

郭沫若文學傳稿

周西復題



王文英
王尔龄著
卢正言

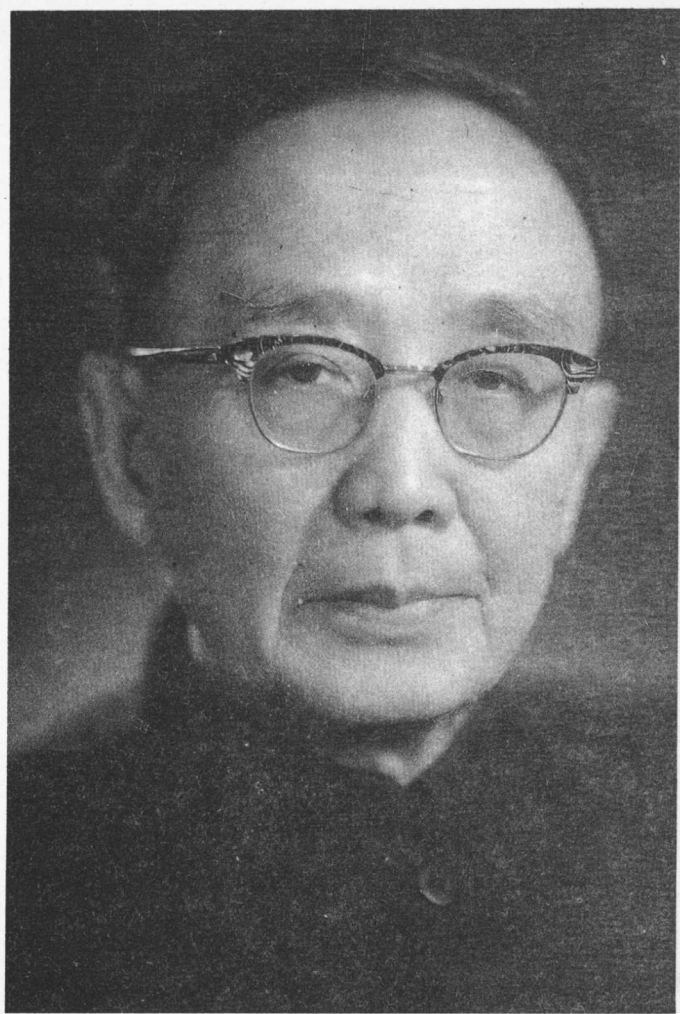
郭沫若文學信稿贈送

周而復題

王文英

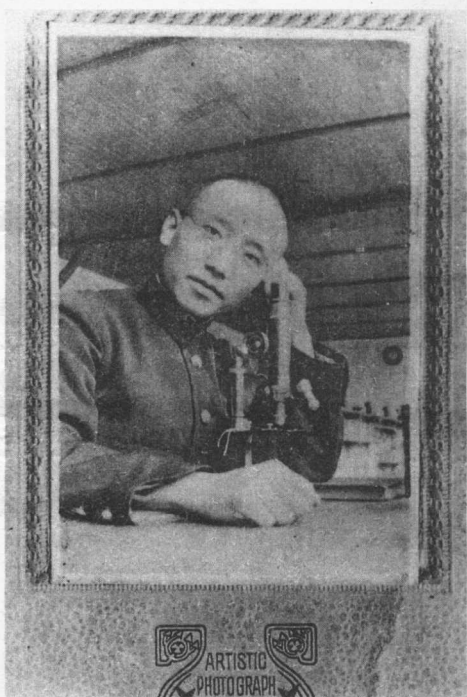
王尔齡 著

卢正言





1910年在成都

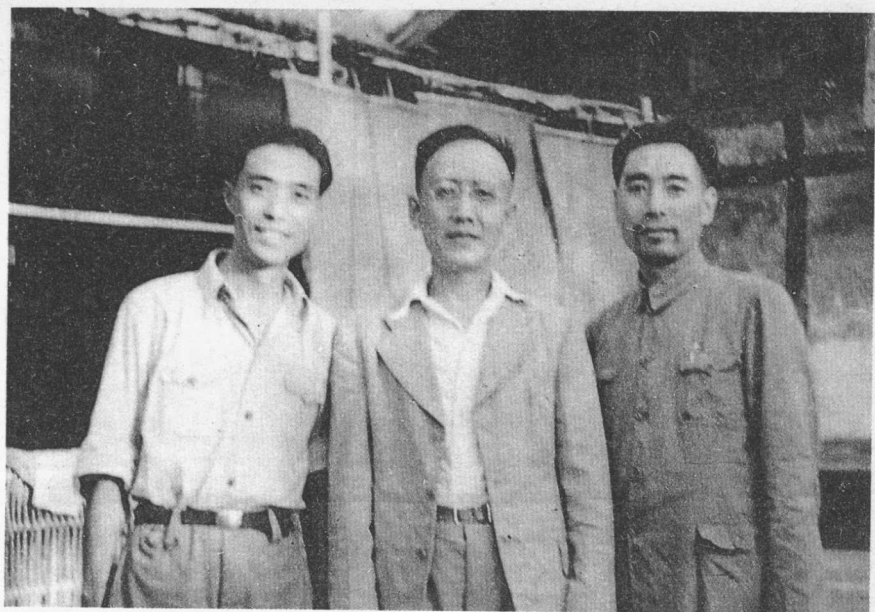


1919年在日本九州帝国大学医学部

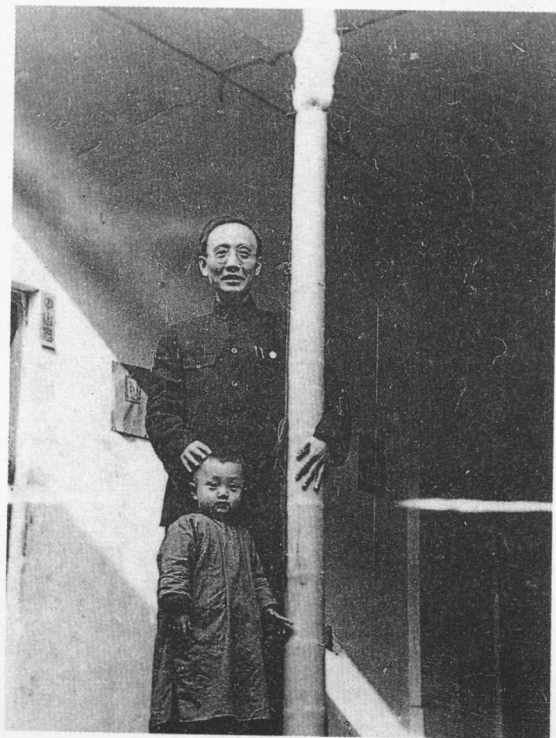
1923年郭沫若与安娜夫人
及孩子们的合影



郭沫若与成仿吾(左)、郁
达夫(右) 1923年摄于上海



1941年夏与周恩来、
阳翰笙在重庆赖家桥合影



1941年11月16日纪念
创作生活25周年暨50诞辰
时摄于天官府4号



郭沫若与夫人于立群在北京前海寓中

郭沫若录《北上纪行》诗句书赠楚图南手迹
 郭沫若
 一九五五年

郭沫若录《北上纪行》诗句书赠楚图南手迹

目 录

导论	1
第一章 童年时代	37
第一节 峨眉山下，大渡河边	37
第二节 启蒙教师与启蒙教育	47
第二章 府城学堂生活	56
第一节 行有余力的学子	56
第二节 大失所望的教育	64
第三章 辛亥前后	70
第一节 “孤高宜借月传神”	70
第二节 悲剧的时代，时代的悲剧	78
第四章 塾门与国门	85
第一节 “久欲奋飞万里游”	85
第二节 东渡日本	88
第五章 医学与文学	92
第一节 “愚的在官费”	92
第二节 “认真是想学一点医”	99
第三节 又挑拨起文学的情趣	107

