

「插图珍藏本」

左民安一著

陆宗达

李学勤

一序荐

细说 汉字

——1000个汉字的起源与演变

九州出版社
JIUZHOU PRESS

左民安◎著
[插图珍藏本]

细说 汉字

——1000个汉字的起源与演变

图书在版编目 (CIP) 数据

细说汉字 / 左民安著. — 北京: 九州出版社, 2005.1
ISBN 7 - 80195 - 282 - 0

I. 细… II. 左… III. 汉字—汉语史 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010203 号

细说汉字——1000 个汉字的起源与演变

作 者 左民安 著
责任编辑 李昫桥
责任校对 黄 胜
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号
邮 编 100037
发行电话 (010)68992192/3/5/6
邮购热线 (010)68992190
电子信箱 jiuzhoupress@vip.sina.com
印 刷 北京首钢印刷厂
开 本 720 × 1000 毫米 1/16 开
印 张 38
字 数 550 千字
版 次 2005 年 3 月第 1 版
印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 80195 - 282 - 0/H · 336
定 价 49.80 元

★版权所有 侵权必究★

序 一

左民安同志近以所著《汉字例话》*示见，予雅诵反复，不能释手。民安研究古汉语，尤于文字训诂见其功力，且能博综典籍，究其奥义。全书首列甲文、铭识、古篆、楷书、简化字、阐述形体之发展演变、形义关系；次及经典诗文，以明其用；对世人易误之形、音、义，亦均指明其因与纠正之法。条例清晰，深入浅出，其裨后学之功大矣。原稿经删裁繁芜，刊改漏失，现仅以二十余万言问世，尤其慎矣。

昔日予与民安同在北师大古汉语教研室，知其人既勤且慧，每有意见，莫不闲洽。惜共事不久，民安调宁夏任教，后闻其患有严重疾病，予甚忧之。民安不计生命之存亡，忧绝学之鲜传，毅然写成此书，能得持世教。其品德学问若是，乃多年修为之所成。

陆宗达（时年七十有九）

* 本书曾于20世纪80年代以《汉字例话》、《汉字例话续编》刊行于世，现将两册合于一本，改为现书名出版，内容及序文皆保持原貌，为了方便读者查阅，只将检索目录稍作调整。——编者注

序 二

2

宁夏大学左民安同志和我结交，是较近的事。那时他的大著《汉字例话》正编刚刚问世，蒙他寄赐一部，我快读之下，获益甚多。后来他又送来《汉字例话》续编原稿，使我对其治学方法和规模进一步有所认识，可是我们睽隔山水，殊以尚未识荆为憾。不久，民安同志偕夫人姜翠萱同志特意前来北京，得以相见，接谈间其朴实的风貌、沉潜的气质，给我以深刻印象，于是相订以学术长相交往。谁料《汉字例话》续编未及出书，民安同志溘然早逝，我们见面的缘分竟然止此。现在续编就要印行，我遵照他的遗愿写此短序，实在难于抑制深深怀念的心情。

汉语是世界上使用人数最多的语言，汉字又是起源最早的文字之一。在中国以外，还有一些古代文明也创造了文字，但大多久已失坠湮灭，只是到近代才重新被发现和释读。汉字的传统没有中断，并且影响广泛，为日本等邻国所采用，有的学者曾有“汉字文化圈”的提法。汉字称得上源远流长，异常丰富。

正因为汉字有长达几千年的历史，其衍变发展特别繁多复杂。大家知道，公元前221年秦始皇重新统一中国，推行以原来的秦国字体统一全国文字的政策，取得成功。随后汉代的人们，对先秦时期秦国以外的字体已经不能尽识。东汉时学者许慎作《说文解字》，对所收录的九千多个汉字加以说明解析，奠定了汉字文字学的基础。这部书兼采古文、籀文，又开启了先秦古文字的系统研究。自此以后，历朝研究文字源流的学者屈指难数，有很多贡献。尤其是北宋以后，金石学昌盛，拓展了汉字研究的领域。现代考古学在中国的建立，更使这方面的探讨获得科学依据，进入崭新的境界。

现代海内外研究汉字文字学的学者众多，著作汗牛充栋，不过很多有关作品是相当专门的，并不适合对汉字有兴趣的大众的需要。事实上，需要有关汉字的知识的人是很多的。我们在日常生活中，常常可以听到有人问某个字为什么这样写、这

