

# Our Oriental Heritage

埃及与近东

印度与南亚

中国与远东

## 东方的

## 遗产

四千年历史，地球上最大洲蕴藏最富的文明，在威尔·杜兰的笔下得以重现。

## Our Oriental Heritage

耕种、工业、运输、贸易、政府、道德、宗教、科学、哲学、文字、艺术等，是构成文明的几个要素，东方世界赐给西方遗产的一部分。

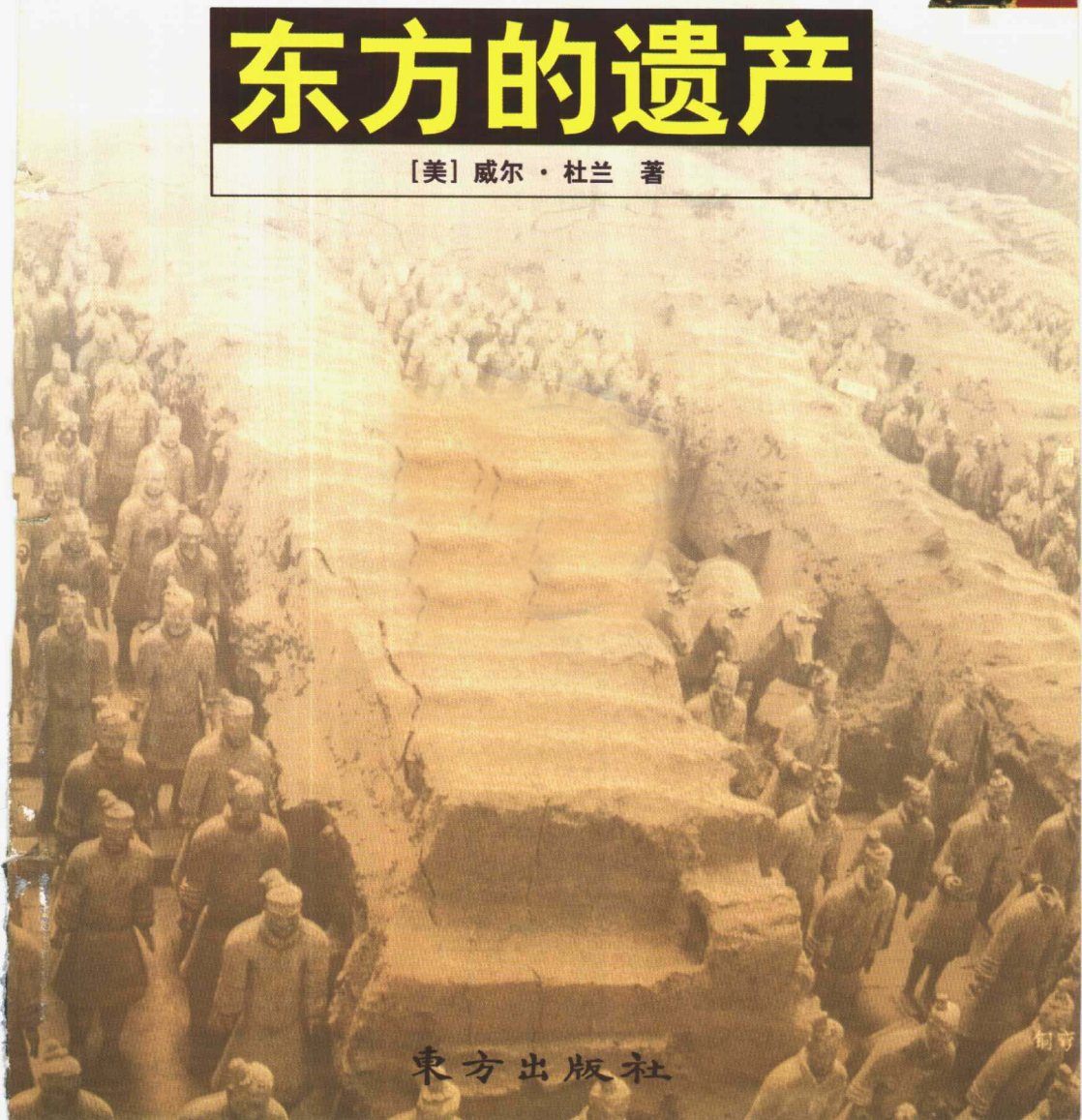
欧美可说是亚洲不肖的子孙，他们不曾真正了解亚洲文化的宝藏。

东方出版社



# 东方的遗产

[美] 威尔·杜兰 著



東方出版社

责任编辑:乔还田

图书在版编目(CIP)数据

东方的遗产/威尔·杜兰 著.