第六章	《女神》时代	129
第一节	诗，不是做出来的.....	129
第二节	曾有新诗惊海内.....	137
第三节	开一代诗风.....	155
第四节	告别医学.....	175
第七章	诗与创造	187
第一节	“创造热”.....	187
第二节	别树一帜的文学主张.....	193
第三节	文艺思想的重要发展.....	212
第四节	“私小说”.....	239
第五节	《星空》、《前茅》、《瓶》.....	254
第六节	史影·诗情·剧艺.....	267
第八章	戎马书生	282
第一节	南行与北伐.....	282
第二节	新的征途.....	289
第三节	望断天涯路.....	292
第九章	流亡十年	297
第一节	“故国苍茫走屈平”.....	297
第二节	“史题空托”.....	309
第三节	跨着东海.....	324
第四节	“别妇抛雏”.....	338
第十章	热情与愤情	355
第一节	“纓在何处？”.....	355
第二节	“时代的愤怒”.....	369
第三节	“花瓶”和“堡垒”.....	375
第四节	洒下一路珠玑.....	381
第十一章	抗战时期六大史剧	389
第一节	桃花一片春如海——《棠棣之花》.....	389

第二节	雷电盛夏——《屈原》	394
第三节	“献给现实的蟠桃”	402
第四节	未了情——《孔雀胆》	410
第五节	阳刚的悲剧品格	425
第六节	史剧理论建树	446
第十二章	民主先锋	465
第一节	莫名的激动	465
第二节	反独裁，争民主	470
第三节	“人民本位”的新文艺思想	476
第四节	迸出民主心声	479
第十三章	新时代的印痕	486
第一节	诗心不共花争发	486
第二节	史剧还求意竞新	493
第三节	“文革”前后	502
后记		511

导 论

郭沫若决不是“人中之至人”，而是一位文化天才。用“一代完人”去要求他，不免要产生失望；如果作为天才而言，却值得我们认真研究。

天才之所以弥足珍贵，是因为他最充分地展示了人类人格、智慧的光辉，最高度地发挥了人类能量的伟力。对于天才，并不需要盲目的崇拜，也不应该任意诋毁，重要的是予以深切理解，因为天才毕竟也是人群中的一个。这就是我们写这本评传的宗旨，也是我们对这一代英豪进行研究的出发点。

郭沫若在年轻时曾论述过天才的两种类型，他说：“我常想天才底发展有两种Typus：一种是直线形的发展，一种是球形的发展。直线形的发展是以他一种特殊的天才为原点，深益求深，精益求精，向着一个方向渐渐展延。展到他可以展及的地方为止：如像纯粹的哲学家，纯粹的科学家，纯粹的教育家、艺术家、文学家……都归此类。球形的发展是将他所具有的一切的天才，同时向四方八面，立体地发展了去。这类的人我只找到两个：一个便是我国底孔子，一个便是德国底歌德。”^①但是，他认为，人们对于这

^① 《三叶集》第12页，上海亚东图书馆1920年5月初版。

样圆满、伟大的天才，却少有能正确理解的：“我想孔子那样的人是最不容易了解的。从赞美他方面的人说来，他是‘其大则天’，从轻视他方面的人说来，他是‘博学而无所成名’。”至于歌德，“这个人确也是最不容易了解的。他是浮士德、神、超人；而同时又是靡非斯特匪勒斯、恶魔、狗。所以威朗德（Wieland）说：‘歌德会被人误会，因为很少有人能够掌握这样一种人的概念’”。^①我们认为，在我国，郭沫若正是那种极为罕见的具有球形天才的人物，他那灿烂的生命向四面八方奔涌进射，使他在文学创作、理论建树、政治领域、史学研究等各个方面，都作出了堪称第一流的贡献。同时，他的某些方面，例如少年时代的“放纵”，婚姻生活中的“多变”，后期生活中文化意识的“淡化”，等等，都令人产生非议。但是，如果说对歌德的一些非难和误解，是由于人世间还没有产生这样一种“人中的至人”的概念的话，那末对于在几千年封建专制统治下的中国，更缺乏一种科学的衡准，让我们用来理解复杂而杰出的人物的概念，因而导致我们在理解郭沫若时发生困难。