样读或这样讲，他们正是要求文字学的基本知识。研究汉字文字学的学者，有责任把这方面现代水平的知识提供给他们。

了解汉字不仅可以使大家更准确地使用汉字，还能够增进我们对中国古代文化的体会认识。一种文字的形成，总是和特定的文化分不开的。有的研究者通过分析汉字的形、音、义，获得了大量文化史的信息。例如过去闽县程树德先生著《说文稽古编》，抽绎推求，有许多创见。只是他仅据《说文解字》，对于考古发现的多种古文字尚少涉及。海城于省吾先生也有鉴于此，在《甲骨文字释林》自序中说：“中国古文字中的某些象形字和会意字，往往形象地反映了古代社会活动的实际情况，可见文字的本身也是很珍贵的史料。”这指出了汉字研究在文化史探索方面的重要性。

写一部深入浅出的汉字文字学书，是不容易的。这一类书虽出版过不少，内容精当的仍然不多。原因是，要想写好这类书，必须在文字学这一博大宏深的学科中有多年的涵泳心得。清代的《说文》大家王筠，著作甚丰，可是他还专门写了一本《文字蒙求》，把当时水平的知识介绍给学习者。左民安同志的《汉字例话》正续编，以新颖的例举形式，将许多重要文字的源流演变，形、音、义各方面的特点，条分缕析，揭示无遗，这正和王筠的《文字蒙求》一样，是要以金针度人，而《汉字例话》的深度、广度，又远非《文字蒙求》所能比。这是现代学术的发展水平，也是民安同志的苦心孤诣所致。

由于《汉字例话》一书文笔生动，选例富于趣味，会使本来非常专门枯燥的文字学知识为众多读者所接受。借这部书把文字学传播到学习和使用汉字的社会大众中去，是作者左民安同志多年的愿望，也将使他的辛勤工作长远为大家所纪念。

李学勤

1990年4月

中国社会科学院历史研究所

前 言

我

们中华民族有着光辉灿烂的文化，而汉字又是记录并推动文化发展的重要工具，所以汉字在祖国悠久的历史进程中起着很重要的作用。

今天，我们仍然在写汉字用汉字，汉字在我们伟大祖国的建设事业中必将继续发挥其应有的作用。本书的编写目的，就是通过1000多个常用汉字的详细分析，让人们了解汉字究竟是怎么发展演变的。这些感性材料有助于人们掌握汉字的基本知识，提高正确使用汉字和阅读古代文化典籍的能力。

一、本书《汉字概说》部分，主要讲了五个方面的内容：第一，汉字的创造及其特点；第二，汉字的结构；第三，汉字的形体演变；第四，古今字、异体字、繁简字；第五，假借字的规律。这一部分内容，简明扼要地讲解了汉字的基本知识，不仅对阅读本书的“正文”会有帮助，而且还能使人们了解并掌握汉字的历史演变概况，有助于正确使用祖国的文字。

二、本书《正文》部分，共收集了1000多个有代表性的常用汉字。这些字大都是象形、指事、会意和会意兼形声的字，而且其中有些字还很容易被人们写错、读错、用错或理解错。因此，本书通过形义分析，着重指明这些字容易产生错误的原因和纠正错误的方法。

三、《正文》所收的每个字，都是先按这个字的形体演变的历史顺序一一排列，最多的列出五种形体，即甲骨文、金文、小篆、楷书、简化字（隶书因近似于楷书，故未列），使读者对这个字的形体演变一目了然。形体之后便是对这个字的全面而系统的解释。在解释的过程中，首先对这个字进行形体分析，然后再根据形体分析指出此字的本义，进而求索它的近引申义和远引申义，最后再谈假借义。这样，读者不仅能掌握每个字的本义和引申义的关系，而且也能从中看出汉字词义的发展规律。又每个字的义项，都以古代诗、文的例句为证，并对这些例句的大部分进行了

普通话翻译，通俗易懂。

四、本书非常重视古今词义的变化，每有变化，必加分析。比如古代的“行”，相当于现在的“走”；古代的“走”，相当于现在的“跑”。“沐浴”现在为一个词，但在古代却是两个词，“沐”是洗头，“浴”是洗澡。凡此种种，本书均一一分析清楚，便于读者理解掌握。

