

文化典故 四国文典集



科学小博士文库

北京理工大学出版社

熱愛科學
建設祖國

康世恩
一九九二年
五月



中共中央顧問委員會常委
中國關心下一代工作委員會主任

康世恩題詞

啟宏《蒙以養正》一書出版實現了
我多年的心願故樂為之題

養正童心受益終生
塑造未來偉大工程

袁曉園



辛未
初夏

兒童是
人類的
希望

伍蓓秋

一九九〇年

中国儿童发展中心主任伍蓓秋题词

知识在人的头脑里，并不是简单地被
书相加，而是通过综合、联想，以几何级
数在倍增。《科学小博士文库》就是后
来培养儿童这种能力的书。图书馆员
和少年儿童读者都在企盼着《文库》
的及早面世。

一名普通的图书馆员 九二·五·八

沈兰芳

文化部图书馆司司长杜克题词

目 录

中国人用纸的故事.....	(1)
中国毛笔的故事.....	(16)
中国的书的故事.....	(29)
中国文字的故事.....	(57)
中国古代的神话.....	(69)
菩萨的故事.....	(86)
中国皇帝的故事.....	(103)
中国人姓名的来历.....	(122)
中国农历的节气.....	(137)
中国的国饮——茶.....	(150)
筷子的故事.....	(164)

中国人用纸的故事

中国古人记事，最初是把符(fú)号刻在兽骨上或物体上，或把字写在绢帛(bó)上，后来才把字写在竹简上。有人发明了纸以后，纸就成为文字最后的归宿了。

五车竹简书

中国从春秋时代(公元前 770—476 年)到东汉发明纸以前，流行用简书。简是竹片，宽度只能够写一行字。晋(jìn)代的杜(dù)预(yù)说：“大事书之于策，小事简牍(dú)而已。”

《晋书·武帝纪》说：咸宁五年(公元 279 年)，汲郡(jùn)有一个叫不准的人盗(dào)掘(jué)了魏襄(xiāng)王墓，发现墓中有竹简，用小篆(zhuàn)记载(zǎi)了十余万字，约有数十车的竹书。

《庄子·天下游》篇，也提到“惠施多方，其书五车”。后代的人便用“学富五车”来称赞别人书读得好；其实，五车的书都是竹简做的，书的内容不会太多。

把竹简连编起来成一册，叫作策(cè)，又叫简策。有人说简和策的区别是长度不同，2 尺 4 寸长的叫策，1 尺 2 寸长的叫简；也有人说，简和策是一种东西。

蔡(cài)伯喈(jiē)写的《独断》说：“策是汉天子诏

(zhào)令的一种。策书长的2尺,短的1尺,次序是一长一短,在两编下写叫策书,起年月日,称皇帝曰(yuē)。”可见单片叫简,编缀(zhuì)成册的叫策的说法是对的。

札、牒、牍、毕、方

除了简策外,还有札(zhā)、牒(dié)、牍(dú)、毕(bì)、方等记载文字的工具。

札是很薄、很小的木版。《汉书·司马相如传》说:武帝叫尚书发给他笔札,用来写赋(fù)。

牒就是版,是册籍的通称。管子写过一篇版法,内容是选择政要,写出来“载之于版”。

牍也是版,长一尺,在版上写了字的叫牍,没有写字的叫契(qiàn)。《汉书·昌邑王传》“持牍趋谒”中的牍是指木简。现代仍有人称文书为文牍,称书信为尺牍。这两个名词,在中国已很少有人用了。

毕也是简札的一种。《礼记》中的“今之教者,呻(shēn)其占毕”两句话,陈澧解释占是视,毕是简。这两句话的大意,是说当时教书的人,只晓得吟诵(sòng)所见到的简牍,不能贯通它的奥(ào)妙(miào)。

《中庸》上的“文武之道,布在方策”的方和策,都是古代写字的工具。古人写字,一行可以写完的写在简上;很多行才能写完的,才写在方上。方又叫板。方上

写不下时，才接写在策上。札和简、牒、牍、毕，都是形状相似的东西。毕和简的大小相同；牒与札的大小相等，比简、毕的体积小一点。《说文通训定声》说：“小简曰牒，大简曰册，薄者曰牒，厚者曰牍。”