-北京:东方出版社,2003.12

ISBN 7-5060-1754-7

I. 东… II. 杜… III. 文化史-世界 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104577 号

东方的遗产

DONGFANG DE YICHAN

威尔·杜兰 著

**东方出版社** 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

有色曙光印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:31

字数:815 千字 印数:1-6,000 册

ISBN 7-5060-1754-7 定价:69.80 元

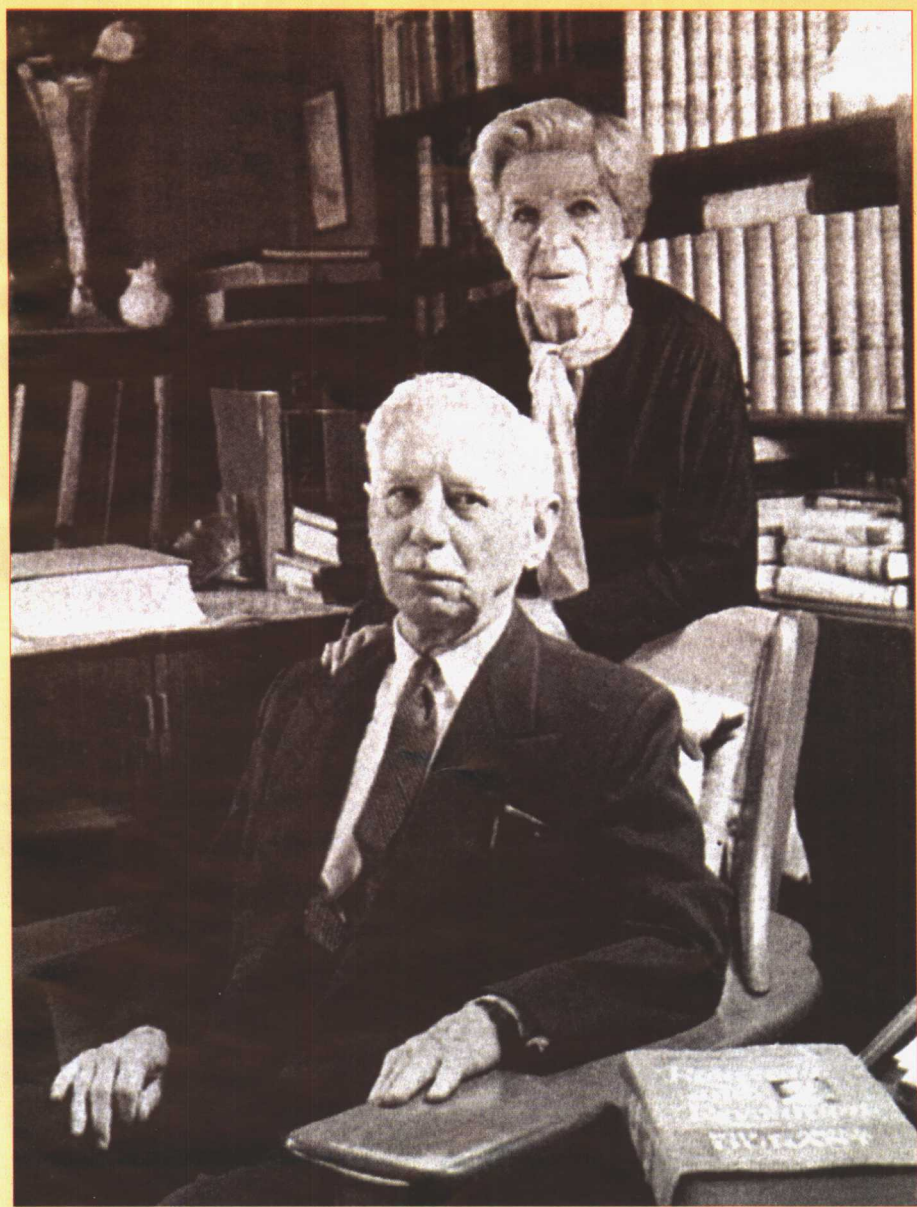


威尔·杜兰特(Will Durant, 1885—1981), 美国麻省北亚当姆人, 生于1885年。美国最著名的通俗哲学史家、历史学家。他先后在圣彼得学院和哥伦比亚大学受高等教育, 曾担任报社的实习记者、中学教师。后来进入哥伦比亚大学研究所追随毛根和盖尔金专攻生物学, 并在伍伯利和杜威的指导下专攻哲学, 1917年获哥大博士学位。

