

装饰风景

卢兆祥 绘



陕西科学技术出版社

序

翻一翻新出版的文集、诗集或杂志什么的，我总爱留意那些精心地装饰在文章或诗歌篇末的尾花。作为现代书籍装帧的一种形式，小巧的尾花虽没有封面与插图那样醒目，却也以其不可取代的独特功能被广泛地采用。在版式设计中它可以为文字点缀补白，活跃版面；可以标志一篇文章的终结，或两篇文章之间的间歇；不仅悦目，亦可悦心——对读者的阅读心理过程产生特别的调节功能。阅读是紧张的精神活动，须凝神专注，伴随深邃的思考、联想、理解、记忆和情绪的呼应感奋。每当读完一篇诗或文，一直处于兴奋状态的精神就要松弛和休息一下，所谓一张一弛，这时小小尾花就是精神小憩的驿站。在阅读间歇欣赏欣赏尾花，玩味一帧帧邮票大小的黑白木刻、剪纸、或装饰画，无论它取材于花卉还是山林小景，都能使读者获得轻松娱快的美感。上述心理过程的情境好象刚刚结束竞技的拳击冠军接过一束由妙龄少女献上的鲜花，极端紧张亢奋的精神在极端轻松优美的形式中得到松弛和抚慰。看上去风马牛不相及的正文与尾花就象拳击与鲜花一样奇妙地在一张一弛的互补关系中相联为一体，至于两者的题材内容是否相互吻合倒并不重要。

在最广泛地参予人民的现代生活的诸类美术形态中，“尾花艺术”似可泛指某一类以优美、小巧、轻松、娱情为基本特征的装饰美术形式，既可用作篇尾，也可用作题头、刊头，以及橱窗的布置、日用品的美化，乃至其它装饰设计中，在更广义的范畴给辛勤的大众带来心灵的轻松一笑。

这一册《装饰风景》就是尾花艺术的一个优秀范本。编绘者卢兆祥曾长期从事编辑工作，实践经验既使他切身感受到尾花艺术的广泛用途，又使他掌握了它的基本构成规律和设计技巧。几年前，他久待尾花参考书无望，就构想亲手编绘一本这样的书。于是利用出差采访的机会，在火车上、轮船中，在乡村、城镇和名山大川画了许多风景写生，并大量收集风景照片，积了成箱资料，作为创作的素材。后来他改事繁忙的行政工作，白天没有闲暇，就利用晚上和节日假日，硬拼着一股劲画完了全部图稿。此前，他刚刚编绘出版了《校园美术》和《幼儿教育制作》两本书，其劲头可见一斑。

据卢兆祥介绍，他在绘制这些风景装饰画时遵循了三条基本原则：简练、用线、优美：

简练，或曰概括，是相对于自然景物的纷繁而言的。自然风景包罗万象，若是一般绘画，既可用数丈长卷写《长江万里图》，也可用尺幅册页画疏林小景。装饰风景可以借用风景画的某些手法，但不能强求尾花艺术也具备绘画的容纳幅度，它的功能

和用途限定了它小巧轻快的基本特征。论题材，宜取自然风景的某一片段和局部，即便取大景、全景，则以大观小，化繁复为简易。论构图，景物组合不宜繁杂，山石、林木、屋舍、舟车、人物、飞禽、走兽、花草、水波、烟云、日月……择其三两种有机组合即可。画树、可略去枝叶微态，仅取轮廓大意，或概括为伞型、圆型、菱形诸程式，再于程式中求其变。画山，可仅取几层波状起伏。画岩，可略借皴法，简示结构。这种化大为小的创作方法有如盆景师尽收大千世界于怀抱咫尺之间，观众再受这些小景触发，迁想妙得，感知世界之大、之美。

用线，即充分发挥线的表现力，而避免使用大块黑色。用大面积黑色设计制版的题花、尾花常常出现印刷不实、画面不清晰的弊病，采用线描则可避免。这一本图册里大体使用了两种线，一种是均匀的细线，用钢笔绘制；一种粗细变化，钢笔与毛笔相掺。线条不仅可以勾勒状物，适当的组合还能取得变化万端的视觉快感。如画面的和谐可得之于线条组合的直与曲、长与短、单与复、密与疏、滞涩与流畅、横斜与耸竖、恭正与随意等对比关系中。线的巧妙组合同样可以达到点、线、面和黑、白、灰的表现手段和非常丰富的画面层次效果。

优美，是装饰风景的宗旨。美有许多形态，优美是以和谐悦目为基本的审美形态。顾名思义，“装饰风景”即风景的装饰化。“风景”二字是指题材，即取材于能够引

起我们产生轻松愉快的审美情感的景物：“装饰”二字是指手法，即按照作者和读者的审美理想，充分发挥工具和技巧的表现力，把取自自然景物的素材进行一番装饰加工。装饰风景虽取材于自然却并不等同于自然风景的摹写，它被作者赋予了更多的理想色彩。由于各位作者的审美理想不尽相同，赋予作品的情与意亦会有很大的个性差异，并由此带来风格的多样化。画面的构成必须更合于美的法则，譬如多样统一法则就是画面构图与线条组合方式的一条基本法则。前边谈到的寓繁于简，单纯中求丰富，对比中求和谐等关于构图与用线的经验都离不开这一法则。

艺术品的美感是通过作者的技巧去体现的。衡量一件作品是否美，没有一个固定的尺码，它通常靠感觉经验去把握。无论技巧还是感觉能力都必须由勤奋的艺术实践才能获得。这一本《装饰风景》若对实践者作为参佐而有所裨益，或产生引玉的功效，编著者亦当不胜荣幸之至了。

程 征

1989，3月，西安



作者小传

卢兆祥同志一九四二年生于陕西洋县。六十年代就读于西安美术学院中专部暨学院工艺美术系。毕业后长期从事宣传和编辑工作，现服务于省级教育行政管理部门。擅长水粉装饰画，爱好版画、国画、书法、摄影等多种艺术。各类作品在报刊上陆续发表，并编著了两本美术教育方面的书籍先后出版发行。现为美术副研究员、中国美术教育研究会会员和陕西美协、书协、科普作协会员、陕西书法教育研究会副会长兼秘书长等职务。





