五、本书备有《部首检字索引》，使用方便，对《正文》所收的1000多个字，分别编入了一三七部，并以部首的笔画多寡为序编排。一般说来，每一部内均有所属之字，但也有少数只选了部首而未选字的，原因是这一部首内目前似无可选之字，但部首本身的形与义又都非常典型，所以只选了这个部首进行分析。

为了叙述方便，本书的部首划分与一般辞书不完全相同。一个字的归部，以形为主，以义为辅，如“臣”归目部，因为“臣”本为“竖目”形；“交”归“大”部，因为“交”本为两腿相交而站立的人形（“大”为“人”形）；“丞”归“手”部，因为“丞”本为用双手救人之形。

六、本书的编写尽量做到知识性、科学性、趣味性相结合，力求深入浅出，通俗易懂。中学生、知识青年均可阅读，对中学语文和历史教师、大学文科师生以及语言工作者均有参考作用。

本书在写作过程中，曾得到过我的老师陆宗达先生的指导，又承蒙先生的关怀为本书写了序言和题了书名，出版社的编辑同志对本书的出版给予热情支持。为此，谨向诸位师友和同志表示衷心感谢。

由于作者的学识浅薄，水平有限，主观上虽做了一些努力，但恐未能如愿，书中的错误及不妥之处在所难免，敬祈专家、学者和师友批评指正。

左民安
于宁夏大学

汉字概说

任 何一种文字都是代表有声语言的，这是世界上一切文字的共性。它们都是以语言为基础，依赖于语言的产生而产生，随着语言的发展而发展。我们现在所使用的方块汉字，就是以汉语为基础而产生的记录汉语的符号体系。

汉字的起源和发展，与我们中华民族的文明紧密相连，可以这样说，没有汉字就没有我们中华民族的光辉灿烂的文化。

一、汉字的创造及其特点

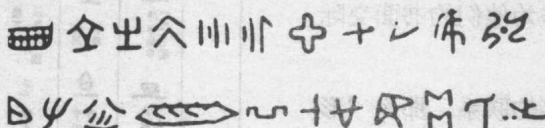
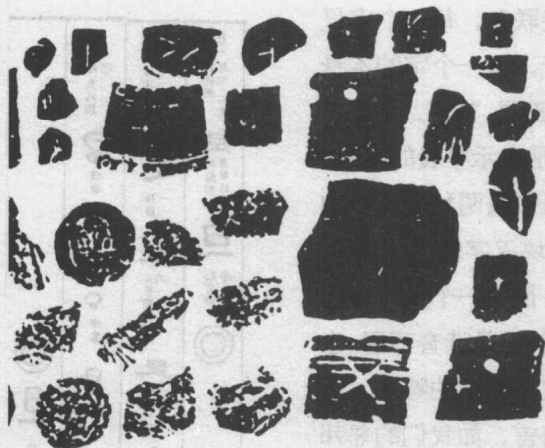
汉字是谁创造的？在我国历史上，历代的观点认为汉字是仓颉个人所造。比如在《路史禅通记》中说，仓颉“龙颜侈哆，四目灵光”。在《春秋元命苞》中说，仓颉“生而能书”。简直把仓颉说成一个神通广大、法术无边、不食人间烟火的“神人”。

然而，考古科学的种种发现，却愈来愈多地证明汉字是广大劳动人民的创造成果。我们的祖先在新石器时代就已经创造了汉字，“在社会里，仓颉也不止一个”（鲁迅：《门外文谈》）。是千百万劳动人民在长期的劳动生活中，使汉字从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，不断地孕育、创造、选炼、发展起来的。

