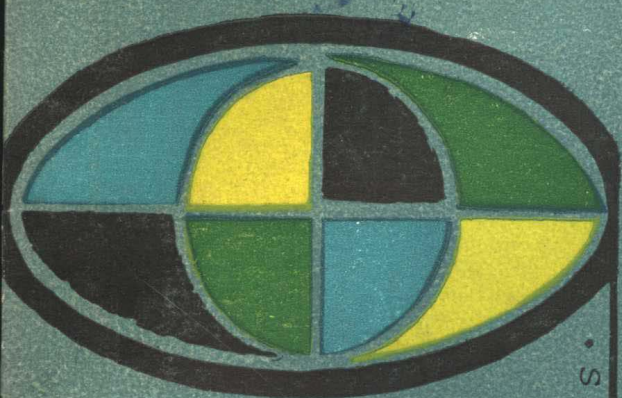


《音乐艺术博览》丛书之二

世界音乐教育集粹

• SHIJE YINYUE JIAOYU JICUI •



凌 赵 泓 主 编

醉 良 曹国强 副主编

● 中国文联出版社

中国函授音乐学院选编

《音乐艺术博览》丛书之二

世界音乐教育集粹

李 凌 赵 泓主 编

薛 良 曹国强副主编

中国文联出版社

世界音乐教育集萃

音乐艺术博览(二)

李凌 赵泓主编

*

中国文联出版社出版

(北京农展馆南里10号)

华昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 11.25印张 2插页 239千字

1988年11月第1版 1988年11月北京第1次印刷

印数: 1—5,000册

*

ISBN 7-5059-0349-7/J·121 定价: 2.90元

目 录

音乐教育断想·····	赵 沅 (1)
关于普教音乐师资知识结构的思考·····	张肖虎 (6)
我国国民音乐教育的历史回顾·····	孙继南 (23)
怎样帮助低能的孩子学音乐·····	〔美〕琼·格林森 (28)
音乐教育的目标·····	刘 沛 (33)
美感与音乐教育功能·····	邓光华 (46)
音乐行为的测量与评估概说·····	刘 沛 (58)
这块园地应该耕耘好·····	陆 咏 (72)
美国音乐师资教育的新趋势·····	
〔美〕查理斯·哈弗尔 (75)	
四十种歌唱教学的方法·····	谢克敏 (80)
让小孩眼前有 光·····	〔美〕罗斯托波维契 (84)
关于幼儿音乐教育问题·····	陈国泮 (95)
如何让学琴的小朋友建立信心·····	〔美〕菲·里克 (101)
伦敦的幼儿教育·····	〔日〕内山清子 (107)
卡巴列夫斯基儿童音乐作品的教育作用·····	
〔日〕北川晓子 (111)	
访卡巴列夫斯基·····	〔日〕寺原伸夫 (116)
为了更生动地表现·····	〔日〕大村典子 (122)
听觉训练先于视觉训练	
——山叶教学法·····	〔美〕J·瓦格纳 (125)

铃木教育理念的启示与反省·····	胡金山 (133)
铃木教学法概貌·····	陈兰谷 (139)
克尔达格的游戏教学法·····	〔日〕加势园子 (141)
风行欧美钢琴教育界八十年的	
亚历山大技巧·····	〔日〕立川 (150)
亚历山大原则以及它对音乐教育的	
重要性·····	〔英〕卡·鲍赞克特 (156)
音乐欣赏心理的本质·····	〔美〕L·默塞尔 (173)
接受不同的音乐·····	〔美〕迈克尔·詹尼 (181)
普通学校里的音乐欣赏·····	〔苏〕格罗津斯卡娅 (189)
关于基础听辨训练·····	〔联邦德国〕罗·马戈穆尔 (197)
一个心理学家谈音乐	
演出的怯场·····	〔美〕桑·哈里斯 (201)
谈独唱时的恐惧心理·····	马文标 (208)
克服声乐表演中的忧虑·····	〔美〕玛丽·阿斯奈 (213)
克服演奏不安症·····	〔美〕那格尔 (218)
从恐惧到自信·如何克服	
怯场·····	〔美〕莉·麦金农 (223)
论民族声乐教学·····	王永全 (235)
演奏者怎样体现乐曲的内容·····	张桂林 (248)
怎样领略诗词·····	韦翰章 (259)
学习音乐永远年轻·····	杨郁文 李宜蓉编译 (263)
音乐教学甘苦谈·····	〔美〕舒·莫塞尔 (267)