从1914年起, 他就在纽约的一家长老会堂演讲哲学史与文学史, 前后14年, 为他的《哲学的故事》与《文明的故事》两部书预作准备。1926年, 出版《哲学的故事》获得出乎意料的成功, 从此偕同夫人投注毕生精力从事《文明的故事》的著述。1967年, 该书荣获美国普利策大奖(Pulitzer Prize), 并得到西方读书界、学术界的普遍赞誉。20世纪30年代杜兰的著作就被译成中文, 为中国读者所熟悉。《文明的故事》被称之为20世纪之《史记》和《汉书》。

杜兰特一直认为, 一般分类历史写作法对于评价或批判人类整体的生活都有欠公正; 历史的写作, 一定要经纬兼顾, 分析与综论并用; 最理想的历史纂述应设法把每一时代、每一国家的文化、组织、发展和变动等整个错综复杂的现象都加以综述。

杜兰的其他著作还有:《哲学和社会问题》(1917)、《生命之解释——当代文学的考察》(1970)、《自传》(1977)。



作者威尔·杜兰与夫人艾丽尔·杜兰





陶俑头像



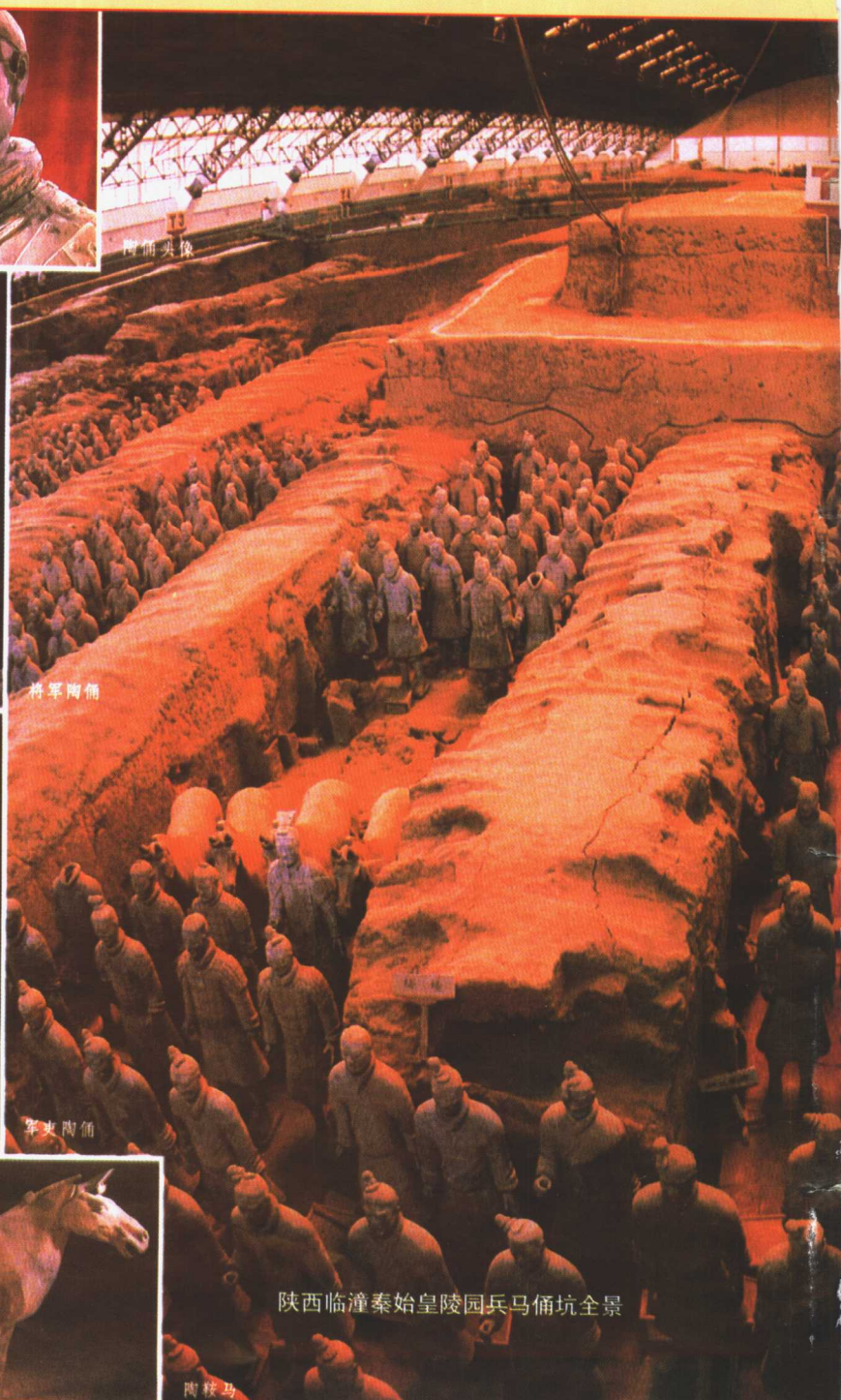
将军陶俑



军吏陶俑

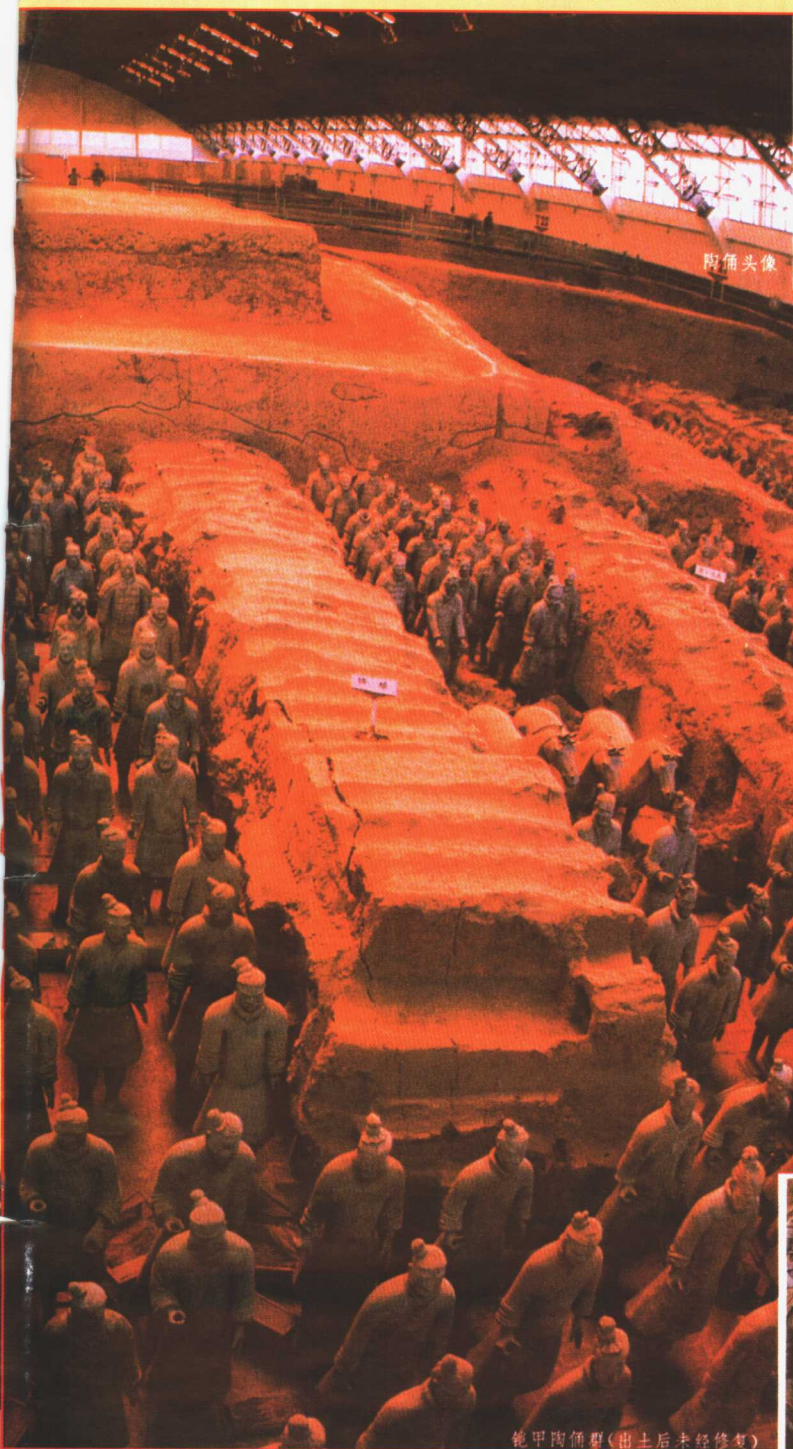


