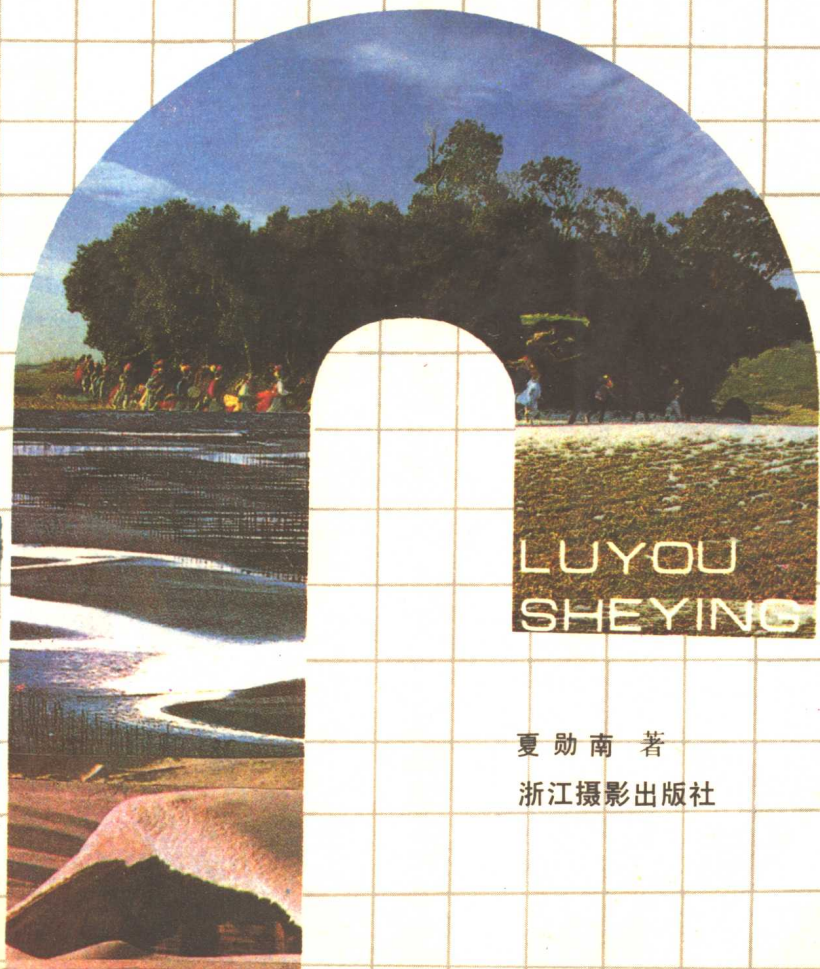


旅游 摄影



LUYOU
SHEYING

夏勋南 著

浙江摄影出版社

旅游 摄影

夏勋南 著

浙江摄影出版社

责任编辑 余 谦
封面设计 任 薇

旅游摄影

夏勋南 著

浙江摄影出版社出版发行

浙江新华印刷厂印刷

(杭州葛岭路1号)

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张3.3 字数55千字 印数1—7,000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

ISBN 7-80536-030-8/J·5 定 价：1.80元

前 言

朋友，当你漫步在祖国景色宜人的公园湖畔，或流连于令人景仰的名山大川、历史遗迹处时，你的心灵也许会不由自主地随之发生骚动。你或许渴望拍张满意的照片，将自己的倩影永存于大自然的环抱之中；或许喜欢采用摄影这种艺术手段，拍下旅途中你感到最有意义的镜头，去反映社会生活和大自然的风貌。

一幅好的旅游照片，不仅使拍摄者在时过境迁后还能重睹美景，而且还能使从未身临其境的人从中得到美的享受。因此，摄影是旅游中一项既有意义又有趣味的活动。在现代旅游中，旅游与摄影总是紧密相联的。旅游是对生活美自然美的追求，摄影是对生活美自然美的记录。旅游摄影不仅使旅游的内容更加丰富多彩，而且为旅游增添了新的乐趣。