策是古代简书的总名。古书上常提到脱简、错简，脱简就是一册书中，短少了一片竹简；错简就是简策的先后次序弄错了，或是上下倒置了。

竹木做名片

古人用竹简做券(quàn)契(qì)，使用和保管都不方便。用完了就销(xiāo)毁(huǐ)掉。

汉代人还用竹木做名片。《史记·高祖本纪》说：“高祖乃给(dài)为谒(yè)；贺(hè)钱万，实不持一钱。”注解：“谒，以札书姓名，若今之通刺。”后汉郭泰(tài)天别传：“士争归之，载刺常盈(yíng)车。”《弥(mi)衡传》：“阴(yīn)怀一刺，既而无所之适(shì)，至于刺字漫灭。”谒和刺都是汉代用竹木做的名片；竹做的叫刺，时间久了，字就磨掉了；这种名片体积很大，数量一多就得用车来装了。

汉代的人写信写在竹简上；官府公文也是一样。《史记补传》说：“有人初到长安，到公车上书，写了三千份奏牍，公车叫了两个人，才把它举起来。”

可见用竹简写的公文相当重，古书就记载有汉代

用囊(náng)袋装竹筒公文,以防泄(xiè)漏(lòu)机密。

苏秦(qín)和张仪曾一起求学,他们发现了古代的好书,先抄在大腿上或手掌上,晚上回到家里,才削竹片杀青,把抄下来的文章录在简上。

东汉的贾(jiǎ)逵(kuí)有一度很穷,买不起竹筒做的书,就刮下桑(sāng)树的皮,晒干了用来写字,有时还把要紧的书抄在两扇门上,或记在屏(píng)风上。

古时还有一个教书的人,把发现的好书抄在衣裳(shang)上,回家以后,叫学生转抄在竹简上。有些读书人的家里,柱壁(bì)和木器上都写满了字。

春秋时代有一种刑(xíng)罚(fá),叫做竹刑。有人说它不是用竹子施刑,而是把刑罚条款(kuǎn)写在竹简上。汉代的刑罚是写在三尺的竹简上,比一般写书用的竹简长六寸。

竹简的制法是把竹子砍好,用火烤去水分就成了。皖(wǎn)北、河南、河北一带的人把这种竹简叫汗青;江浙(zhè)一带的人叫杀青。也有人认为汗青与杀青不完全相同,竹皮浮滑像汗,叫做汗青;古时文人把初稿写在汗青上,写错了可以抹改;定稿后,重誊(téng)在杀青后的竹白上。杀青就是去掉竹子青皮的意思,假使要再改竹白上的字,就要用刀笔来削了。

以上两种说法,后一种比较合理。汗青的另一种功用,是为防竹简日久朽(xiǔ)腐(fǔ)。古人形容著书困难,写过“头白可期,汗青无日”的句子;文天祥临终时

写的“留取丹心照汗青”，也是把汗青当史策解。

缣素用途广

竹素包括竹简和缣(jiān)素，又叫竹帛(bó)。缣是一种用双丝织的，比绢还要细的东西。实质(zhì)上，缣就是绢，缣素就是素绢，古人专用来写字、绘(huì)画，现代还有人用绢绘画。

竹简太笨(bèn)重了，秦汉时代的人遇有很考究的文件，就写在缣上，携(xié)带方便，也容易保管。

刘邦(bāng)和项羽争天下，他还没有入关的时候，先向关内父老痛斥(chì)秦始皇的残暴，并订了入关的约法三章。这篇宣言据记载是写在缣素上，缚(fù)在箭(jiàn)头射入城内的。

缣素的质料很韧(rèn)，有人把写了字的缣素做别的用途，连皇帝也不例外。汉文帝很俭省，他曾(céng)把书囊内藏的缣素做宫殿上的帷(wéi)布。一些有钱的人，却在缣素上写祝词祝贺朋友的喜庆。

董卓把国都从长安移到洛(luò)阳的时候，太学里和宫中的缣帛因散失，遍地皆(jiē)是，拾到的人，大块的用来制帷盖，小的用来制囊袋。

缣帛的颜色是黄的，煮了就会变得很洁白。古代把缣煮白，叫做练。魏(wèi)代有个叫张伯英的人，专精书法，他在缣素上写字，有时先写后练。

曹丕是一个爱好文学的皇帝，他长于写四言诗和写散文，还长于书法。他为了笼(lǒng)络(luò)吴国的孙权(quán)，曾把他写的《典论》和诗赋，用缣素写了赠给孙权。

