



寶鑑



<http://www.hanaga.com>

彩图版

吴野 编著



大家来读记

人民图书

鑒寶

JIANBAO



望野 編著



鑒寶

图书在版编目(CIP)数据

鑒寶 / 望野編著. — 鄭州: 大象出版社,
2004.6

ISBN 7-5347-3440-1

I. 鑒… II. 望… III. ①古玩—鑒賞—中國
②古玩—收藏—中國 IV. ①K87 ②G894

中國版本圖書館CIP數據核字(2004)第053315號



出 版 /  大象出版社
(鄭州市經七路25號附12號, 450002)
制 作 /  (www.rzbook.com)
印 刷 / 北京國彩印刷有限公司
發 行 / 大象出版社發行科北京辦事處
(010) 82026430 82082775

開 本 / 1/16 (787 × 1092)
印 張 / 8
字 數 / 150千字
版 次 / 2004年7月第1版
印 次 / 2004年7月第1次印刷
印 數 / 1-5000冊

定 價: 270元(全六冊) 每冊45元

二十年以前，如果你对别人说你想搞收藏，听者一定会说：“你有病！”十五年以前，如果你对别人讲你喜欢古董，听者会不屑地甩一句：“你是倒文物的吧？”十年以前，如果你对别人说你在搞艺术品投资，听者会斜视你默道：“装什么大尾巴狼！”

这世界变化得真快。二十年以前的中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高，人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现，“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利，它皆可满足。由此，近七八年以来，“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计，截止2003年底，中国收藏爱好者已达到80,000,000人，并且这一数字还在不断增长。

收藏，可以让国人有更多的心思去体念先人的辉煌成就，可以让全社会去明悟民族文化的创举。收藏，不仅仅是宝藏，也是文明的另一种显现，让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵！

在收藏之路上，有一种技能是每个人都在不懈追求的，且这一追求永无止境与尽头，那就是——鉴定！鉴定，对于一个爱好收藏的人而言，就宛如上战场的士兵必须携带的枪。很多人说鉴定难。其实，鉴定并非神妙玄奥，也非特异功能，它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧，只要有一个同频环扣的激发，这能力便人人皆可具备。

八年前，我因为工作之便和个人爱好，建立了Internet上的第一个独立的收藏网站，很快发展为拥有数以万计用户和数千兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中，“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上，我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流，结存下百万字的收藏心得笔记。数年来，这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录，让大家轻松体会收藏鉴定的愉快，更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初，我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图影信息，且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张，它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题，笔者可以肯定，它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们，没有大家的鼓励和督促，“在线鉴定”绝不会成为我，也不会成为无数贤朋良友收藏生命中的一段美好回忆。它宛如浓浓的酒，陈久弥香。同时，感谢大象出版社的大力支持！