既然摄影与旅游有如此密切的关系，又是一种雅俗共赏、人人乐道的活动，那么，尽可能熟练地掌握摄影的技术技巧，就成为一件不容忽视的事情了。本书正是

从广大旅游摄影爱好者的迫切愿望出发，向大家简单地介绍一些旅游摄影方面的基本常识。倘若这本小册子能在某一点上对读者，特别是青年朋友们有所帮助，我将深感荣幸。

目 录

前言

特点浅说	(1)
人景并重	(1)
抓摆结合	(2)
广泛取材	(3)
器材准备	(5)
照相机	(5)
附件及其它	(11)
拍摄须知	(15)
曝光	(15)
格式	(18)
主体	(20)
方向	(23)
距离	(25)
前景	(28)
背景	(30)

均衡与稳定	(32)
地平线 (水平线)	(35)
旅游摄影实践	(38)
旅行途中	(38)
阴雨雾雪	(47)
四季风光	(59)
特殊气候	(67)
登高揽胜	(73)
海滨度假	(76)
园林建筑	(78)
日出日落	(81)
月夜景色	(84)
动物花卉	(95)
溶洞摄影	(100)
沙漠之光	(105)

特点浅说

外出游览拍照，是人们所喜爱的一项既有意义又有趣味的活动。要拍好旅游照片，先得了解旅游摄影的基本特点。

人景并重

旅游摄影的目的，主要是记录旅游者在游览时的所见、所闻、所历、所感。人们每到达一处风景名胜、古迹遗址游览时，总希望拍张照片，将自己置身于大自然的美景之中，带回去作为永久的留念。旅游的这种异地性特点，使得旅游摄影成为一种既重景物又重人物，介乎于人物摄影与风光摄影之间，兼具两者特点的摄影门类。它要求人景兼顾，各有体现。

根据旅游摄影这种既要求人物形象生动自然，又要求景物具有较强的美感和特征的特点，在拍摄旅游照片时，一方面要注意选取富于美感和具有地方特色的景物

作为背景，同时也必须兼顾主体人物的表现，努力使两者得到完美而又融洽的结合，收到情景交融、互相映衬的艺术效果。

抓 摆 结 合

摆拍，是旅游摄影用得最多的表现手法。全家出游或者三朋四友集体留念，总爱整齐地排成一行或数行。

“到此一游”的纪念照，也大多是先选好背景景物，再将人物安排在适应的位置上进行拍摄。这种用摆布的手法拍摄的“保险”的留念照，虽然无可厚非，有时甚至是必要的，但比起那些在人们行进的过程中，三三两两、各取姿势、互相交谈时抓拍的照片来，却未免显得单调呆板一些。

旅游是一种极富乐趣的观光娱乐活动，旅游摄影是旅游活动的忠实记录。因此，画面是否生动自然，有无浓厚的生活气息，往往是一幅旅游照片成败的关键。在旅游摄影中，除了用摆布的手法拍摄一些“到此一游”的纪念照外，还不妨采用抓拍的手法，对人物活动不加干涉地拍摄一些诸如行路、做饭、营地、野餐、篝火、娱乐、爬山、涉水、交谈、记日记、游泳、缝补、劳动、游戏、晚会，以及互相帮助等独特生动的旅游生活场面，反映丰富多彩的旅游生活。事实上，一幅在技术上

虽有缺陷，但画面比较活泼的照片，比起技术上无大毛病，画面过于呆板的照片来，更能受人欢迎。因为这种照片，即使经过若干年，仍能帮助你回忆起影中人的音容笑貌，唤起你对昔日美好的旅游生活的记忆。

因此，在旅游摄影中，可以采用抓摆结合的拍摄手法，抓中有摆、摆中有抓，准确地把握拍摄时机，拍出生动活泼、情趣盎然的旅游照片来。

取 材 广 泛

拍摄的题材和内容广泛，也是旅游摄影的一大特点。旅游是一项知识性很强的综合性活动，旅游者的足迹无所不至。在旅游途中，旅游者有机会接触多种多样的事物，采撷各种各样的镜头，只要你具有广泛兴趣，在旅途中多加留心，便有可能拍到各种极有价值的照片。因此，旅游摄影的题材和内容，比起其它摄影门类来也就更为广泛了。

不只是到此一游的纪念照和以吃、住、行为基本内容的旅游生活纪实，才是旅游摄影的题材和内容，珍稀动物、奇花异草、旖旎秀丽的自然风光、别有情趣的风土人情，以及旅途中发生的新人新事，都可以摄入旅游者的镜头。假若你感兴趣，还可以拍些具有科学知识性的照片，如地质、地理方面的地貌、岩石、火山、断