诚然，一个人不可能一生下来就是天才。但是，也许说来不信，一个人的命运，确乎在他一生下来甚至未生下时就被决定了大半。我们指的是，对具体的个人来说，生活的地理环境，时代气候和生理遗传，都是无法由他本人选择的，而正是祖先的文化积累，影响着他的文化选择和发展；正是时代的发展趋势，在某种意义上规定着他未来大致的路径；而家族、父母的生理遗传，直接构成他的禀赋、资质、品性。当今世界文化运动中，正在掀起一股文化寻根的热潮，那末人的一生的开端，便已经埋下了他

^① 《三叶集》第13~14页。

的“根”。诺贝尔奖的一位获得者在接受人们询问“什么时期和在什么学校里他们获得的知识最多”时，答曰：童年时期和在小学时获得的知识最多。我们中国有句古话：“三岁看老”，似乎也可作这样理解。人生的开端对每个人的发展都是至关重要的。

郭沫若的童年可算得是一个少见的圆满。他虽然生长在“老大帝国最背时的时候”，但他的童年生涯却并未被笼罩在封建晦气的阴影里，相反他是属于那个在阵痛中将要来临的新时代的。天时和地利都促成了郭沫若。“天府之国”，名不虚传。王渔洋在《蜀道驿程记》中说：“天下之山水在蜀，蜀之山水在嘉州。”郭沫若就降生在山水之冠的嘉州。凡到过嘉州（今乐山市）的人都可看到大自然的奇观。这里三江会合，汹涌的大渡河（古称沫水，又名铜河）把平缓清澈的青衣江（郭沫若误指它古称若水）拦腰冲断，在凿刻着大佛的凌云山崖的障屏下，顺着山势，折向东流，与成都流来的岷江支流府河（又称平羌江）汇合。石佛坐北朝南，正和峨眉山靛面。这里空气清澄，景物奇伟，在雄伟中内蕴着秀丽，集合着北方和南方胜景的优长，独钟着天地之厚赐。有两首明诗曾引起郭沫若的注意：

青衣江上水溶溶，隔岸遥闻戒夜钟。

闲借竹床听梵放，月华初到第三峰。

林竹斑斑日上迟，鸟啼花暝暮春时。

青衣不是苍梧野，却有峨眉望九嶷。①

郭沫若认为，这两首诗道尽了嘉定城周围的那种氛围气。童年的郭沫若没有辜负这天地之灵秀，他在大自然四时推移、色彩变幻

①相传是明朝一位姓彭的诗贤在凌云山作的即景诗。此人与王阳明同时，因弹请武宗杀刘瑾而受廷杖致死。诗中的“青衣”为误名。

中，感应到生命律吕的节奏。夏天，他在峨眉山的森然山色里，在大渡河的奔腾狂吼中，感应到一种强烈粗犷的阳刚美；冬天，他在戴上王冠的峨眉山的笑脸上，在变得清秀平和的大渡河的姿态上，又发现了另一种温柔细腻的阴柔美。他的生命应和着大自然的律吕而与它和谐地溶为一体。他的改名沫若，取意于沫水和若水，怕就是表明他的生命和山水有着亲密联系；这和他后来倾向于歌颂自然是一脉相承的。