关于汉字的产生年代，历来说法不一。有人说汉字产生于夏代（公元前2100多



仓颉像，汉画像砖。



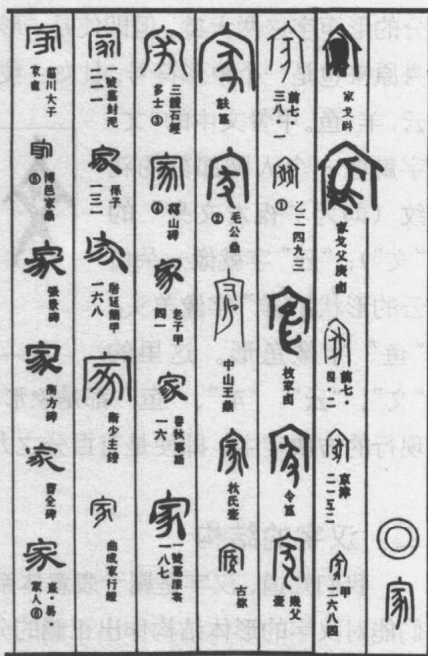
半坡遗址出土的刻画符号

立体；第二，有类似笔画的结构；第三，它们尽管都是草率急就的，但已经具备了汉字的雏形。比如《说文解字》说：“家，居也。”既然是居，那就应该是人居，可是为什么“宀”（古代的屋子）内有“豕”（猪）呢？难道“家”是养猪的吗？当我们看了半坡村遗址后就会恍然大悟，原来在母系氏族社会，猪已开始家养了。由此可见，这个“家”字，在6000多年以前就已经开始孕育了，2000年以后发展成为甲骨文和金文中的“家”字。

1972年中国科学院考古研究所实验室用同位素炭十四（C¹⁴）测定半坡遗址距今已有6000年左右的历史，这也正是汉字的历史。所以，我们的汉字是世界上最早的文字之一，这是我们中华民族的光荣和骄傲。

世界上的文字是多种多样的，但总的说来可以分为表意和标音两大文字体系，而汉字则属于表意文字。所谓表意文字，就

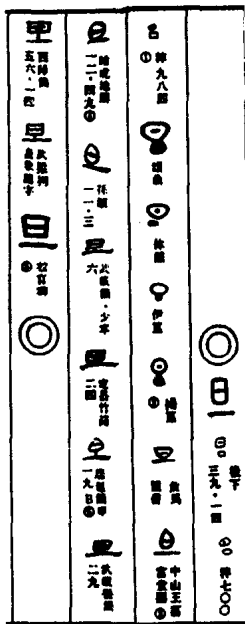
年），距今4000多年。也有人说汉字产生于商代（公元前1600多年），距今3000多年。可是1972年以后的最新研究成果，则是以西安半坡村遗址的距今年代为汉字产生的标志。半坡遗址陈列室的那些类似文字的刻画符号，和彩陶上的花纹是根本不同的。“那些刻画记号，可以肯定地说就是中国文字的起源。或者说是中国原始文字的子遗。”（郭沫若：《古代文字之辩证的发展》）从这些刻画符号看：第一，它们都是单个的独



《甲金篆隶大字典》中的“家”字

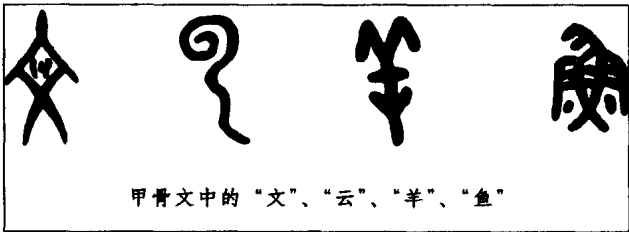


是文字与语言的语音方面不发生直接联系，每一个字只是表示一个音节，不能明确表示读音，但一个字的本身就能表示一个意思。如“旦”字的上部是“日”，下部是地面（或水面），从地面上的升起太阳，是表示早晨的意思。也正因为如此，同一个文字符号可以代表两种语言里的同一个词，而读音完全不同，比如方块汉字的“日”字，是画一个圆圈、中间加上一个圆点，很像一个太阳，而古埃及也是用这个文字符号表示太阳，只是读音不同。也正因为表意文字具有和语音不发生直接联系的特点，所以它就有可能用来代表不同民族的语言，如我们的邻邦日本、朝鲜等国家都曾经借用汉字作为他们的书面交际工具。



《甲金篆隶大字典》中的“旦”字

既然说表意文字与语音没有直接的联系，那么“形声字”中的“声”又应怎样解释呢？汉字是可以分为没有标音成分的象形、指事、会意的纯表意字和有标音成分的形声字这两大类。但即使是“形声字”的“声符”本身原来也是一个象形符号。比如：纹、雲、洋、渔等都是形声字，它们的声符是文、云、羊、鱼。甲骨文中的“文”字就像一个人胸部刻的花纹（即为“祝发文身”的“文”）；“云”字就像一朵白云的形状；“羊”字像羊头；“鱼”字像鱼形。这里的“文”、“云”、“羊”、“鱼”都是象形字，还是与语音不发生直接联系，所以在我们现行的方块字中，即使是有百分之九十的形声字，也不妨碍它属于表意文字体系。



