

中國當代文學研究



丛书

于伶研究专集

学林出版社

中国当代文学研究资料

于伶研究专集

孔海珠 编

学林出版社

(沪)新登字 113 号

特约编辑：王龙梯

封面设计：施珍贵 周剑峰

于伶研究专集

孔海珠 编

学林出版社出版

上海文翔路 120 号

新华书店上海发行所发行

上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 16.625 插页 2 字数 185 000

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷 印数 1—1500 册

ISBN 7-80510-803-0/I·367

定价：18.00 元

编委、顾问名单

顾 问

巴 金	陈荒煤	冯 牧	许觉民	朱 寨
李 瑛	杨 云	章品镇	刘耀林	刘耘仆

主 编

贾植芳 范伯群

副 主 编

卜仲康 唐金海 何寅泰

常务编委(以姓氏笔划为序)

卜仲康	牛运清	朱明雄	张 炯	何火任
何寅泰	肖斌如	陆士清	陈公正	严麟书
范伯群	贾植芳	唐金海	蒋守谦	韩瑞亭
管 权				

编委(以姓氏笔划为序)

卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯	王训昭
王宗法	王安刚	王新民	孔海珠	刘云涛
刘名涛	刘金镛	刘普林	刘善继	朱 彦
朱明雄	朱家信	朱焕添	张 炯	张化隆
张永健	李 决	李井亚	李可达	巫岭芬
吴重阳	何火任	何寅泰	肖斌如	严麟书
周 顿	周作秋	陈 纾	陈一明	陈乃祥
陈公正	陈公仲	陆士清	陆文璧	范伯群
和穆熙	杨仲录	金永汉	季成家	卓钟霖
柏 彬	赵家风	侯善本	贾植芳	唐金海
莫贵阳	曹永慈	康 平	蒋守谋	韩瑞亭
管 权	熊德彪			

前 言

“中国当代文学研究资料”是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的,包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集,主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志,提供较完整、系统的研究资料,对其他文学爱好者的文艺创作和研究,也有一定的参考价值。

一九七八年五月,由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持,召开了几次会议,推选了主持丛书常务工作的编委成员,讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题,集体审阅了初稿。在这期间,又由复旦大学主持,多次在上海召开了常务编委会议,讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。从一九八一年十月起,又与中国社会科学院文学研究所协作,丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作,是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位,作如下说明:

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类:(一)作家研究专集或合集,主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影

响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：① 作家简介；② 作家谈创作；③ 评论文章选辑；④ 评论文章目录索引；（三）建国以后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江

人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣作工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑“中国当代文学研究资料丛书”协作单位(以笔划为序)：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社科院文研所		上海师院
中国社科院文研所	中央民族学院		四川大学
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	江西大学
西北师院	扬州师院	苏州大学	沈阳师院
河北师大	杭州大学	湖北大学	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

“中国当代文学研究资料丛书”编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

序

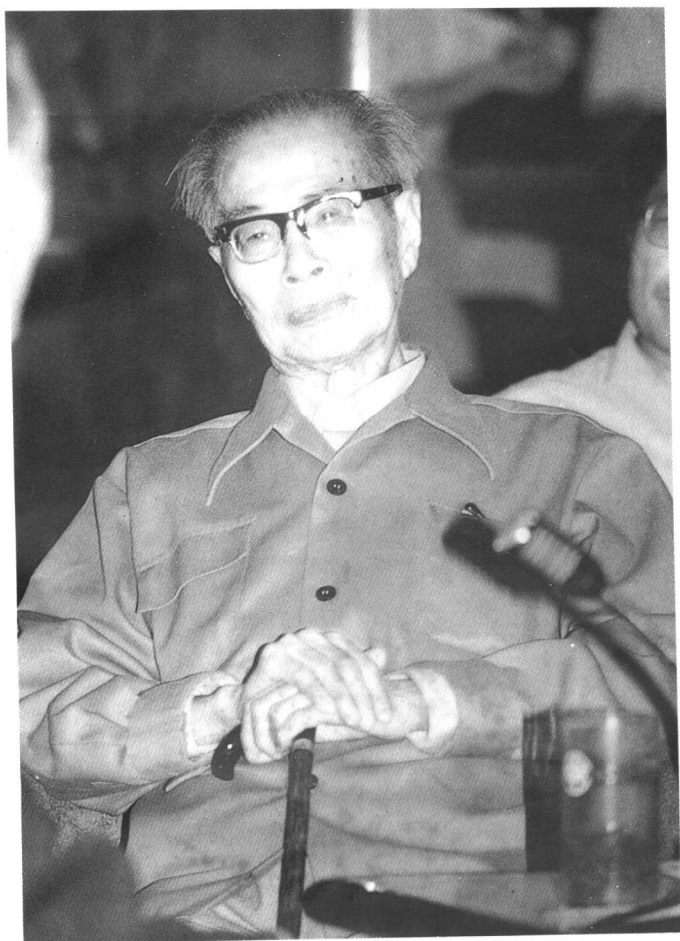
茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的“中国当代文学研究资料”，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评价文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院主编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