在这样奇特的山水环境里，生活着一些任侠的百姓。他们虽不可能摆脱封建文化专制的统治，但比起内地来，所受到的统治毕竟要弱一些。因此有些在内地无法生存的外姓人，两手空空地跑到这里，却扎下了根，并且发达起来。这些百姓与山水为伴，亦与山水争胜，于是养成一股豪侠的气概。郭沫若的祖父曾经执掌过沙湾码头，很有江湖侠气。铜河沙湾是嘉州出了名的匪巢，但这些打家劫舍的强梁，标榜义气，不扰本乡本土的农民、商人，所抢的多是乡下的“土肥佬”，他们的那些勾当，被乡里的青年人视为豪强行为。在这种乡俗中长大的郭沫若也很感染了一些爱憎分明、豪放不羁的原始情感。

时代的轮转似乎也有利于郭沫若。大哥郭橙坞和塾师沈焕章，有启蒙思想，这使嘉州沙湾这样偏僻的乡野独得风气之先，郭沫若于是成了时代进步的直接受惠者，那时他的兴奋是不言而喻的。他说：“有一件事情不能不感谢的，便是我还没有受过八股的刑具。什么破题、起讲、搭题、承题等等怪物的毒爪，看看便要加在我头上来的，我在几希一发之间公然免掉了。”^①锐意改革的沈焕章改革了家塾教育，从前是读死书的，后来注意了对世界大势的了解；从前是圣贤书外无学问，后来也尊重科学知识了。于是，他教读古书的方法也有所改革，让学生一面读《左氏春秋》，一面读《东莱博议》，使两面的文章能互相参照、互相

^① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第36页。

发明。郭沫若说：“这真是给予了我很大的启发。我的好议论的脾气，好做翻案文章的脾气，或者就是从这儿养成的吧？”^①就是说，这种触类旁通的读书方法，奠定了他日后在比较中求发现的思维方式的基础。他的大哥是川中启蒙运动的急先锋，他把中国正在发生的变革的势头，直接导引到沙湾，他提倡并成立了“放足会”，还开办了“蒙学堂”，更采办了许多新学书籍，什么《启蒙画报》、《经国美谈》、《新小说》、《浙江潮》，不断涌进了郭沫若那渴求知识的头脑。而且，大哥考上了东文学堂，一年之后便可被送往东洋留学。可以说，从那时起，郭沫若的心已经被那发生着巨大变化的世界，被那遥远而朦胧的海外吸引去了。

父母的遗传也不可忽视。郭沫若的父亲有很卓绝的天分，但可惜一生困顿，在养家活口的重担下，天才得不到自由发展的机会。他经营商业，精明能干。他还是一位无师自通的中医，他开的单方，几乎“灵效如神”，虽然他并不通脉理。郭沫若认为他“有种超觉的精神作用存在”。这种超觉的精神作用，说神秘也不神秘，那是在丰富经验的基础上形成的特别发达的悟性。郭沫若的母亲有聪明的资质，她单靠耳濡目染，认得不少字，而且能暗诵好些唐诗。郭沫若刚会说话时，她便教他诵唐诗。郭沫若认为他的文学天分是从母亲那里得来的。他说：“总之我细细地按照遗传学底原则把我父族母族底系统分析看时，我的遗传要素确是不能说坏。”^②郭沫若的父母对他的爱又比较得法。他们的爱确乎不是溺爱，他们从小就培养激发儿童的自爱、自信、好胜的能力。他的母亲教他《翩翩少年郎》的诗句，那些诗句是怎样地挑拨起他上学的欲望，后来在四岁半上，他就上了学。小学升学考试的初试，郭沫若在近200名考生中名列27，在沙湾镇上，

^① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第40页。

^② 《三叶集》第111页。

他年最少，但最占上列。在复试时，他在正取90名中列11名。这使一向寡言少欢的父亲脸上露出了笑容，他带着郭沫若在城里走了好几家亲戚。父母的这些爱护，使郭沫若养成了好强、自信的气质，后来他的五嫂给他作了确评：“你凡事都想出人一头地，凡事都不肯输给别人。”郭沫若不能不佩服他的五嫂“读破了我的心”。①