二、汉字的结构

我们知道，汉字是属于表意体系的文字，字形和字义有着密切的关系。倘若我们能对汉字的形体结构作出正确的分析，那么对于我们了解和掌握汉字的本义和引申义，特别是对于我们阅读古代文化典籍有着极大的帮助。

一提起汉字结构，总离不开“六书”之说。所谓“六书”，就是前人分析汉字结构所归纳出来的六种条例。“六书”这个名称，最初见于《周礼·地官·保氏》；

“六书”的细目，始见于西汉刘歆的《七略》。用“六书”分析汉字的结构，是从汉代古文经学家发端的。

我国历史上关于“六书”的说法很多，但就其名目和名目的次序而言，主要有三家。

第一家是东汉的班固。他在《汉书·艺文志》里说：“古时八岁入小学，故周官保氏掌教国子，教之以六书。谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”

第二家是东汉的郑众。他在《周礼·地官·保氏》注中说：“六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”

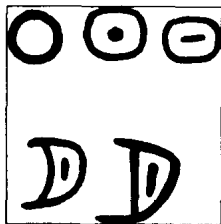
第三家是东汉的许慎。他在《说文解字·叙》里说：“一曰指事、二曰象形、三曰形声、四曰会意、五曰转注、六曰假借。”

过去的学者，通过对这三家说法的比较，大都采用了许慎的名称，这不仅因为他对“六书”的名称都有具体而详细的解释，同时他还有我国分析研究汉字的第一部专著《说文解字》。而在次序上呢？则大都采用班固的说法。因为汉字是起源于图画，象形、指事、会意都和图画有着密切的关系，所以图画在前；而有标音成分的形声字则是在象形的基础上发展起来的，这也是符合由表意到标音的文字发展规律的，所以形声字在后；假借则只是有读音上的联系，与字义毫不相干，所以放在最后。可见，这种次序的排列是很有道理的，于是就很自然地形成了后世大家所公认的“六书”的名称和次序：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

应当说明，“六书”是古人根据汉字结构归纳出来的汉字构造结论，而决不能认为我们的祖先是依照这六条法则来创造汉字的。班固在他的《汉书·艺文志》中说，“六书”是“造字之本”。这种说法显然是不严密的。实际上，象形、指事、会意、形声才是造字之法，而转注和假借是不能产生新字的，它们仅是用字之法，和汉字的结构不发生联系。

下面对“六书”进行具体的分析：

(一) 象形。顾名思义，“象形”就是像实物之形。也就是把客观事物的形体描绘出来的意思。许慎在《说文解字》中说得精湛：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”所谓“随体诘屈”，也就是随着物体的自然形状，弯弯曲曲地描绘出来。如“日”、“月”就很像一轮红日和一弯新月高悬太空。再看“山”的甲骨文



甲骨文中的“日”和“月”字

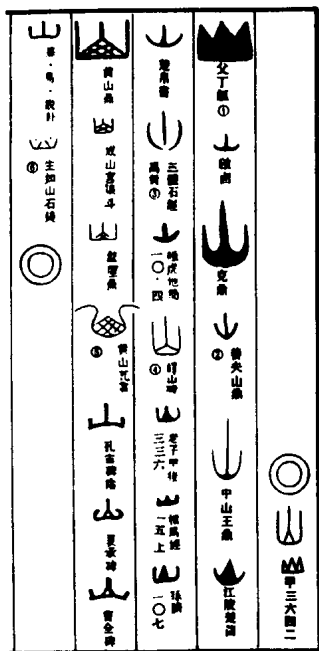


字形，当中一峰突起，周围群岚环抱，颇有一点“远近高低各不同”的意味。“州”字也很有意思：甲骨文和金文都是三条曲线，表示波涛汹涌的流水，其中间的小圆圈或小黑点，表示水中的一块陆地。《诗经》的开卷第一首就是“关关雎鸠，在河之州，窈窕淑女，君子好逑”。这个“州”，就是“雎鸠”在河中栖息繁衍之地。再比如，我们常说，说话提意见都要“有的放矢”，那么这个“矢”为什么当“箭”讲呢？请看