音乐记忆心理探微·····	王洪生 (273)
关于音乐记忆的一些想法·····	〔美〕塞·维维亚诺 (284)
音乐治疗学与生理障碍·····	〔美〕苏·兰瑟 (287)
钢琴长寿之道·····	〔日〕齐藤成一郎 (294)
关于“新潮”音乐及其他的对话·····	李 凌 (301)
二十世纪的音乐特征 ·····	〔日〕小泉文夫 (320)
音乐的自动化·····	〔英〕罗伯特·艾勒 (332)
新调性问题·····	〔美〕罗·艾尔 (336)
世界音乐学府巡礼·····	啸 笑 整理 (341)
美国朱莉亚音乐学院	
维也纳音乐及表演艺术大学	
西班牙马德里皇家音乐学院	
德国鲁尔大学的乐队 袁也羚	
编 后·····	薛 良 曹国强 (353)

音乐教育断想

——赵 沅——

统治了中国学术思想几千年的儒家，他们的音乐思想实际上就是他们的音乐教育思想，早在《尚书正义》“尧典”第二中说：“我任命你主管音乐，教育贵族子弟们，使他们正直而温和、宽厚而严肃、刚强而不暴虐、简约而不傲慢。”这几句简单的话清晰的说明了儒家的音乐教育思想。还有一句话就是：“礼”（伦理道德和人际关系的行为准则）、“乐”（包括音乐和其它艺术）、“刑”（法律）、“政”（政治）、它们的目的是完全同一的。概括地说，儒家的音乐思想就是真、善、美的统一。

不管这种思想曾经由于走上极端化而导致消极的后果，但这种思想直到今天还是具有积极意义的。

当前举国上下的共同目的是实现祖国的四个现代化，实现四个现代化无疑首先需要充分地发展生产力，但马克思主义教导我们，生产力诸因素中最活跃的因素是人，联邦德国和日本的经济勃起都和他们在国策中十分重视教育有着直接的关系，这是因为，第一，要实现四个现代化首先是要具有高度文化素养的公民。第二，实现四个现代化的目的是走向社会主义，最终走向共产主义，而实现人类社会这种最高的模式，关键在于培养一代的新人——全面发展的人。

纵观当前许多工业发达的国家中，虽然物质文明大大地

发展了，但精神文明上都出现了这样和那样的问题，甚至产生了一代青年人在人生价值观念方面和过去迥然 而 异 的 群 体，如美国的顶克斯、法国的新青年、日本的新人类，他们之间，虽然倾向不同，但总体上说是无视对社会的责任，缺少对社会的使命感，逸乐和自我表现趋向十分严重，缺乏绝对的价值体系，轻视理性等等等等，总起来说就是物质文明发展和精神文明空虚这一矛盾的畸形产物，因而不仅仅物质生产大大的发达了就可以解决一切的社会问题，所以，教育事业不仅应该充分地发展，而且还应该在教育观念上进行充分地更新。

我国提出了两个文明一起抓的要求，在教育上又提出了德、智、体、美、劳五育并举的方针，如果上述的方针可以得到切实的贯彻执行，发达的工业国家曾经出现过的各种社会弊病是应该而且可能加以避免的。

处于社会主义初级阶段的我国，特别应该注意教育的发展，记得列宁曾经说过，不可能在一个文盲、半文盲的国家建设社会主义的。就连民主和法治建设也不能离开全国公民文化素质的提高，所以，邓小平同志提出过一些事情“应该从娃娃抓起”，这是十分正确的。

前人提出过：美育应该贯彻于一切学科之中，这是一个应该深思的问题。

德育和智育的关系是十分显著的，孔子早就提出过尽善尽美的论点，所以，在《乐记》一书中曾经提出过：“乐者德之华也”的论点。

在智育的范畴内，语言文字表达力的完美，数理思维的周密和严谨等都和美育有着密切的关系，体育动作的准确和姿态的优美，劳育对青少年身心健康的全面发展，无一不与美育有着密切的关联，所以，把美育贯串于一切学科之中的主张，不仅符合于教育的规律，而且在教育效果上也可能产生事半功倍的作用。

