

青萍小誌

吳興邑魏倬題



中華民國十一年九月二十日付印
中華民國十一年十一月一日發行



編輯者

朱志瀛

發行者
明星社

印刷所兼
發行所

浙江書局

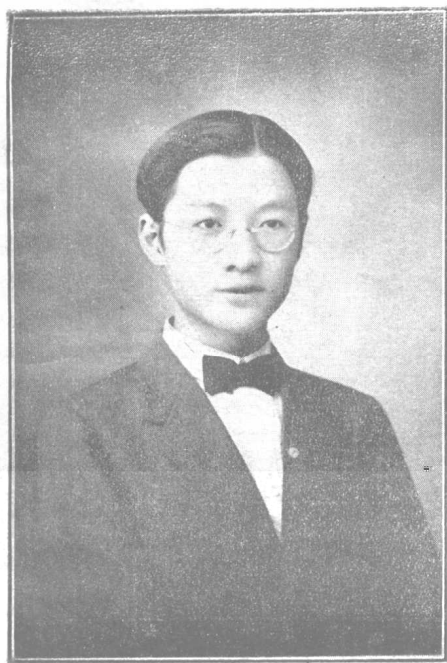
電話第三百〇二號

分售處

各省各埠書局

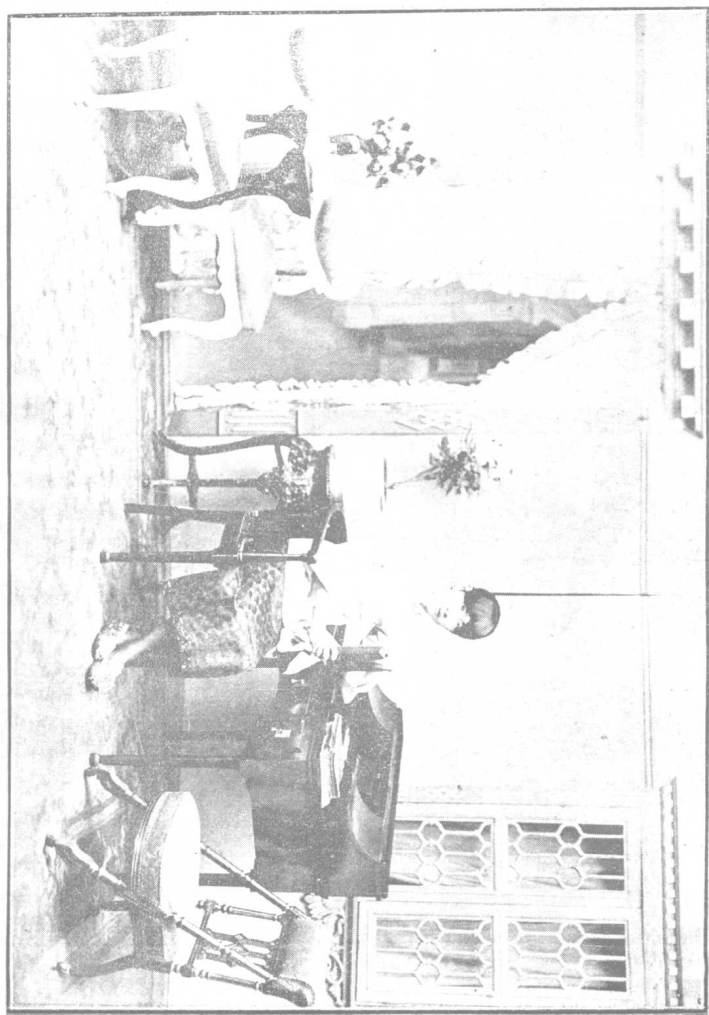
青萍小識

每冊定價大洋四角









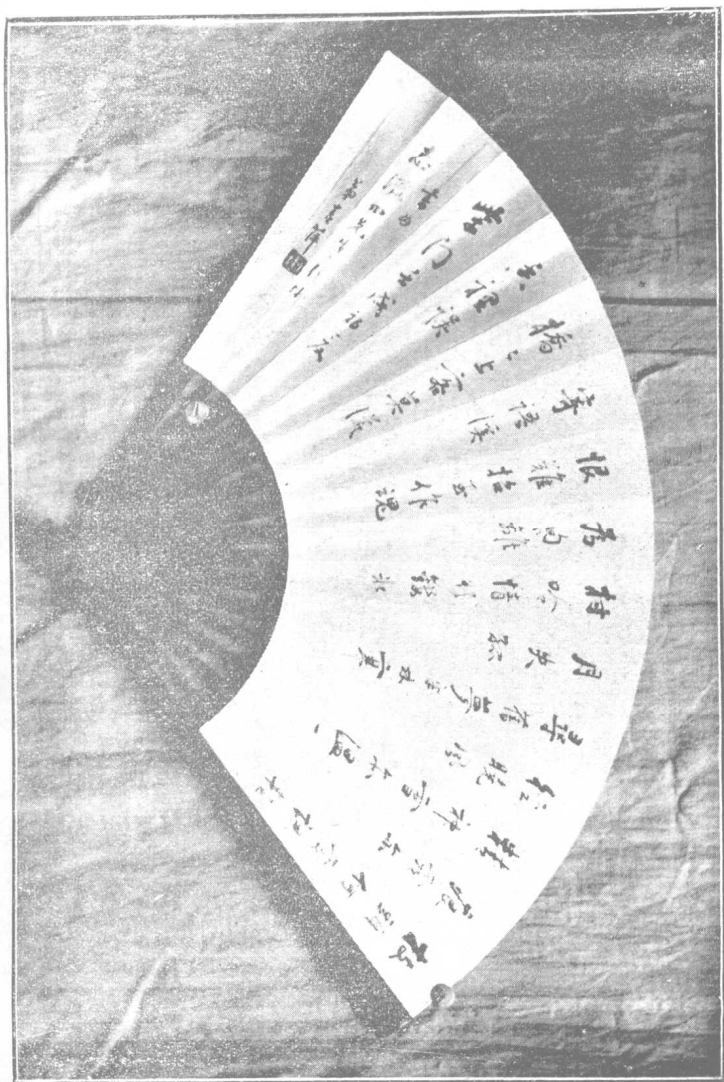












新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日

新日
新日
新日



青萍小識引言

朱采真

青萍是誰？青萍是一個新劇家。青萍小識是什麼？青萍小識是表現新劇家價值和效能的作品，并且還表現新劇的價值和效能。青萍小識不是一個人的作品，也不是一個人的意思行爲，這是許多人看透了新劇背景怎樣纔用一種藝術手腕去顯露他出來，所以這青萍小識就是同志們公共思想，公共主張的結晶。雖則是零星作品，却是有系統的，有主義的。但是，既然爲了新劇家和新劇的價值和效能，爲什麼單單就青萍個人立論。可知現今新劇是沉淪極了！新劇界人才是零落極了！我們說提倡新劇，究竟要提倡怎麼樣的新劇。我們說要看真正的新劇家，究竟要看怎麼樣的新劇家。我們應該立一個正鵠，薛君青萍就是一個標準人物。

環境是不容易衝破的。憑你是誰，若以一個人的才能戰勝各方面壓迫

的力量是一樁極困難的事。青萍是在包圍之中了。我可說青萍是新劇界一個標準人物，但我却不敢說青萍從來所演的劇也就是標準劇。青萍是生存在現時代中，也和我們一樣；度的是一種沒奈何生活，他也不能擺脫舊勢力，齷齪空氣，黑暗社會的束縛。無論是什麼劇本，青萍一個人不能演。無論新劇界如何敗壞，青萍一個人不能改造。青萍在新劇界是不同流俗的；是孤立無援的。他固然也有他的同調如同林君霜鍾，但這個小團體的活動力是薄弱得很。他的天材不能發展，他的志願不能成就，我們該怎樣去幫助他；我們要新劇家幫助我們改良社會，就得先行幫助新劇家造成新局面。青萍小識就是把互助，合作等觀念做動機的作品。