甲骨文和金文中的“州”字

甲骨文中的“矢”字



《甲金篆隶大字典》中的“山”字

甲骨文“矢”字的上部为锋利的箭镞，中为箭杆，下为搭弦的尾翎。可见“矢”就是“箭”的象形字。

从以上的字例看，象形的定义和例证是不难理解的。但这里还要说明两点：第一，有人认为象形字有“因形知义，因义知音”的优点，其实这是一种误解。我们知道，思维和语言是不可分割的。因此，任何一个象形字，哪怕是最接近于图画的象形字，也必须首先通过语言读出音来，才能表达概念。那种“因形知音”的主张，其实质就是把语言和思维割裂开了。第二，既然象形字要符合“画成其物，随体诘屈”的要求，这种造字法就必然有很大的局限性。不仅书写麻烦，而且形体也往往不统一。所以，在汉字的发展过程中，象形造字法在各种造字法的比较下越来越趋于劣势，最后只能被有标音成分的、产字最多的形声法所代替。

(二) 指事。许慎在《说文解字·叙》中说：“指事者，视而可识，察而见意，‘上’‘下’是也。”这就是说，初看起来可以认识，再细观察就能了解意义，如“上”、“下”二字就是指事字。但是这个定义是相当含混的。清代的著名文字学家王筠说：“‘视而可识’，则近于象形，‘察而见意’则近于会意。”（《说文释例》）对“指事字”的理解历来分歧很大，不过多数人认为，指事字就是在象形的基础上再加上个指事符号作标记的一种字。

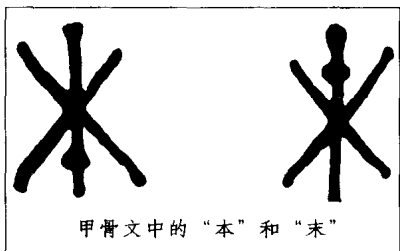
我们知道，牛马之类都可以用象形体表现出来。可是“甜”的意思又怎样象形

呢？于是我们的祖先创造了一个“甘”字，在甲骨文里就写成口中加一点，表示在舌头上感到甜味的地方，甜字就是从这里演化而来的。



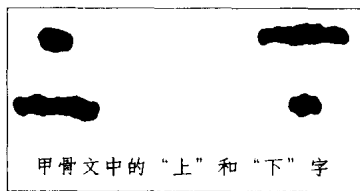
甲骨文中的“甘”字

再比如，在上古要表示树的根，就在“木”（树）的下部加一个“点儿”，这个“点儿”就表明根部所在处成为“本”字。要表示树的梢部，就在“木”的上部加一个“点儿”，这个“点儿”就表示树梢所在处成为“末”字。可见“本”与“末”的含意正好相反，成语“本末倒置”也正由此而来。



甲骨文中的“本”和“末”

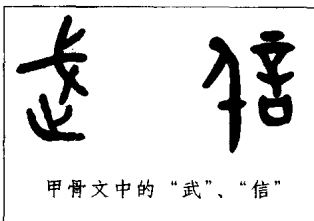
综上所述，“甘”、“本”、“末”等字都是在象形基础上再加指事符号的指事字。另外还有纯符号指事字，比如“上”、“下”在甲骨文中都先画一横线，再在线上或线下加一个点，横线以上的“点儿”就表示这是上面，横线以下的“点儿”就表示这是下面。指事字在“六书”中是绝对少数。



甲骨文中的“上”和“下”字

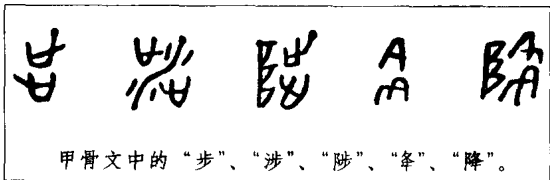
这是因为绝大部分字都不需要用指事的方式来表示。要说明客观物体，可以用象形来表示；要说明抽象的概念，就可以用会意来代替。

（三）会意。许慎给会意下了这样的定义：“比类合谊，以见指撝，武、信，是也。”意思就是把两个或两个以上的象形字组合在一起，表示一个新的意思，像“武”、“信”二字就是会意字。再比如“步”字，在甲骨文中是脚趾朝上的两只脚一前一后走路形象。假若两脚要从水中通过则怎样表现呢？那就再把“水”加在两脚之间，这就是徒步过水的“涉”字。如果两脚要登高呢？则又把“涉”字的水旁换成“阜”（左阝，即土坡），就成为两脚登山的样子，这又组成了新的会意字“陟”（zhì 志）。如果两脚要从高山上下来又怎么办呢？则又可以