美育不仅有着强化、辅助德育、智育的作用，而且其自身又有着独具的教育作用，为古代中国人说的陶情冶性的作用，现代西方人说的培养创造能力的作用……以音乐教育为例，对于青少年的慧敏能力的作用、耐受力和坚永久力的培养，特别是对于准确性和适度性的能力的培养和联想力、创造力的培养更具有其独具的功能，因而加强美育（在普通学校中主要是音乐和美术的教育），更应该克服过去鄙视之为“小三门”的观念。

我国实行九年义务教育制，在数以亿计的适龄儿童中进行国民教育是一项十分艰巨而伟大的工程，特别是对于美育教育的实施，在普通学校中最突出的问题是师资严重不足，有人粗略的估算，为每一所学校配备音乐教师一名的话，以现有的师范教育设施来培养，需要一百年的时间，而且在此一百年中还不能有教师逝世和退休，显而易见单靠各级师范学校培养合格的师资是不能解决这个问题的，因而采用多层次多方式的方法来培养师资，如电视教学、广播教学、函授教育、业余培训等多种渠道来培养师资，才有可能解决这一棘手的问题。

在现有的师范学校中，除了有条件的地区可以兴办中等艺术师范以外，更主要的是要在现有的中等师范中增设必修的音乐、美术课程，使大多数的中师毕业生可以兼任小学音乐教员，有人可能认为音乐、美术教育有很强的技艺性，中师毕业生不可能兼任艺术教师，特别是我国义务教育中规定音乐要用五线谱教学，这就可能更为困难，但是锦州市的经验告诉我们，他们从一个普通小学开始逐步推广，用了不到八年的时间，不仅县的完全小学全部用五线谱教学，现在连乡镇的完全小学也逐步普及了他们的实践经验，可见这也不是不能达到的目标。第二，高等师范院校的艺术系科应该把重点放在中等师范的师资培养上，有条件的高等师范院校更应该培养艺术教育学科的研究人员，加强艺术教育学作为一种独立的学科来进行基础的和专题的理论研究，从而促进艺术教育学科教育学地开展。

各级各类学校的艺术教育从普通中小学到综合性大学的教育教学计划 and 教学大纲，应该具有系统性和科学性，过去陆续颁布的有关计划和大纲应该作为一件系统工程进行修订，以期避免过去颁布的文件中相互重复和不相衔接的缺点。

各级各类学校中的艺术课程，不仅仅是一种技能训练，更重要的应是一种系统的审美教育，所以，提高各级各类学校学生的审美能力应是中心的环节，同时，我国是一个有着悠久音乐文化传统和多民族的国家，在艺术教育中加强民族音乐文化的教学应是十分重要的工作，因而在教学内容上必须加强民族音乐文化的教学和乡土补充教材的建设，可以设

想，编写一套各级各类学校学生的音乐文献必读目录（包括世界各国的、中华民族的以及乡土的必读音乐文献），这对于全面提高全民族的文化素质必将产生积极的作用。

各级各类学校的音乐教学应该形成一个完整的体系，其中包括三个方面，对音乐的认识能力；一定的技艺能力；初步的音乐创造能力，对音乐的认识主要依靠心灵的感受；音乐记忆主要依靠耳朵、双手和发声器官；音乐创造的能力主要依靠大脑，这三方面的训练，对于培养全面发展的社会主义一代新人是十分必要的。

最后，要实施国家教委艺术办公室正在拟订的各级各类学校音乐教育规划，必须有一定的组织措施来执行。

首先，国家教委艺术办公室应该成为一个事权比较集中的行政管理机构；其次，各级政府的教委应该设立专门机构或指定专人管理这项工作；第三，各级各类学校音乐课程必须制定达标标准，并列入毕业考试科目；第四有条件的省、自治区、市、地、县，一直到乡镇应该必须配备音乐教研员，并逐步过渡为实行音乐督学的制度。

拉杂写来，言不尽意。

关于普教音乐师资知识结构的思考

——张肖虎——

音乐教育是美育中不可缺少的一个方面。作为一种听觉艺术，它可以成为人的终生伴侣。

我国的音乐教育事业发展到今天，取得了一定成绩，但发展是不平衡的。在普及九年义务教育制度的新形势下，更显露出问题的迫切性和长期性。

一，做为音乐教师所具备的条件

音乐教师，首先应该是一个德智体美全面发展的人，有事业心、有师德、有志献身于音乐教育事业。其次应该是一名合格的教师。再次，必须具备音乐教师所需的专业知识、技能结构，以及组织和领导音乐活动的的能力。