层；植物方面的群落及生长情况、内部结构、地域特征及各种植物的形状、标本；动物方面的种类、群体、生活习性、外貌、生态环境；以及气候特征、考古发现、建筑结构和奇异现象等等，这些都将大大地开拓你的视野，增长你的知识，给你带来极大的乐趣。

当然，旅游摄影的特点还有很多，并不仅仅局限于以上几点，但我认为，在艺术表现上讲求人景并重，在拍摄手法上注重抓摆结合，以及取材内容的广泛性，是旅游摄影最根本的、且区别于其它摄影门类的三个主要特点。

器材准备

旅游摄影的活动范围广而复杂，且持续时间长，流动性大，往往又是在异地进行，有时并不是你所想的那么容易。热心摄影的旅游者，常常会因事先准备不周，失去好的拍摄机会而感到惋惜。为此，旅游摄影爱好者在出发前，必须认真细致地作好多方面的准备工作。器材的准备，便是其中重要的一环。

旅游摄影应带哪些摄影器材？是不是越多越好、越全越好，有了昂贵的照相机和一大堆附件，就保险能拍到好的旅游照片呢？我奉劝大家，旅行时应尽可能轻装，所携带的器材应该精简而适用。

那么，怎样才能把你要携带的沉重的器材减少到最低限度，又能顺利地完成旅行拍摄呢？

照相机

首先是相机，你该选用一台怎样的相机？一般说来，

照相机的选择完全是根据你的需要和爱好，以及取决于你的经济能力。如果条件允许，使用高档的相机当然好，但是这种相机价格昂贵，一般人不敢问津。但你不必失望，因为只要你使用得当，一台中档甚至低档的相机也能帮助你完成旅游摄影的任务，拍出满意的照片。

对于摄影者来说，一部照相机最重要的是用起来感觉顺手。因为只有这样，你才能得心应手地操作相机，倾注所有精力于拍摄对象。为此，你在购买相机时，最好是试试各种型号的相机，拿起来，体会一下它在手中的感觉如何；拨动各处的机件，看哪一台相机你用起来更顺手一些。

135型照相机是旅游中最适用的相机。因为在旅游摄影的实际应用当中，几乎没有这种相机应付不了的局面。更主要的是，这种相机同120型相机相比，具有体积小、重量轻的优点，便于携带。同时这种相机的胶卷容量大，每卷可拍36张底片，这样在拍摄时也就免得象120相机那样，不得不频繁地更换胶卷，失去不少拍摄机会。

下面结合市场上出售的135型照相机，具体谈谈，供你参考。

目前市场上，适合初学摄影者选用，且价格便宜，每部在一百多元左右的相机大致有：凤凰205(原海鸥205)、东方S3、虎丘HQ351、友谊PT2和华夏821等。这

几种相机均是全手动曝光，快门和光圈可由摄影者根据拍摄意图随意控制。快门速度都具有B门档和1——1/300秒九档，这十档快门速度加上五、六级光圈的变化范围，足以满足你正常摄影要求。这几种相机都是采用平视光学取景器，双影重合测距，聚焦迅速准确，特别是在光线较暗时，其效果明显优于反光取景的照相机。其中“凤凰205”型相机取景器的倍率为一，也就是说取景器内的景物与实物大小一致，取景时比较方便。华夏821型相机的镜头比另几种相机镜头要好一些，它的镜头是由六片四组组成，最大光圈为f/2。但这类相机的缺点是在1.5米以内的近摄时有取景视差，不适于安装近摄镜或接圈作近摄。同时也不能更换镜头。

另一类135相机的取景方式为单镜头反射式。这类相机属中档以上相机，价格大都在500元左右。它采用同轴取景方式，取景与成像共用一只镜头，没有相位差。这类相机快门的形式是帘幕式，装在成像焦点平面前，特点是速度快，一般是1/1000秒，其最大的特点是可以更换各种不同焦距的镜头，以配合各种摄影的需要。使用这种相机，最好同时配备三只镜头。一只标准镜头拍全景时使用；一只广角镜头，供在有限的场地拍摄高大宽阔的景物时使用；和一只望远镜头，供你在较远的距离外拍摄景物或抓拍人物近景及特写。假若你不愿携带这么多镜头，你也可配备一只由28—85毫米或接近这焦距的

变焦镜头，它不但可以兼备以上各种镜头的功能，同时在使用时不必更换，十分方便。另外这种相机有的还有景深预测装置，在拍摄时可以观察景深范围，选用适当的光圈，拍摄静物十分方便。