用缣素写字很考究，但费用过高，汉代的平民和读书人都是用竹简写字。纸发明后，过了很多年，竹简和刀笔才渐渐被纸、笔取代了。

东汉蔡伦发明纸

纸是东汉蔡伦(lún)发明的。《后汉书·蔡伦传》记载蔡伦是湖南耒(lěi)阳人，是东汉和帝时代的宦(huàn)官，很有才学。

他在元兴元年(105年)把发明的纸献给和帝，当时的人叫它蔡侯(hóu)纸，蔡伦当时已受封为龙亭侯。

中国历史上老早就有用纸的记载。《前汉书·赵皇后传》记载说，赵皇后的手提袋中藏有赫蹄书，应劭(shào)解释赫(hè)蹄(tí)书是薄小纸。一本叫《三辅故事》的书记载：汉武帝生病，卫太子去探病。卫太子的鼻子很大，武帝素来讨厌(yàn)大鼻子，江充就叫他用纸遮住鼻子，进入病房。

宋、明以后的人看了这些记载，很怀疑纸是东汉蔡伦发明的。顾(gù)伯举《负暄杂录》说：“纸早在西汉就有了，不过没有蔡伦做的好。”史绳(shéng)祖说：“纸已见于前汉，恐非始于蔡伦。”谢在杭(háng)《五杂俎

(zù)》说：“今人谓(wèi)纸始于蔡伦，非也，西汉时已有纸，蔡伦时代纸始多耳。”祁(qí)骏(jùn)《佳遁(dùn)翁随笔》说：“前代没有纸，古代的书装五车，是竹非纸，但西汉已有纸，可知纸非始于蔡伦；不过蔡伦做的纸，比西汉时代的纸更精，所以传名。”

这些说法也有人反驳(bó)。《汉书》上提到的纸与蔡伦造的纸，名同而实异。《后汉书·蔡伦传》上记载：“自古书契，多编以竹简，其用缣帛者，谓之纸。”

公元1942年秋天，史学家劳干、石璋如在居延额济纳(nà)河沿岸考察古代文化，掘(jué)得一张很粗很厚的古纸。劳教授考证这张久埋地下的古纸，它的时代比蔡伦发明的纸早，证明汉代初年已经有纸的说法是对的。

其实，蔡伦造纸的原料，除了旧布，还有树皮、麻头、鱼网、木皮等。用麻造的纸，叫麻纸；木皮就是树皮，做成的纸叫谷纸；用鱼网造的纸，叫网纸。所以用“纸(zhǐ)”字代表蔡伦造的纸，值得研究。

蔡伦吞药自杀

东汉时代除了蔡伦，还有一个叫左伯(别字子邑(yì))的人也会造纸。蔡邕(yōng)是个考究纸笔的人，他用张芝做的笔、韦(wěi)诞(dàn)做的墨、左伯做的纸。据说左伯造的纸非常好，齐萧(xiào)子良写给王僧

(sēng)度(qián)的信中说道：“子邑之纸，研妙辉光，仲(zhòng)将之墨，一点如漆(qī)，伯英之笔，穷神尽思。”

在东汉造纸的人，虽然有蔡伦和左伯两个人，最先发明纸的，无疑还是蔡伦。蔡伦的结局很不好，汉安帝为报祖母仇把他交廷尉治罪，他耻(chǐ)于受辱(rǔ)，吞药(yào)自杀了。

他的老家是在何处？传说有枣阳、来阳、洋县等地方。近人赵依萍实地勘(kān)察，发现陕西洋县东二十里的龙亭铺，从前有他的墓和祠(cí)堂，现在已经堙(yīn)没，只剩下一堆黄土，和明代万历年间替他立的墓碑。相传洋县西北二里的纸坊(fāng)街，是蔡伦最早造纸的地方，现已无迹可寻。

王羲之用蚕茧纸

最早用纸的是官方。三国时候的曹操把持了汉室，曾对属下的百官下令：“每月初一，缴(jiǎo)一篇得失检讨报告，用纸写，并要封口。”凡是上朝奏事的官员，他都发给纸和纸信封。

据说做曹操的主簿(bù)的杨修每次上朝，总是把呈奏的事写好稿子，列在一叠(dié)纸上，依次回奏。有一天，风把杨修的稿纸次序吹乱了，对答时阴错阳差。

晋(jìn)代以后，写字的人很多，用纸特别考究，造纸的技术越来越进步，有了各式各样的彩纸。王羲(xī)

之写《兰亭序》，是用一种像茧(jiǎn)而有光泽的纸，名叫蚕茧纸。他平常写字用的纸是张永造的，他评论这种纸“光紧泽丽，便于行事。”