新劇是活潑潑地，清清爽爽地描摹社會狀態；新劇是極自然，極貼切，極熱烈的表演人生；新劇是用一種最透明的物質現象，言語和動作，傳達人類思想。新劇不是幻術；新劇不是神秘事情；新劇不是單純的娛樂作

用。新劇的佈景富有美育思想；新劇的流行富有普遍精神；新劇的效能足以感應羣衆，影響社會心理。新劇好比是新文學，他的表演是合于理性，充滿德模克拉西的精神。新劇并且是新思潮運動的光驅者；創造將近二十年了。但是，自從新劇發生以來，他的罪惡遮蓋住他的光彩，近年是越發不濟事了。這不是新劇本身的罪惡，一則是人的問題，再則是環境不良；新劇早經舊劇化了。我們要排除舊劇化的新劇，首光要尋覓幾個好新劇家，肯向前，能奮鬥，不受黴菌傳染的好新劇家。

我們是覓得一個好新劇家了；就是青萍。我們對於青萍有希望心麼？誠然，我們對於青萍抱有無窮希望。希望什麼呢？不希望青萍做一個新劇界裡的泰斗；不希望青萍做一個新劇界裡的資本家；不希望青萍做一個新劇界裡的狄克推多；更不希望新劇界裡只有一個青萍。因此，這部青萍小識決非一種文人獎飾的筆墨。什麼一經品題，聲價十倍，我們斷斷沒有這

種觀念。如果爲了青萍的榮譽，那末，我們固然不願意從事這種無聊生活，就是青萍也不願意有如此捧場式的宣傳哩。我們用文學傳達我們對於青萍的思想和對於新劇的思想；描寫青萍，指導青萍，贊美青萍的人格，批評青萍的藝術，和表明青萍的奮鬥志願，使得這一個標準人物，薛君青萍，他的行爲，藝術，人生觀，特殊的個性都在這青萍小識上一一湧現出來，比到在舞台上所看得見的還要分明，還要真切。青萍走的路確是光明的路；現在我們把這條光明之路指點出來，希望新劇界中人都朝着青萍走的路上走。我們希望，唯一希望，深深希望，新劇界中人逐個個青萍化呵！