

和你雕刻浪漫时光

he ni diao ke lang man shi guang

邓 皓 著

deng hao zhu

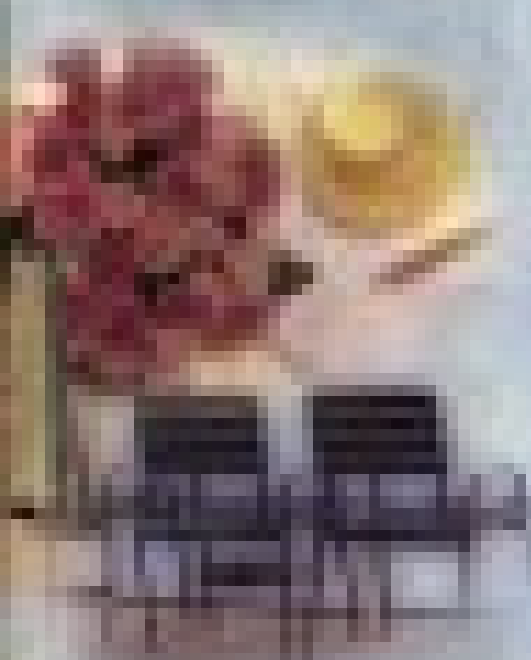


和你雕刻浪漫时光

与爱一起的时光才是最珍贵的

张 磊 著

张磊 著



和你
雕刻

HeNiDiaoKeLangManShiGuang

刻
浪
漫
时
光

知
识
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

和你雕刻浪漫时光/邓皓著. —北京: 知识出版社, 1999.9

(黑蝴蝶系列/白沙主编)

ISBN 7-5015-2322-3

I. 和… II. 邓… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 40529 号

责任编辑: 李子暘

封面设计: 黑+白设计工作室

责任印制: 徐继康

知识出版社出版发行

(100037 北京阜城门北大街 17 号 电话: 6831 8302)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷 新华书店经销

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 8.375

字数: 180 千字 印数: 1-12000 册

定价: 16.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

I am weary of the Garden,
Said the Rose;
For the winter winds are sighing,
All my playmates round me dying,
And my leaves will soon be lying
'Neath the snows.

But I hear my Mistress coming,
Said the Rose;
She will take me to her chamber,
Where the honeysuckles clamber,
And I'll bloom there all December
Spite the snows.

Sweeter fell her lily finger
Than the bee!
Ah, how feebly I resisted,
Smoothed my thorns, and e'en assisted
As all blushing I was twisted
Off my tree.

And she fixed me in her bosom
Like a star;
And I flashed there all the morning,
Jasmin, honeysuckle scorning,
Parasites forever fawning
That they are.



上卷：雅风篇

我的江南

最美的景色是心情

母亲的电话

别委屈了『玫瑰』

为爱逃离

感悟或者心情

不敢遗墨山水间

为贞操祈祷的夜晚

舒展心灵的时刻

最爱的朋友

我的……

纯情经典

智者无言

生命中的温柔

我的担心

心灵的制高点：境界

江离：蓝调女孩

南方有雪

空灵

虔诚



女人全是风中的纸鸢

—— 邓 皓

And when evening came she set me
In a vase
All of rare and radiant metal,
And I felt her red lips settle
On my leaves till each proud petal
Touched her face.

And I shone about her slumbers
Like a light;
And, I said, instead of weeping,
In the garden vigil keeping,
Here I'll watch my Mistress sleeping
Every night.

But when morning with its sunbeams
Softly shone,
In the mirror where she braided
Her brown hair I saw how jaded,
Old and colorless and faded,
I had grown.

Not a drop of dew was on me,
Never one;
From my leaves no odors started,
All my perfume had departed,
I lay pale and broken - hearted
In the sun.