甲骨文中的“武”、“信”

“步”倒过来，脚趾朝下，甲骨文的“降”字就像右面的两只脚从左面的山坡上下来的样子，这又组成一个新的会意字“降”。由此可见，步、涉、陟、降等都是与脚（止）有关的会意字。



甲骨文中的“步”、“涉”、“陟”、“阜”、“降”。

会意字的类型各家说法不一，我认为主要的不过五种：

1. 同体会意。是由两个或两个以上同样的象形字所组成的会意字。比如“众”字，“三人为众”，表示人多的意思。“森”字，“木多貌”。“惔”（音琐）字，“心疑也”，三心二意怎能不疑？“淼”字，“水大也”，表示水多的意思。

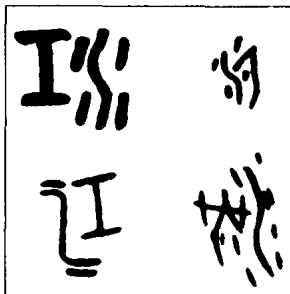
2. 异体会意。是由两个或两个以上不同的象形字所组成的会意字。这种会意字在整个会意字中占绝对的多数。比如“莫”字，就是“暮”字的本字，表示太阳落进草丛之中，天快黑了。再比如“休”字，甲骨文的结构左边是“人”，右边是“木”（树），就是会“人依树而息”之意。

3. 改变形体会意。这就是说，一个字可以通过它本身的增加笔画、减少笔画或改变形体来表示新的意思。如“冢”字，“冢”中空了一半，就是“寂静”的“寂”字的异体字。根据这种减笔的会意方法，广东人就造了一个方言字“冇”（mǎo冒），把“有”字里面的两笔挖掉了，表示“没有”的意思。

4. 组合解释会意。也就是用两个或两个以上的非象形字，以象形方式组合来会意的方法。比如不“上”不“下”为“卡”；上“小”下“大”为“尖”；四、方、木为“楞”；山、高为“嵩”等。

5. 反文倒文会意。是把一个字或反写或倒写而产生新的意义。比如反“从”为“比”，反“后”为“司”。再如，甲骨文中画一个人站着即为“大”，而倒过来即为“逆”，也就是“逆”字的本字，是“不顺”的意思。“人”的头朝下当然不顺了。

（四）形声。“形声”又叫“谐声”。《说文解字》是这样下定义的：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”清朝著名文字学家段玉裁注解：“‘以事为名’，为半义也；‘取譬相成’，谓半声也。



‘江’、‘河’，二字以

‘水’为名，譬其声为‘工’、‘可’，因取‘工’、‘可’之声而成其名。其别于指事、象形独体，形声合体。”这段话，不仅准确地解释了什么是形声字，而且还说明了形声字和象形字、指事字在结构上的不同。

甲骨文中的“江”、“河”字



甲骨文中的“森”字



甲骨文中的“大”、“逆”字

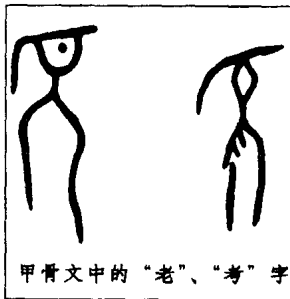
我们知道，象形法或者会意法是有很大的局限性的，世界上许多事物和抽象概念是很难用象形或会意来表示的。比如，“鱼”是整个鱼类的总称，但是鱼的种类却是成千上万，显然不能为每一种鱼造一个字。再说各种鱼的样子又很相似，文字毕竟不是图画，就是用象形字来表示的话，也是难以从字形上一一加以区别的。于是，就出现了“形声”法。用“鱼”字边表示鱼的总类，再借用原有的字作为读音来表示鱼的种类，如“鲤”、“鲷”、“鳊”、“鳊”等。有“形”有“声”，这就产生了大量的形声字。

形声字的形符本来是象形符号，可是由于汉字的不断发展，不仅看不出象形的样子，就连表类属的意义也有不少的改变。比如“豹”是兽类，它与昆虫没有一点相似之处，但它的形符却是“豸”（zhì 志，是没有脚的虫子）。“蝙蝠”是老鼠一类的动物，可是又写成“虫”字旁。“蛟”和龙是同类，可是也加上了“虫”字边。这是同古人对自然界的认识和理解受到一定局限分不开的。