王羲之当会稽(jī)令的时候，有人向他索笺(jiān)纸，王羲之把宫中存的九万张笺纸全部送给他。王羲之喜欢自己制笔，先用麻纸裹(guǒ)住笔根，然后把毫毛安上笔柱。

左思写《三都赋(fù)》，把魏都、蜀都和吴都的样子写得维妙维肖(xiào)，写成以后，民间争着传写，洛阳的纸就骤(zhòu)然贵起来。“洛阳纸贵”这句话就是这样来的。

有名的道家葛(gě)洪写过一部书叫《抱朴子》。他很穷，为了著书，曾经上山砍柴来赚(zhuàn)钱。但卖柴得的钱仍不够买足够的纸，于是在纸的正反面都写满了密密麻麻的字。

晋代的纸多采多姿

写《三国志》出名的陈寿死时，魏帝下诏给河南尹华漭(dàn)派人带好的纸笔，把陈寿著的《三国志》抄写一部，送回宫中。

晋(jìn)代的纸多采多姿，有土纸、黄纸、白纸、布纸、麻纸、网纸、壳纸，以及青赤缥(piǎo)绿的桃花纸和藤(téng)角纸。太康五年(公元284年)，大秦国献蜜香

纸三万幅(fú),武帝赏给杜预一万幅,叫他把他写的《春秋经传集解》抄在蜜香纸上送到宫里。这种纸是用蜜香树皮造的,香而坚韧(rèn),水渍(zì)滴在纸上也不渍(kuì)烂。

写《博物志》出名的张华把书献给晋武帝时,武帝赏给他一万番(fān)侧理纸。侧理纸是当时南越出产的用海苔(tāi)做的纸。张华平常用桑根纸。

前面提到的张永,擅(shàn)长写隶(lì)字,用纸非常考究,纸、墨都是自选。皇帝接到他的表格,常常欣赏半天,爱惜得不忍放手。

据说后赵的石虎下诏(zhào)书,常用五色纸写,写好以后让凤凰用嘴衔着飞下端门,交给接诏的人。

齐高帝非常注重纸,在江宁县设了一个纸官署,类似现代的纸厂,造的凝(níng)光纸,闪闪发光,字写在纸上,很有情趣。

后梁宣帝也喜爱好纸,他写过一首咏纸的诗:“皎白犹(yóu)霜(shuāng)雪,方正若布棋(qí),宣情且记事,宁同鱼网时。”第一句描写纸的洁白,第二句写纸的大小像棋盘,第三句写纸的用途,第四句写纸的质料。

晋傅(fù)咸(xián)的《纸赋》说:“廉(lián)方有则,体洁性真,含章蕴(yùn)藻(zǎo),质好斯文”;“揽(lǎn)之则舒,舍之则卷,可屈可伸,能幽能显”;六亲中有人远行,离君索居,只须援(yuán)笔飞书一张纸,就可以“写情于万里,精思于一隅”。

唐代用华贵纸笺

唐代文人雅士爱好别致的纸。凡是华美高雅的纸笺，越做越别致，用来写信和题诗，因而后代把画(hán)札(zhā)又叫做笺。

最好的笺纸，有高丽进贡的蚕笺，有浙江的剡(shàn)藤纸、苔笺、竹纸，四川的麻面藤骨笺、金花玉屑(xiè)笺、鱼子十色笺。上品竹纸有姚黄、学士、邵(shào)公三种。白居易常用的，是剡溪出的一种松纹纸。李太白当翰林(hàn)学士时，有一次唐明皇和杨贵妃在沉香亭品赏牡丹，一时兴致来了，就叫李龟年把金花笺赏给太白，他连夜赶写三首清平词进献。

唐代初年，将相的官诰(gào)是用销金笺和金凤纸写的，其余的封诰一律用笺和花笺写。另外有一种鱼子笺，上面有霰粒一样的细鳞(lín)。

唐代的人喜欢用一种硬黄的纸，是用黄柏加工造成的。它的质料像浆(qiāng)一样，光泽莹滑。传说唐人临摹(mó)晋代二王写的字，就是用这种硬纸。

唐代用纸很普及，白居易在唐代做谏(jiàn)官时，每月请领二百张谏纸。柳公权做翰林学士时，夜里常奉皇帝召谈，灯烛点完了，宫人就用蜡浇(jiāo)在纸上点火。

段成式曾在九江造过一种云蓝纸，是专门写信用