一颗天才的种子在萌发。郭沫若说：“我的幼年时期便是度过在这样的地方。作为地主阶级的儿子，在这儿我没有吃过苦。农夫耕耘时常唱秧歌，我觉得好听。撑船的人和拉纤的人发出欸乃的声音，我佩服他们有力气，冬天不怕冷。牧牛童子横骑在水牛背上吹芦笛，我觉得他们好玩而水牛可怕。乡镇上逢集的时候热闹一番，闲天又冷下去。人们除坐茶馆、聊闲天之外，没有人生。”②他的童年，没有物质的窘迫，也没有精神的压抑，他任情任性地成长，像一颗未凿的球体。而在这球体里，充溢着爱的热情，求知的渴望，超群的资质，好胜的自信——一片圆满的天真。

这样一个圆满、天真的生命，这样一个自由、超俗的个性，与当时衰败腐朽的现实是多么不相协调。从这现实里产生的是压抑窒息的力量，而从这生命里爆发的是有力的反叛。正像他所说的：“回顾我所走过的半生行路，都是一任我自己的冲动在那里奔驰。”“自己颇感觉着也就像大渡河里面的水一样，一直是在崇山峻岭中迂回曲折地流着。”③可以说，冲动是郭沫若生命活动的主要特征，当遇到外力压迫时，他聚集起全身的力量进行反抗；在反抗中，高扬自己的生命意志，于是反抗的冲动升华为奋飞的冲动，创造的冲动。

① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第139页。

② 《序我的诗》，《沫若文集》第13卷，第119~120页。

③ 《少年时代》，《沫若文集》第6卷，第2页。

1906年，郭沫若离开家乡，入乐山草堂寺高等小学，开始了他的青少年生命期。在这时期中，郭沫若的反抗，包括了他对封建教育和对封建婚姻的双重反抗。

首次打破郭沫若那可贵的天真精神的，是乐山草堂寺小学第一学期的新榜风潮。期末考试的成绩公布，郭沫若位列第一，这大出乎一般学生的意外，因为整个学期，郭沫若几乎都在操场上玩耍。于是一些不服气的学生们便武断老师包庇郭沫若，他们撕了榜，并且胁迫老师更改名次。胁迫的结果，老师作了退让，把第一名的郭沫若降为第三名。这对于什么都要争第一的郭沫若打击很大，他第一次窥见了生活的阴暗面，把儿童的无嫌猜的精神失去了。他本能地进行反抗，决定了专门和先生作对的复仇宗旨。那时的学校，用郭沫若的话来说，是“发挥尽了一种过渡时代的现象”。学校的课程内容是贫乏到不可思议的地步。而那些肚内空空的先生却全不知以“儿童为本位”，只会摆师道的架子，用高压的手段摧残天真自由的童心。这在郭沫若的渴求知识、寻求友爱的心灵里，一次次地掀起反抗的冲动。从乐山草堂寺小学到他离成都赴天津陆军医学院时止，他先后被乐山高等小学，嘉定中学，成都分设中学斥退三次。在乐山高等小学时，当外号易老虎的校长易曙晖打了一名小学生的耳光时，郭沫若愤而面斥他是“野蛮校长”。一个不足14岁的少年摸了人人嗾若寒蝉的老虎屁股，结果是可以预料的：他被斥退了。在嘉定中学，他又遇上了心浮气躁的所谓新派教员丁平子，这个丁平子，平时只是用些奇字怪句“熬文章”，而更可气的是，他用这些颠三倒四的蛮横逻辑压制学生，以他的蛮横，先斥退了一位吃了先生桌上辣子的宿君，又斥退了为宿君辩护的周君和易君，后来又斥退了对丁平子不满的刘君。为此，郭沫若忍无可忍，一次酒后，他使酒骂座，痛快淋漓地大骂丁平子。后来，终因学生与军队在看戏时发生冲突而又遭斥退。在成都分设中学，学生因参加爱国运动而罢