想哭就哭	让生命从俗	谈心	爱的方程	晓风怡人	症弦与海	平淡的美丽	落叶不只在秋天	一个人的时候	感动	相见不如怀念	回家	揩拭心灵	到父亲的坟头坐坐	闲散的日子	一人有一个梦想	海，蓝给它自己看	问心	闲居笔记	独对夕阳美好
7 1	7 4	7 6	7 8	8 1	8 3	8 4	8 7	8 9	9 2	9 6	9 9	1 0 2	1 0 4	1 0 6	1 0 9	1 1 2	1 1 4	1 1 7	1 1 9



目 录

Still I said, her smile is better
Than the rain;
Though my fragrance may forsake me,
To her bosom she will take me,
And with crimson kisses make me
Young again.

So she took me ... gazed a second ...
Half a sigh ...
Then, alas, can hearts so harden?
Without ever asking pardon,
Threw me back into the garden,
There to die.

How the jealous garden gloried
In my fall!
How the honeysuckle chid me,
How the sneering Jasmins bid me
Light the long gray grass that hid me
Like a pall.

There I lay beneath her window
In a swoon,
Till the earthworm o'er me trailing
Woke me just at twilight's failing,
As the whip - poor - will was wailing
To the moon.



下卷：俗世篇

丑儿好幸运

无语的爱情

做人的本色

师之祭

过年

商州文人素描

君山走笔

文学男人

天下风光在美文

发福

幸福枕头

向瓦格纳老人致敬

生命不能承受之重

写给小木耳

默读父亲

病悟

乡村故事

「触电」的恐惧

超越灵魂的歌唱

寒夜星光

1
2
31
2
41
2
71
3
01
3
21
3
71
4
01
4
61
5
21
5
71
6
01
6
21
6
41
7
01
7
51
7
81
8
21
8
51
8
81
9
11
9
7

女人全是风中的纸鸢

—— 邓 皓

But I hear the storm - winds stirring
In their lair;
And I know they soon will lift me
In their giant arms - and sift me
Into ashes as they drift me
Through the air.

So I pray them in their mercy
Just to take
From my heart of hearts, or near it,
The last living leaf, and bear it
To her feet, and bid her wear it
For my sake.

Oh, you with the blue collar,
On and on I think of you,
Even though I do not go to you,
You might surely send me news?

Oh, you with the blue collar,
Always and ever I long for you.
Even though I do not go to you,
You might surely sometimes come?

Here by the wall - gate
I pace to and fro.
One day when I do not see you
Is like three months.