录此为记！

望野 叩记于京

甲申年春月

“王炳荣作”款雕瓷瓶 / 8

粉彩小瓶 / 8

哥釉堆花罐 / 9

洒蓝雕瓷棒槌瓶 / 9

盘 / 9

青花盘 / 10

苹果尊 / 10

双凤碗 / 10

青花方瓶 / 10

将军罐 / 11

粉彩花瓶 / 12

百子图粉彩碗 / 12

粉彩观音 / 12

棒槌瓶 / 13

青瓷香炉 / 14

大清雍正年制款球花碗 / 14

珐琅彩 / 14

胆式瓶 / 15

青花釉里红玉壶春瓶 / 15

四出头官帽椅 / 16

紫檀圈椅 / 16

邓氏族谱 / 18

康熙字典 / 18

长江山水图 / 18

乌金龙纹罐 / 18

方钱纹枕 / 19

铜佛像 / 19

中国丝绸卷轴 / 20

中国丝绸绘画卷轴 / 20

20 世纪中外大地图 / 21

麒麟送子青花 / 21

釜 / 22

鎏金蒜头瓶 / 22

玉佛 / 22

五彩将军罐 / 23

青花福字提梁壶 / 24

五彩描金龙凤纹盘 / 24

影青执壶 / 25

仿哥窑盘 / 25

玉豹 / 25

彩绘描金花鸟纹赏瓶 / 26

花鸟纹观音尊 / 26

红陶三系罐 / 27

红陶罐 / 27

红陶双耳壶 / 27

粉彩人物盖罐一对 / 28

青花龙纹香炉 / 28

青花折枝水坛 / 28

水晶眼镜 / 29

金圣叹题跋《三国志》 / 30

青花龙纹梅瓶 / 30

青花写意画盘 / 32

白瓷童子诵经壶 / 32

青花穿花凤纹盆 / 32

青花釉里红福禄寿碗 / 32

青花釉里红葡萄纹瓶 / 32

珐琅彩碗 / 33

青花缠枝莲盘托 / 34

青花龙凤纹执壶 / 34

缠枝莲纹尊 / 34

釉里红玉壶春瓶 / 34

飞凤纹玉壶春瓶 / 34

朱木天痘科手抄本 / 35

伤寒论手抄本 / 35

光绪青花浅绛彩茶壶 / 35

乾隆御制款彩绘碗 / 36

汉镜 / 37

鸾鸟镜 / 37

乾隆通宝 / 38

毛主席像章 / 38

半两钱 / 39

清光绪款花卉盘 / 39

清朝雍正盘 / 39

铁骨泥青花人物瓶 / 40

清嘉庆缠枝莲纹盘 / 40

豆青素彩小碟 / 40

朗窑红釉赏瓶 / 41

柠檬黄花鸟纹灯笼瓶 / 41

仿龙泉窑贴花鱼纹小碟 / 41

于右任对联 / 42

天坛砚 / 43

盖盅 / 43

青花釉里红盘 / 44

六角形帽筒 / 44

小册子 / 44

青花花卉盖盒 / 45

马 / 45

红釉赏瓶 / 45

- 蓝釉白花尊 / 45
 龙首五福杖 / 46
 司隶校尉杨孟文颂 / 47
 红楼梦纹饰碗 / 48
 青花碗 / 48
 蓝釉描金蒜头瓶 / 48
 盛水器 / 49
 钧红釉瓶 / 49
 渔、樵、耕、读盘 / 49
 筒式炉 / 49
 青花灵芝纹碗 / 49
 菱花形鸟纹镜 / 50
 鸟纹卣 / 50
 唐八出葵花素镜 / 51
 汉四神规矩镜 / 51
 花鸟人物鎏金镜 / 51
 四神生肖八卦星座纹镜 / 52
 兽面纹方尊 / 52
 青花灵芝纹碗 / 53
 五彩花鸟帽筒 / 53
 公鸡茶壶 / 53
 清乾隆绿地开光五彩大瓶 / 54
 清康熙素三彩罐 / 54
 青花开光人物纹断梁壶 / 55
 青花龙纹断梁壶 / 55
 青花菊纹执壶 / 55
 白玉子母鹅摆件 / 56
 印章 / 56
 玉佛像 / 56
 青花凤鸟纹罐 / 58
 青花花卉纹缸 / 58
 斗彩缸 / 58
 五彩缸 / 58
 霁红釉小赏瓶 / 59
 清同治粉彩人物果盒 / 59
 宣统元宝 / 60
 20 美分硬币 / 60
 卧兽章料 / 60
 青花大瓶 / 61
 青花釉里红过墙龙大盘 / 61
 仿官釉盂 / 61
 青花小盖碗 / 61
 青花缠枝莲喜字天球瓶 / 62
 南斯拉夫货币 / 62
 满洲和民国的邮票 / 63
 大观通宝 / 63
 石刻释迦法像 / 64
 豆青瓷碗 / 64
 白瓷碗 / 64
 针碗 / 64
 青瓷碗 / 64
 青花鱼化龙纹盘 / 64
 菩萨像 / 66
 碗 / 66
 大明宣德款青花碟 / 67
 青花盘 / 67
 青花草龙纹菱口盘 / 67
 寿字镂空笔架 / 67
 储秀宫制款青花碗 / 68
 青花釉里红桃纹碗 / 68
 青花云鹤纹碗 / 68
 青花鱼藻纹瓶 / 68
 龙形佩 / 69
 黄地粉彩镂空转颈葫芦瓶 / 70
 青花三莲橄榄瓶 / 70
 五彩花鸟纹花瓶 / 70
 青花加彩八仙碗 / 70
 青花高足碗 / 70
 仿古蟠螭双耳瓶 / 71
 青花博古纹花瓶 / 71
 霁红釉瓶 / 71
 青花狮纹盘 / 71
 兽面纹玉璜 / 72
 龙凤纹谷纹璧 / 72
 五彩人物花瓶 / 73
 玉柄锡壶 / 73
 思九堂竹筒 / 74
 博古竹筒 / 74
 粉彩花鸟纹盖罐 / 74
 紫泥青花博古花瓶 / 74
 粉彩花鸟笔筒 / 74
 镶螺钿漆盒 / 75
 古画 / 76
 松涛款的茶杯 / 76
 镇墓武士俑 / 76
 文殊菩萨 / 77
 双耳花口瓶 / 77
 陶女俑 / 78

钧窑碗 / 78
 镇墓兽 / 78
 青花花瓶 / 78
 紫砂壶 / 79
 钧釉小盘 / 79
 粉彩仕女童子图瓷板 / 80
 青花冰梅开光博古纹罐 / 80
 黑釉彩绘博古纹扁壶 / 80
 朴老的龙门寺诗 / 81
 鸣远款五福堂监制紫砂壶 / 81
 龙虎瓶 / 82
 粉彩万寿无疆盘 / 82
 《千字文》碑帖 / 83
 大秦景教流行中国碑 / 84
 宣统年制铜币 / 85
 贵州银币 / 85
 光绪元宝银币 / 85
 袁大头 / 85
 翠扳指 / 86
 青花盘 / 86
 觚 / 86
 哥釉尊 / 86
 万花堆印盒 / 86
 龙泉仿官青瓷碟 / 87
 棕色角瓶 / 87
 大玉圭 / 87
 观音 / 87
 双鱼镜 / 88
 民国都锦生丝织画 / 88
 文化革命时期茶壶 / 88
 木刻文吏像 / 88
 罗铜床条桌 / 89
 圆后背交椅 / 89
 插肩桦平头案 / 89
 黄花梨四出头椅 / 90
 青花英国盘 / 91
 小花插、带钩 / 91
 鸡头壶 / 91
 龙泉窑青瓷碗 / 91
 国保吕造描金粉彩碟 / 91
 乾隆款彩地轧道粉彩玉壶春瓶 / 92
 雍正瓶花斗彩盖罐 / 92
 大红雕漆盘 / 92
 白釉暗刻花瓶 / 92