陶鞍马



陕西临潼秦皇陵园兵马俑坑全景





陶俑头像



铜剑



铜弯刀



铠甲陶俑（出土后未经修复）

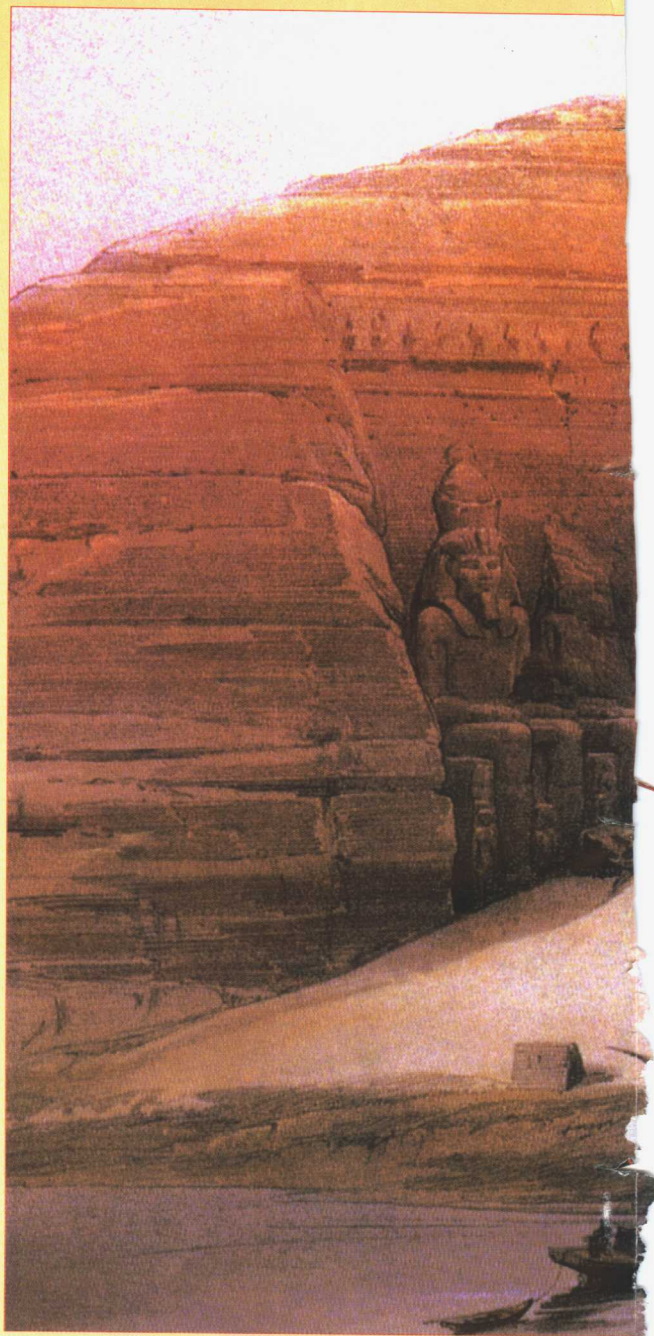




### 阿布·辛拜勒神庙

“我们登上了已把两座庙宇隔开的流沙山并从上面滑下。那里有四座巨大的太阳神像，在日出前我们看着第一缕阳光照耀下来，在破晓的时候，他们头顶上的岩石变成了金黄色。随着这些金色的光芒逐渐向下移动，其中一座神像露出了微笑，因为这属于他本人的光芒接近了他的身体。”