“中国当代文学研究资料”的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后

面。“文化大革命”前，曾经有过要开展这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日



于伶 一九九二年六月 祖忠人摄



一九九二年六月二十六日至二十七日在上海文艺活动中心举行于伶文艺创作生涯六十年系列纪念活动暨学术讨论会



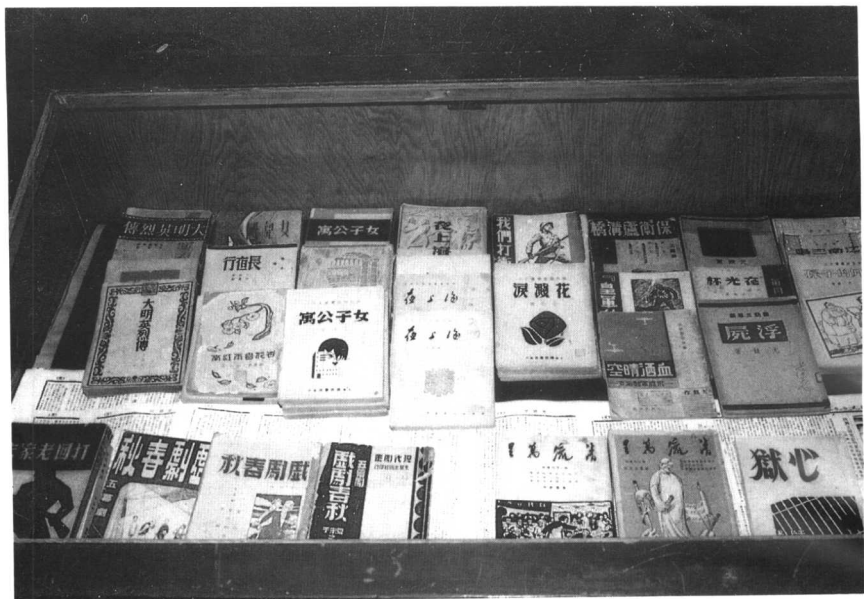
研讨会上陈至立同志发言



于伶和夫人柏李、子女合影



于伶和编者孔海珠摄于一九八二年



于伶部份著作

1/ 珍珠同是——

真是少年不見老！

2. 14晚你祝的仗，还要为歉！因此
特写若一个剧本：拖到今天才作罢。

3. 你住的不便中，帮我我两事：
一、“剧坛春秋”一个剧本，1934或35年，共社来的。

史史只云。（这时代要思思的笔名！）

二、“现代作家”或“现代文坛”等。

1962年或63年，山东师范学院编辑出版。

这两件事，我搜出来时，送来我的。何如
能得时，请发还你。何如，我亦会研究的。该
作若下，我将托陈丽她们转寄！

请向史史好好问好！ 1963.3.19

敬此！

于伶 3.19

于伶手迹

目 录

于伶传略	孔海珠 (1)
于伶生平和创作大事记	孔海珠 (12)
《汉奸的子孙》前言——未寄的信	尤 兢 (47)
《夜光杯》前言	尤 兢 (51)
《女子公寓》改版题记	于 伶 (53)
感谢以外的多余话——关于《花溅泪》演出	于 伶 (58)
《夜上海》小序	于 伶 (61)
上海剧艺社的第一年	于 伶 (63)
爱好戏剧的开始——学剧随忆之一	于 伶 (67)
雪中答客问——关于《女儿国》	于 伶 (71)
戏剧上海一九四〇年	于 伶 (75)
艰苦环境中的奋斗	于 伶 (82)
三十一年前的今天	于 伶 (85)
初见鲁迅先生时	于 伶 (89)