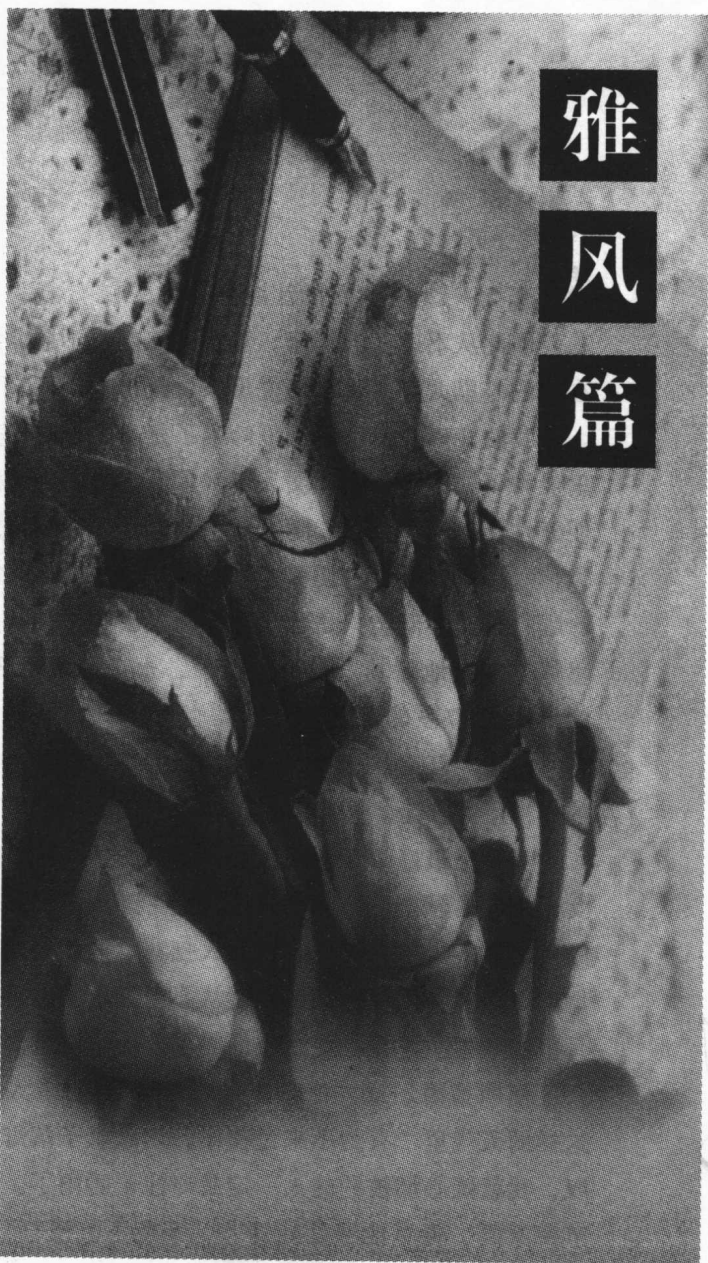
命运不可说	2 0 2	不玩电脑	2 0 8	读书之虞	2 1 0	皈依	2 1 4	养花	2 1 9	时装女人	2 2 4	回乡	2 2 7	心上的坟	2 3 1	作家穿什么衣?	2 3 5	给爱情穿上旧衣裳	2 3 8	拒绝情人	2 4 1	世象走笔	2 4 3	我的琐碎家事	2 4 5	挺直了腰杆说话	2 4 8	伤残的电梯	2 5 0	人性的力量	2 5 3	散淡	2 5 8	说茶	2 6 1	后记	2 6 3	附：邓皓写作年表	2 6 5
-------	-------------	------	-------------	------	-------------	----	-------------	----	-------------	------	-------------	----	-------------	------	-------------	---------	-------------	----------	-------------	------	-------------	------	-------------	--------	-------------	---------	-------------	-------	-------------	-------	-------------	----	-------------	----	-------------	----	-------------	----------	-------------



雅

风

篇



我的江南



太喜欢我的江南。

因此从不说我的江南，写我的江南，不敢。我的江南在我的心里太重太重，怕说出来、写出来反而轻了它。

我的江南在唐诗宋词里吟唱了好多章，在历史的画卷里灵秀了几多回。一些文人墨客写不尽描不尽我的江南，便索性化作一箩泥土，睡在江南的怀里，软绵绵地与江南做伴。于是江南自古便多才子。风花雪月的最多的诗情的吟唱，都在江南。只是，我的江南不去唱它，亦是在年轻里如梦如诗地睡着，像个女孩子，永远有散不开的17岁的情怀，17岁的温柔。

说不完江南。一年四季我的江南都生长故事，拉着你的衣襟不让你走。

三月里最好听江南雨。淅淅沥沥，像一千多年前唐朝女子拨弄的丝弦。有淙淙的音，还有颤颤的形。这时候我的江南就多了男人穿蓑衣、女人打花伞的景致。在薄雾轻烟里行走，不用捕捉，诗意就从心里冒出来。且一首《三月里的小雨》便在心里浅吟低唱了。而这雨也真能下，下久了便叫梅雨。或许梅花便是叫它唱落的？古人也有过在这样的天气里“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”的嘘叹，我就疑心那被约的人一定是专注于听雨了。“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”，谁能不沉浸？而这时，江