下面就不同学习阶段的音乐师资分别加以讨论。

二，关于幼儿教师的音乐素质

当前早期开发智力已被越来越多的人所重视。幼儿时期的音乐启蒙教育，将对人的成长产生严重的影响。我国目前的幼儿音乐教育条件还很差，许多幼儿园不得不由缺乏音乐基本知识的老师做幼儿的音乐启蒙者。他导致一些幼儿唱歌，音高不准，没有曲调，与说话差不多，还有一些幼儿则不知所云地学唱成人的流行歌曲，这对幼儿的身心健康，乐感的培养极为不利。

幼儿园的音乐教师应能很有形象地演奏钢琴、手风琴等键盘乐器，能够进行幼儿歌曲的演唱示范及一些简单乐理知识的启蒙教育，最好还能对幼儿编创、排演适合幼儿年龄特征的歌舞节目，能有所选择地为幼儿上好音乐欣赏课。

我认为幼儿师范的体制应设四年，幼儿师资都要选修音乐课程。尽管各校进行教育有所不同，但基本上都要学习声乐和钢琴（最低限度车尔尼299），及作为幼儿音乐师资所需的音乐知识、修养，以提高幼儿师资的素质。

三. 对小学音乐教师的要求

小学音乐教师应掌握的音乐方面的知识和技望结构包括两个方面：一个是小学音乐教师应教什么？第二是真正教好音乐不断提高自己。作为小学合格音乐教师他应该具有的音乐修养。也就是说，不能只讲能够教教材就行了，而是要真正具备能教这些教材的水平和修养。

1. 小学音乐教师应该能教什么？

根据目前小学音乐教学大纲的要求，课内教学内容包括：唱歌、音乐欣赏两种基本的技能技巧知识及乐理和视唱练耳（也应当适当引入器乐教学）。这些内容难度不很大，但是要教好唱歌，必须要具有教学生唱歌的一般知识和方法，要会弹着伴奏教学生，同时还能够适当地示范，并对所教歌曲进行适当的分析。从这几个方面去要求，小学音乐教师所需的实际音乐知识技能就很多了，欣赏课要求教师掌握较多的曲目并有音乐常识，要学些音乐史和作品曲式分析知识，能够独立对欣赏的作品进行分析，这样才能生动地上好欣赏课。更进一步的要求是掌握一定的艺术概论、音乐美学

方面知识，这样教师本人才能真正地欣赏领略音乐，也才能更好地进行音乐欣赏教学。

从小学的音乐教育来说，应该是课内、课外并重的。因为音乐教育的实践性很重要，要培养学生对音乐的兴趣，进行美育及集体主义教育，组织多种多样的课外音乐活动和社团是大有益处的，不可缺少的。小学音乐教师应该能组织、辅导哪些音乐课外活动呢？一位教师不可能承担各种类型的课外活动，可以各有侧重。比如某位教师能够组织童声合唱，另一位教师可以搞简易的儿童打击乐队，这一位教师擅长组织小型的民乐队，那一位教师能够辅导钢琴或手风琴小组等等，这些都是对于小学音乐教师的要求，最好一位教师能掌握一至二、三种。一种课外活动都不能组织的教师，只能教音乐课，我们说他做为小学音乐教师基本合格，或者说是勉强可算合格。如果能胜任课内和一种课外活动教学的，我们认为他是合格的。如果能胜任课内和两种以上课外活动，并组织一些教学观摩的教师，我们认为比较理想的。这样，在同类学校里的音乐教师可能就要分成三种以上的不同档次。现有的小学音乐教师，能够很好地完成第一个要求，达到基本合格就很不错了。如果让他很好地开展一项课外活动，对他就是高要求了。我们的理想是第三种教师，也就是能开展两项以上课外活动的教师，这样理想的教师在我们的小学音乐师资中占不到三分之一（也许不到十分之一）。所以在我国教师要不断地进行提高。比较理想的教师应该由艺术师范学校培养。第一、二种教师应该比较好的师范学校培养。这是我对不同层次的教师应该由哪些学校培养的看法。第三种教师应该成为小学音乐教学的骨干。比如

在一个区或一个县，骨干教师应该成为教研员兼教师。别的教师应该团结在他的周围，逐步提高面上的教学水平。在我国音乐教育发展不平衡的状况下，一定要注意互相交流与集体的学习。