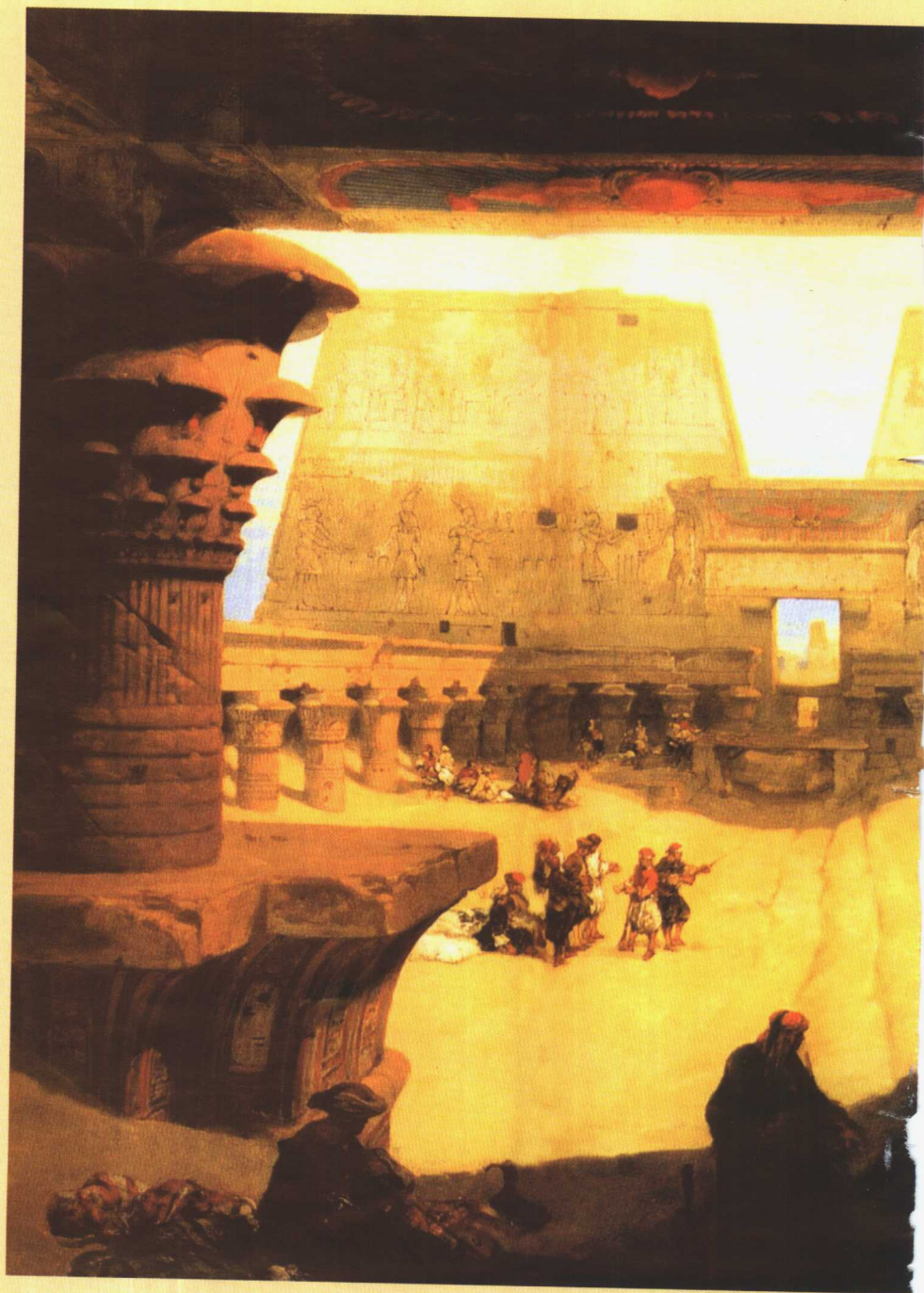
——佛罗伦塞·南丁格尔在1849—1850年写的《埃及来信：尼罗河之旅》一书中的描述















#### 埃德福神庙的外院

“许多首府在沙漠中拔地而起，就像是一些没有茎叶的花朵散落在各处。庙宇的富丽堂皇使人联想起一个腰部以下被埋在土里的巨人，与它相比人类显得是如此的渺小。”