南的田野，油菜花可是开得炽烈，黄黄的，灿烂了田野；幽幽的，染香了田野。男人、女人，还有小孩，就光着脚丫在酥软的田塍上走。你是城里人，也走。这时候轻悠悠走在你前面的是一个穿着花衣裳的女子。脚步匀得很细，阳光便被她踏得碎碎的。你的脚步便不由得放慢了。江南的女子真的好看。真是个水灵灵的女子——人说北方的女子叫烈女，东方的女子叫靓女，而江南的女子才被叫绝了：羞女。而羞女却反叫你不该多想多看了。江南的女子弱弱的，你却分明感受到她们身上有一股力量，你说不清楚，你只知道在那样的女子面前你会变得温柔。

你想到了水。江南的水也不同。北方的水未免冷峻，东方的水显得凝滞，南方的水才显得活泼而清丽。南方的河多、溪多，沟渠也多。见到清粼粼的水你没有不想到脱鞋的。把脚放在溪水里洗濯一下，蓦地便觉得童心弥漫了，真的叫你惬意。若是4月5月，沟渠里流淌的便不只有水，还有花。鲜艳得让人销魂！而跟着蜂蝶们往前再走走，有人便告诉你，水是从桃花溪流来的。桃花溪！再没有这么美的名字了！你就疑心这样走下去会要找到陶渊明的住处了。这时候牧童一声呼唤，江南的村落便出现袅袅的炊烟。聚聚散散的一层薄雾，让江南的颜色又浓了，又真了。

朱自清在笔下淡淡勾勒过江南采莲的图画。他是断断不施重墨的，因为几千年前古人就画过。朱自清不敢画了，我更不敢。只知道那绿的湖水、翠的荷叶、红的茶花、紫的莲蓬是不该只在江南有的。弄得那么多人心驰神往地去吟诵“采莲南塘秋……”罢了，不说七月江南采莲了。比采莲更红火的是江南的渔舟渔翁渔歌渔火。你看，夕阳刚刚吻上西山，就有短短长长的渔歌飘起来了；就有“咿呀咿呀”的桨声响起来了；就有三三两两的渔舟荡起来了；



就有一张一张的网在河心里撒开了。江南的水多，江南的鱼便捕不尽的。因此江南人一网下去，白晃晃捞上来的也不全是鱼，还有和那鱼儿一般鲜活跳动的心情。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”没到过江南，怎么写得出这般贴切的句子？而“绿如蓝”的江水不仅仅只有春天才有呢！在人们的印象里，江南本来就是上了色的，不是么？！

还有江南的月呢！

我知道天上的月终归只有一轮。但月亮照在江南就有些不一样。特别是江南的秋天，月光一照，整个大地都写满了相思。点点跃动的便是情人的眼睛、思乡的眼睛了。“红豆生南国”哦！尤其是八月十五那轮月亮，让整整的一个江南都软了、圆了，江南就完完全全是月的故乡了。这时候，江南显得消瘦而清瘦，也有些冷峻——江南的秋天实在是很深沉的噢！小时候读李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”觉得心灵上也没多大共鸣，大了再细细吟诵，那感觉就不一样了：因为李白写的实在就是我江南的那轮月亮啊！还有他那《月下独酌》里“举杯邀明月”里的那轮，也是我江南的月亮了。江南的秋天静若处子，那般澄澈宁静，月亮也就格外皎洁了，世间最美的月华，舍我江南还有谁？“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，我想那晚上一定是有月的。有月亮的夜，才衬出格外的静，蛙声也才格外的响啊！说不准那做了大官的陶澍三下江南也是喜欢了江南的月华了！自古以来月亮便给人凄清和高洁的美感。不因为月宫里有抱着玉兔的寂寞的嫦娥。因为月亮是唯一没有语言却能传递所有语言的。所以人世间最深刻的感情——思乡之情，往往便借月亮倾吐了。我是江南的儿子，怪不得我娘生我的时候在我名字里注入一轮月亮。