形声字越到后世发展越快，据统计，汉代的《说文解字》共收字 9 353 个，其中形声字 7 679 个，约占总数的 80%；宋代的《通志·六书略》，共收字 24 235 个，其中形声字 21 343 个，约占总数的 88%；清代的《康熙字典》，共收字 47 035 个，其中形声字 42 300 个，约占总数的 90%。在现在通用的新简化字中，形声字也占绝对多数。

（五）转注。许慎在《说文解字·叙》里说：“转注者，建类一首，同意相受，‘考’‘老’是也。”这个定义不好理解，所以后人各有各的解释。笔者的看法是：所谓“建类一首”，就是指的同一个部首；“同意相受”，就是指几个部首相同的同义字可以互相解释。比如在《说文解字》里，“老”与“考”就是一对转注字，它们都属八卷上的“老部”。这就是“建类一首”的意思。再从意义上看，许慎的训释是“老，考也”，“考，老也”。这种互相注解就叫“同意相受”。再比如，“绩”与“缉”属于同一部首“纟”，读音相近，意义也相通，可以互相解释，所以这也是一对转注字。

（六）假借。许慎给假借字下的定义是：“本无其字，依声托事，‘令’‘长’是也。”也就是说，当某个新事物出现之后，在口语里已经有了这个词，但在笔下却没有代表它的字，需要借用和它的名称声音相同的字来代表（托事），这就是假借。比如“令”字的本义是“命令”、“号令”等，但因其读音与“县令”之“令”相同，所以这就可以假借“命令”之“令”为“县令”之“令”。而“长”字的本义是“年





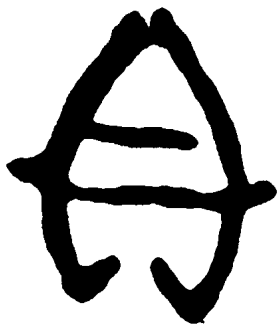
长”，但因其读音与“县长”之“长”相同，所以这就可以假借“年长”之“长”为“县长”之“长”。假借，全取声音相同或相近，与字义毫不相干。以下略举几例：

比如“汝”字，在《说文解字》中说：“水出弘农卢氏，还归山东入淮，从水，女声。”可见“汝”字的本义是水名。可是后来这个“汝”字就被假借为第二人称代词用了，相当于现在的“你”字。如《愚公移山》云：“汝之不惠。”这个第二人称代词的“汝”与原来当水名讲的“汝”在词义上毫无联系，仅仅是读音相同而已。所以，第二人称代词“汝”，就是个假借字。

“亦”字甲骨文的写法是在“大”字中间的两边各加一个点，《说文解字》说：“人之臂‘亦’也，从大，像肋腋之形。”从字形上看也很清楚，是站着的一个大，张开两臂，两臂下各有一个点，表示这里就是腋下，所以“亦”字的本义就是“腋”。但后来“亦”字因为读音关系，被假借为副词用了（当“也”讲），所以只好另外造个“腋”字取代了“亦”字的本义。而当“也”讲的“亦”也就永借不回了。



甲骨文中的“亦”字



甲骨文中的“鼻”字

“自”字在甲骨文里像个鼻子，所以《说文解字》说：“鼻也。象鼻形。”这话是对的。“自”字本义就是鼻子，后来被假借为“自己”的“自”。于是另造了一个从“自”声“畀”的形声字“鼻”。而“自”字以后再不当“鼻子”讲了，也就只用其假借义了。

“骄”字是从“马”声“乔”的形声字。在《说文》里说：“马高六尺为骄。”这就是“骄”字的本义。后来因为读音相同，就把“骄”字借过来，当“骄傲”的“骄”用了，所以现在就只用其假借义了。此后，也很少有人知道六尺高的马才叫“骄”了。

假借法的出现，完全废掉了汉字的表意性，这对后世用同音以代替压缩汉字的字数有很大的启示。这里需要再说明两点：第一，假借字在上古时代普遍使用，这与当时的字少有关。在甲骨契文和钟鼎铭文中很多都是假借字，这对后世的阅读和理解带来很大困难。第二，“本无其字”就能出现假借，但有时在“本有其字”的



甲骨文中的“令”、“长”字