上述相机国产的型号有：海鸥 DF—1、DF、孔雀 DF—1 和珠江 201 型等，这几种相机的快门速度都是 1—1/1000 秒和 B 门共十一档，光圈从 $f/2$ — $f/16$ 。其中海鸥 DF—1 型是裂像测距，其他三种是磨砂玻璃调焦。

另外还应该提及的是，一种被人们称为“傻瓜”的相机。这种相机采用电眼测光，程序控制曝光，曝光时“电眼”将测出的被摄物的亮度传送给电脑，电脑根据预先编好的程序决定用哪档速度，并操作光圈的大小，自动保证曝光准确。所以这种相机操作方便，简单易学，有的只需调整距离，有的连距离都不用调，摄影者只需一按快门，就可以拍下取景框里自己所选好的画面。由于这种相机在拍摄生活纪念照、抓取瞬间和抢拍镜头方面使用起来十分方便，初学者非常容易操作和掌握，所以，近年来这种平视取景、内藏闪灯、简易自动曝光的 135 型相机越来越受到业余摄影爱好者的喜爱。

“傻瓜”相机“傻”（自动化）的程度因型号不同也不一样，高档的傻瓜照相机，构造精密，内部电子线路复杂，功能多，使用起来非常方便。一般都有自动对焦、自动曝光、快速上片、自动卷片、自动倒片等功

能，镜头最大口径达f2.8，所拍照片成像质量高。有些型号还有测光记忆、资料记录后背、电子声光显示自拍机等。属于这类相机的有佳能35AF、玛米亚M等型号。这类相机价格较高，约在500元左右。中档的傻瓜相机性能也不错，但功能少一些，对焦、卷片必须手动。这类相机也是程序控制曝光，有些国产型号可以手动控制光圈和速度，给摄影者提供了自由选择的可能。一般情况下，使用这类相机拍照可以保证拍摄效果，适于拍摄旅游风光、家庭生活照片。但有时可能会忽略了对焦而使画面发虚。属于这类相机的国产型号有：凤凰JG—304、华山AE、青岛—6型等。低档的傻瓜照相机结构简单，功能较差。这类相机的镜头是固定不变、不可调焦的，景深只能保证1.5米以外的景物清晰。快门也只有1/125秒一档，一般情况下可做到曝光正常，但对稍复杂一点的光线情况就无能为力了。这种相机的价格相当便宜，对于初学摄影者来说亦不妨一试。

当你了解了以上各类相机的性能和特点，并决定购买一部相机的时候，这里再向你介绍一些挑选照相机的常识。

首先可观察一下照相机外表。相机的电镀、氧化表面不应有剥落、泛黄和锈蚀等现象，漆面应牢固光滑，颜色均匀，装饰花皮粘贴应平整牢固，各部分的螺丝不得松动。打开照相机后盖观察内腔，须特别注意暗箱及

镜头内壁是否乌黑无光泽。

打开 B 门观察镜头。看镜片有无划伤、气泡、霉点和灰尘，镜头表面应清洁，无指纹、油迹、崩边等现象。光圈、快门叶片应平整、无锈斑、油渍。拨动光圈环时，光孔应有相对的变化，收缩应该灵活自如。

观察取景器应干净明亮，取景亮框或测距黄斑应明显易见，影象不能有较大的晃动。镜头距离放在“∞”（无限远）处，通过测距器观察，远距离景物双影应重合，如用毛玻璃取景对焦，远距离景物成象应清晰。在近距离试验，也应基本准确，不能相差很多。

试验快门速度，各档应有差别，开闭必须正常。在慢速度时，时间差别比较明显，容易判断。在高速度时，可用听声音或看光亮的方法来判断。快门速度越高，声音越短促，通过镜头的光亮越暗。帘幕快门的相机还要检查一下在快门放松时和上紧后两块帘幕之间是否漏光。还应试一试自拍机构是否运转正常平稳，不能有大“喘气”的现象，自拍走时 8~12 秒左右，不能太快或太慢。

卷片机构应灵活平稳，不宜过松或太紧。装上胶卷不能有跑偏、卡死等现象，后盖上的压力板压力应适当，不能划伤胶片。同时，计数器走动应正常可靠，计数盘不能有跳或不跳或双跳的现象。

有测光装置的相机，装上电池后指针应能起动，在