我知道月亮谦逊、质朴、灵秀，而且纯洁，特别能象征江南人的品格。因此时时想，我活着便要努力去做“江南一片月”，以我人生的点点的光去照亮这个世界的一些什么，心里就溢满了对我生于斯长于斯陶冶于斯的江南的感激和眷恋。

哦，我的江南，我怎么忘却了你的冬天？

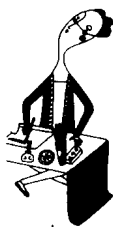
江南原本是质朴的。江南的冬天，更是连一点点的素华都褪尽了，像一轮弯弯的上弦月，静寂却不寥落。江南的冬天很少下雪，便不显得苍白、脆弱和臃肿。江南在瘦瘦里却掩藏了几分生机呢！在江南冬天的天空下，你看着的江南好像恹恹的要冬眠了，其实才不呢！江南的冬天炉火最红，笑声最朗，窗户上贴的大红“喜”字最多，江南的除夕爆竹声最响，而春天走向江南的步伐最勤！

“几处莺啼扶细柳，谁家新燕啄春泥。”噢，才2月呢，却发现剪剪的风又在为江南裁出新妆啦——“春风又绿江南岸”，而首先绿了的该是江南人的心啊！

……

我在江南的明山秀水里长大。我感染了江南的灵秀、诗意和纯朴。然而，我深深遗憾的是——我的江南是我生命中永远读不厌的风景，而我却永远做不了江南的风景。

哦，我的江南！我梦中的江南！！我心灵深处的江南！！



最美的景色是心情



那日和友人一块儿去庐山游玩。庐山有一景点名曰三叠泉，那是庐山胜景之一。当地人有言：不到三叠泉，枉为庐山客。可见是极有看头了。

几个人结伴由导游领着从五老峰下来。那导游先生坐在一凉亭处便不肯走了。说：去三叠泉来回 14 华里，只有一条山道可走。想看三叠泉，要再登四千级台阶。然后挥挥手：你们去吧。

我当时就傻眼了：四千级台阶！刚才爬一趟五老峰，力气已快消耗尽了，再爬四千级台阶？

我仰天长叹，脸上显出无力回天的神情。友人却不管，径自往前赶了。

我一个人孤零零落在了后头。

独自歇歇行行地走着。却发现去往三叠泉的路上景色十分的秀美。极目远眺，茫茫云海疏淡出山的轮廓，宛若瑶池仙境。近处青山如黛，绿树成荫。人在山谷里走着，早把一个夏天抛在了脑后，只当是走进了一个清凉幽静的世界。特别是山涧里哗哗作响的流泉，迂回曲折地从一块块突兀迭起、形态各异的山石间流过，时而安详，时而暴戾；时而如暖流涌动，时而如决堤狂潮，让你不得不为大自然的奇美造化惊叹不已，驻足流连。

我真是沉醉其间，乐而忘返了，心里哪还有什么三叠



泉。

坐在山石上，我可以悠闲成山；涉水于清涧中，我可以明丽如水；牵一片白云走动，我便是天上的仙人，这才是旅游的心情啊！这旅游的兴致，哪里用得着刻意去装出来？！

突然觉得，游山戏水者，若是你的心沉醉其中，那真是应了那句“一花一世界，一鸟一天堂”了。明明置身山水之中，怎可只有三叠泉才让你陶醉？

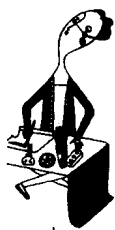
一片云在飘。有人说是风动。有人说是云动。其实那是你的心在动。

最美的景色是人的心情啊！

坐在一块状如卧龟的石头上小憩。头上是触手可及的天，前方是聚聚散散的云，两边兀立的是青山，拂面而过的是清风，耳边轰然作响的是流泉。这等景致你说应该叫什么呢？如果愿意，可不可以把它叫做“戏水崖”？