《于伶剧作选》后记·····	于 伶 (94)
从创作《聂耳》剧本得到的启发·····	于 伶 (96)
《七月流火》初记·····	于 伶 (103)
喻泪忆教诲 深深悼念周总理·····	于 伶 (105)
回忆“剧联”话影评·····	于 伶 (113)
《戏剧春秋》新版后记·····	于 伶 (120)
“剧联”北平分盟战斗的一年·····	于 伶 (124)
北平左联到剧联的回忆·····	于 伶 (136)
《于伶剧作集》第一卷·跋·····	于 伶 (144)
《长夜行》与孤岛之忆·····	于 伶 (150)
《中国新文学大系(1927—1937)·戏剧集》序·····	于 伶 (153)
四十年前随军进上海·····	于 伶 (169)

一个冲锋陷阵的战士·····	瞿史公 (177)
于伶小论·····	夏 衍 (179)
记于伶及其剧本·····	赵景深 (186)
剧坛斗士于伶·····	高 宇 (188)
老骥不伏枥 余热可传人·····	夏 衍 (196)
《于伶剧作集》序·····	周 扬 (200)
风雨征程五十春——记革命戏剧家于伶·····	
·····程中原 夏杏珍 (202)	
杰出的革命话剧运动家——于伶·····	柏 彬 (237)
《长夜行人·于伶传》序·····	夏 衍 (277)

一位站在时代前列的革命戏剧电影家·····	陈至立 (281)
-----------------------	-----------

青山不老 绿水长存

——祝贺于伶创作生活六十年·····	陈 沂 (284)
--------------------	-----------

说于伶	刘厚生 (288)
-----	-----------

二

时代与民众的戏剧

——《汉奸的子孙》代序	洪 深 (302)
《浮尸》序	郑伯奇 (304)
略谈于伶剧作	孟 超 (306)
于伶的剧作并及《七月流火》	李健吾 (309)
于伶在“孤岛”时期的五个剧作	杨幼生 (324)
于伶的早期剧作	夏杏珍 (332)
于伶剧作简论	褚伯承 (342)
抗战英雄的赞美诗	

——《长夜行》和《七月流火》学习札记	杨幼生 (352)
从《夜光杯》到《夜上海》	夏杏珍 (359)
于伶抗战戏剧论	孔海珠 (370)

《夜光杯》评话	王梦野 (383)
评《女子公寓》	东 郭 幼 明 (392)
《花溅泪》的剧本与演出	于 由 (394)
《花溅泪》读后感	应服群 (398)
我怎样看《夜上海》	沈 仪 (400)
《夜上海》评	燕 华 (403)
同是《夜上海》中人	朱端钧 (409)
论于伶的《夜上海》	天佑、石灵、元化等 (411)
于伶先生与《女儿国》	郝四山 (420)
写在《女儿国》上演前	吴仞之 (422)
评《女儿国》	东 郭 (424)

《大明英烈传》·····	莫 野 (426)
《长夜行》读后·····	颜翰彤 (429)
《长夜行》·····	冯亦代 (433)
《杏花春雨江南》·····	小 华 (436)
《杏花春雨江南》·····	孟 超 (440)
《七月流火》·····	葛 琴 (443)
我喜欢华素英·····	唐 弢 (448)
歌颂革命人民的教育诗篇	
——读《七月流火》有感·····	司徒慧敏 (452)

三

于伶著作系年·····	孔海珠 (459)
-------------	-----------

四

评论文章目录索引·····	孔海珠 (493)
---------------	-----------

认识于伶

——编后的话·····	孔海珠 (512)
-------------	-----------