——吉恩·贾

科斯-安培里1868年《埃及和努比亚游记》一书中的描写

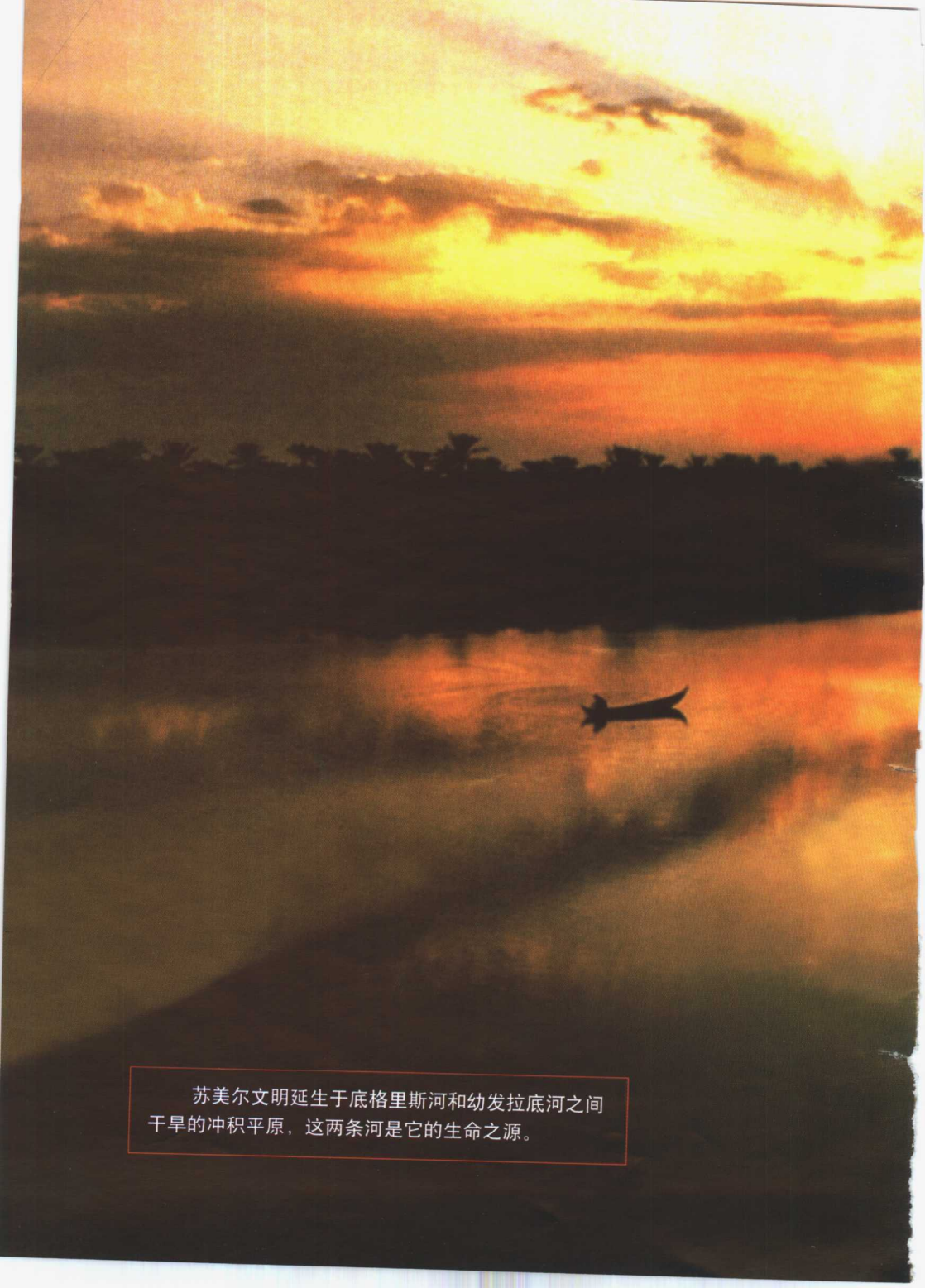
### 莫享焦达罗古城的废墟

建于公元前3000年的莫享焦达罗古城的砖石废墟似乎在白天变幻的光影中闪着光，废墟后面巍然耸立着一座公元2世纪的佛塔。它的发现揭示了在古印度的印度河谷地区一个伟大的城市文明——哈拉帕文明曾经盛极一时。