这样想着，我的心就如3月里翩跹的彩蝶了。再看那些行色匆匆、赶着去看三叠泉的游客，心里就不免生出几分感慨：身边这么好的景色顾不得欣赏，却疲于奔命般认定一个三叠泉——旅游难道是在履行一种职责吗？

接近黄昏时分，我的那些朋友满脸倦容地回来了。一个个累得东倒西歪，连说话的气力也没有了。哪里还找得出旅游的那份浪漫和闲适？这时我便知道了：与我的朋友相比，我少看了一个三叠泉，但留在我心里的那个秀美的庐山却是完整的了。



最美的景色是心情

母亲的电话



我们家安上电话，对于我和妻子来说只是高兴，而对于母亲来说，便是十二分的新奇了。

母亲别说用过电话，连见都没见过。

母亲没念过书，大半辈子呆在农村，世面见得不多。住到城里来，也是拗不过我好说歹说让她到城里为我带娃娃！

母亲不喜欢城里的生活。不喜欢墙上贴的画，不喜欢花花绿绿的地，不喜欢进厕所找不到一点儿要上厕所的感觉。她说城里人住的房子像火柴匣子。她尤其不喜欢人与人之间门关得那么紧，心与心封闭得那么严。有一天母亲问我：“对面那人家姓啥？怎么不见来往过？”我便说我也不认识呢。母亲这时候就流露出一种深深的失望和惊讶。

母亲极喜欢的去处便是阳台。黄昏的时候母亲就倚在阳台的一角，朝着意念中乡下的方向呆望。那时候夕阳照在母亲苍老的脸上和花白的头发上，母亲便有了马致远小令里的那种凄凉。

我知道母亲是孤独的。那种孤独来自她对一种生疏的幸福无法介入。我理解母亲的孤独，但我又实在不愿儿子从一种幸福里失去平衡——这时候我发现，每个人在自己的母亲与儿子之间去选择爱，人性便会显出某种残忍。

我写字台上的那部精巧的乳白色电话，不时地鸣响。



当然都只是我和妻子的电话。在电话那头出现的人，没有认识我母亲的。我乡下的弟兄们也没条件给母亲打电话。有时候母亲也偶尔接一次电话，但往往是应上一句话后话筒便传到了我或妻子的手上。当我与人通话的时候，母亲便呆呆地立在一旁，好奇地看，然后眼里是一片旷远的失落。有一次我突然像明白了什么，当对方挂上话筒之后，我把声音提得高高地说：“我母亲身体还好呢，谢谢你对我母亲的问候……。”这时候，我发现母亲的眸子亮亮的，脸上的皱纹一下子舒展开来。虽然，那一瞬间母亲的孤独在我心里更浓重地弥漫开了，但我分明找到母亲在期冀什么了——就像我能懂得一只在精致的鸟笼里禁闭了许久的鸟儿会渴求什么一样……

那天我到单位找一位女同事，向她讲起了我的母亲。告诉她我母亲喜欢嗑南瓜子儿，喜欢梳那种老年人往后拢的髻髻头，喜欢听旦角儿唱的黄梅戏，还喜欢说一句口头禅：“金窝银窝不如自己的穷窝。”然后我交给她我家的电话号码，告诉她我母亲很孤独。让我没想到的是：那位女同事接过我的电话号码时，眼眶里居然盈满了晶莹的泪水！

这天黄昏的时候，我家的电话铃声骤然响起，我接过去一听，便急切地唤：“妈，您的电话！您的电话！！”

母亲闻声走过来，用一双惊喜而疑惑的眼睛望着我，讷讷地竟不敢靠前。我把听筒塞进母亲的手里，一字一顿地说：“妈，您听，是您的电话！”母亲把听筒靠近耳畔，这时候我发现母亲捧着听筒的手在微微地颤抖……

我默默地退出房间，走到母亲经常呆呆伫立的阳台上，面对家乡的方向，泪流满面……