2. 小学音乐教师应该具备什么样的音乐修养？

从教育的整体来谈，假定一个学生从小学一直学到初中，他的音乐教育比较正常，进入师范学校除完成高中程度的文化课外，要完成基本的音乐专业方面的课程。对于一般学生来说，在知识技能方面要全面发展，但可能某方面比较突出，可以引导和发展合乎个人兴趣和特长的实际情况。不论是在师范学校或是在艺术师范学校学习，这个学生将来要成为小学音乐教师或专职教音乐的教师，他应该在初步地表现音乐上达到给人以美感的水平。比如弹钢琴，技巧虽不很高，但是艺术性不可低，要弹得完美、有艺术形象，弹出来的感人性、动人性要强。对小学音乐教师来讲，在范唱或演奏上都应有一定水平。但从客观上看，如果有一种表现较为突出、有所专长更好。这样能使学生从教师的范唱或演奏中更深的感受到艺术美。小学音乐教师的专长最好是在音乐表现方面，而不是在音乐理论方面。因为要在小学进行艺术教育，不是理论课，首先是实践性的艺术课，教师要示范但还不宜在中师提“一专多能”。

乐理教学的要求是用科学的、准确的和有感染力（趣味性）的语言进行简明易懂的讲述。教师自己应能很快地掌握节奏、时值、音符；正确感觉并理解音的强弱；一小节多少拍；什么调、多少升降号？这些都带有技术性，所以要熟练，要形成条件反射，一看见几个升降号马上在钢琴上反映

出是哪些个键。乐理、视唱练耳是技术性的东西，需要锻炼，必须在学校里花时间学好，并在以后的教学实践中逐步丰富、提高。

欣赏课的教学要求听很多作品，多了解作曲家的思想和生活、历史背景。在学校要学会作品分析的方法，在工作实践中加强自学，不断提高。

归纳起来，小学音乐教师应有的知识结构，首先一条是音乐表现方面，第二条是乐理和技能方面，第三是音乐常识、历史和艺术理论以及欣赏方面。应掌握自学的方法、打下一定基础。除此之外，他还必须有辅导和组织课外活动的的能力。如果在师范学校参加过合唱团或乐队，就会有这方面的能力。如果自己就没有参加过，将来要组织课外活动就有极大的困难。将来要做专任音乐教师的师范学生，一定要在师范学校中，课外参加学校合唱队和乐队两项活动，不能只参加一项。

从这些方面看，培养合格的音乐教师需要花很多时间，掌握很广的知识面，可能比培养某方面的专业人员难度更大。而我们普及教育对于音乐教师的需求量要大于专门人才，这是一个需要各方面协调的问题。一般学习艺术的学生都可能有所偏重和“专长”，他的知识技能结构就可能不合乎教师规格。要使这样的学生成为合格的音乐教师，第一他要自愿地补充自身的缺欠，第二在高中时，一定要注意他的全面学习和一“专”的平衡。如果只注意一“专”就会产生很大的偏差。应该有一定的专，没有“专”就没有艺术。这是说否则难以达到具有艺术性的水平，也难以进入艺术境界而深刻感受艺术，难以理解作品的内容和形式。但除了一

“专”没有多能就不能成为理想的教师，也不可能在艺术上有所提高。

四，对中学音乐教师的要求

中学音乐教师应该分两种层次：一是只教初中音乐，一是能教初、高中音乐。目前确定这两类教师规格的困难是：学校普遍对音乐教育不够重视，教学计划中高中不设音乐课。

我的看法是：初中除了上音乐课外，应该有课外活动。高中应设艺术必选课程，高中生可以从音乐、美术、戏剧、舞蹈中任选一门，使学生从小到大受到终生系统美育，不致中断。尤其对于有兴趣、有艺术“特长”的同学的培养是十分必要的。

1、中学音乐教师应该能教什么？

合格的中学音乐教师的知识结构，略去其政治、文化方面的修养应相当于大学文科学生的水平不谈，仅其专业知识结构的要求，就须胜任以下诸方面的工作内容：

甲、能够教授音乐课（包括乐理、视唱练耳、音乐常识和音乐欣赏等课程，并能在教学中示范演唱、自弹伴奏并指挥）。

乙、能够组织、领导课外音乐活动，最少应胜任以下项目中的两项（包括组织合唱队及声乐小组的辅导；组织民乐队及民族乐器小组的辅导；组织管乐队合奏与管乐或弦乐小组的辅导；组织钢琴小组的辅导；具有指挥、作曲的能力；能够组织全校性的音乐欣赏课等）。

2、中学音乐教师应具有的知识结构及高师设课。