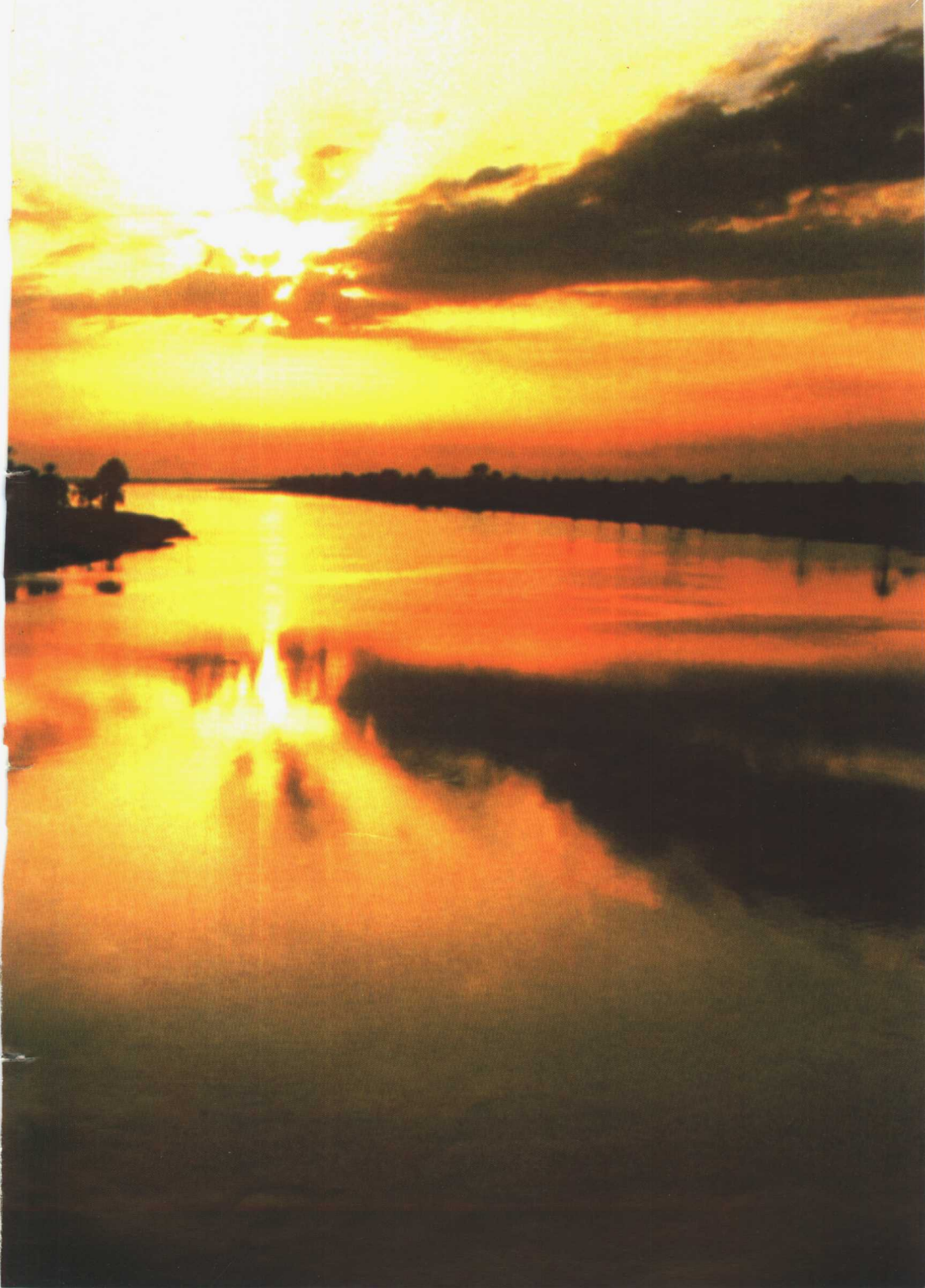






苏美尔文明延生于底格里斯河和幼发拉底河之间干旱的冲积平原，这两条河是它的生命之源。









内巴门墓穴的宴会场景，西元前约1400年



