几包烟丝，然后几个文人又很是义愤填膺的写下几篇檄文，大呼要讨回国宝，严惩凶手。然后，几家报纸再很当作一回事的报道，联合国对此事“极为关注，希望能够归还……”之类云云，最后就不知下文如何的不了了之了。

也许，并不需要一个同为中国之境况而悲愤却束手无策的我对众多前辈如此不恭敬的冲撞，并且我也无非是生活在急切希望中国强大的芸芸众生中的一员。

圆明园还是留在北京那个古老的都城吧，只是让每一个人铭记国耻，似乎还不够，如果中国不能强大，那么压在中国人民心底的圆明园还会更久的存在下去。”

千古的遗恨，中华民族还可忍受吗？

○评析：

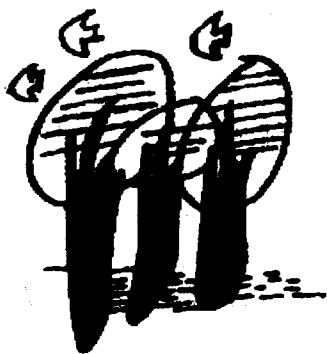
写圆明园的文章不可谓不多，但多是停留在平面上：叹惋这座“万园之园”的不复存在，对强盗行径的愤怒谴责。这篇文章却不同，作者采取一种开放性结构，旁征博引，抒发了自己强烈的忧患意识。

作者准确地挖掘了“落后就要挨打”的根本原因：一是制度的落后，二是人的素质的落后。腐朽的封建制度下，统治者只知道奢侈的享受，圆明园即是他们为享受而造。统治者如此，普通人又如何呢？看守莫高窟的老和尚用大批珍贵文物，不也只是换来了供他享用的可怜的“几串铜钱”和“几包烟丝”吗？而形成强烈对比的，却是那个被我们称之为“文物贩子”的挪威人蒙茨，他把文物无偿献给了西挪威实用艺术博物馆！

请注意文章中关键一句：“其实，被掠夺的国宝只在中国流失

文物中占了很小的一部分,即使圆明园未被烧成灰烬,生为中国人依然应该感到汗颜。”难道不是吗?总是把“四大发明”挂在嘴上,总是说我们什么什么“比欧洲……提早若干年”,并不能掩盖我们近代以来实际上的落后状态。我们不能再“阿 Q”下去,而应该在铭记国耻的同时,发奋图强,尽快使祖国强大起来。不然,“压在中国人心底的圆明园还会更久地存在下去。

(朱光雪)



年 韵

辽宁省鞍山市第十五中学 李德芳

○导读:

中学生眼中的过年。

小时过年的种种乐趣,现在过年的情景,喻示我们:时代变了,年也有了新的标准和意味。

在大年三十将至的日子里,从人们眉宇之间也不难看出,每个人的脸上都洋溢着过年的喜庆之情。过年嘛,辞的是旧,迎的是新,图的是快活!

熟人见面免不了亲热地寒暄几句。这个说:“过年好!恭喜发财!恭喜,恭喜!”那个说:“过好年!恭喜好运!同禧,同禧!”

楼道间,爆竹声声,大人們的欢声笑语,孩子们的耍闹顽皮,无不涨破着空间,无不制造着美妙的氛围,就像欢乐空气的沉积,沉积于人们的心头,悲伤空气消散,消散于人们的记忆一样!

过年氤氲的欢乐气氛围绕着我们,将我们置身于葳蕤的野花丛林的芳香之中。而我们不会因此而做作,我们会站在高楼大厦的顶楼,仰着头,冲着飞鸟,冲着白云,冲着广袤的天际,在风的招唤中呐喊:“过一年一啦!”

过年给我的感觉总是那么的和谐与安乐。我喜爱过年,就像小孩子喜爱望蓝天一样。那时的我,真是一个多梦的男孩儿,时时想着过年,梦着过年。啊,一个梦幻的年龄!也只有在那时,我还