象牙盘 / 92
 青铜镜 / 93
 青花缠枝莲盒 / 93
 《秋风纨扇图》 / 94
 西洋餐具调料瓶 / 95
 青花八仙四方瓶 / 95
 铜镜 / 95
 湖田窑瓷碗 / 95
 铜戈、虎符 / 95
 青花釉里红大盘 / 95
 青花宣德款大盘 / 95
 紫金红釉香炉 / 96
 青花角瓶 / 96
 康熙款青花花瓶 / 96
 划花青瓷碗 / 96
 麒麟飞凤纹青花花瓶 / 96
 嘉庆款珊瑚红花盆 / 96
 玉印 / 97
 铜龙 / 97
 灯壶 / 97
 六角方钵 / 97
 雨香斋款青花碗 / 98
 青花人物瓶 / 98
 黑花陆游诗词笔筒 / 98
 竹编瓷瓶 / 98
 翡翠玉坠 / 99
 活环福寿瓶 / 100
 翡翠蝠鹤佩 / 100
 翡翠松鼠佩 / 100
 翡翠凤花佩 / 100
 翡翠挂件 / 100
 珍珠花天球瓶 / 101
 天青釉蒜头瓶 / 101
 青釉双系盘口罐 / 101
 厌胜钱 / 102
 万历年制款五彩盘 / 102
 龙纹釉里红梅瓶 / 102
 贯耳瓶 / 103
 点口碗 / 103
 粉彩贴紫泥花瓶 / 103
 青花梧桐山水碟 / 103
 《八骏图》 / 104
 姜筠山水画 / 105
 张磐册页 / 105



汤貽汾手卷款记 / 105
 白玉簪 / 106
 青花灵芝纹盘 / 107
 霁蓝香炉 / 107
 青松绶带图 / 107
 寿石延年 / 107
 秀竹清风图 / 107
 花鸟团扇 / 107
 书法团扇 / 107
 嘉庆花款青花盘 / 108
 嘉庆花款青花飞鹤碗 / 108
 青花香炉 / 108
 雍正青花飞鹤碗 / 108
 青花灵芝纹盘 / 108
 龙首贴耳钧釉壶 / 109
 乾隆款粉彩描金盖碗 / 109
 茶叶末釉葫芦瓶 / 109
 钧釉窑变四系罐 / 109
 鍍铜鎏金定碗 / 109
 深山优界 / 110
 蟹图 / 110
 狮形印章 / 110
 青花凤纹玉壶春瓶 / 110
 青花缠枝莲盆 / 112
 黑釉二系花彩壶 / 112
 青花牡丹缠枝狮纹盖罐 / 112
 粉彩瓜型小罐 / 112
 黑釉瓶 / 113
 玉俑 / 113
 铜菩萨佛 / 113
 玉璫 / 114
 仿哥窑碗 / 114
 青花胎露红彩鱼纹小盘 / 114
 粉彩堆塑六方瓶 / 115
 熏炉 / 115
 骨雕包镶马 / 115
 饕餮纹四方口 / 115
 白釉暗花龙凤碗 / 116
 石雕佛头像 / 116
 过墙桃纹碗 / 116
 青花双鱼盘 / 116
 青花釉里红鱼盘 / 116
 红楼群芳图（观鱼趣） / 118
 铜双龙耳瓶 / 119

绿釉小缸 / 119
 青花釉里红碟 / 119
 山水楼阁四条屏 / 119
 皈依瓶 / 120
 青花盘 / 120
 陶俑 / 120
 元样青花鸳鸯连塘纹盘 / 121
 元样青花鱼藻纹盘 / 121
 唐三彩仕女博弈 / 121
 宣德样青花夔龙纹梅瓶 / 121
 唐三彩点蓝贴花罐 / 121
 粉彩赏瓶 / 121
 印花葫芦瓶 / 121
 粉彩人物纹灯笼尊 / 121
 马拉车俑 / 121
 龙嘴茶壶 / 121
 白地黑花婴戏纹蒜头瓶 / 121
 腰刀 / 122
 丝画卷轴 / 122
 山水风景绢画 / 122
 霁蓝釉笔洗 / 122
 宣德炉 / 122
 佛 / 124
 笔筒 / 124
 花瓶 / 124
 黄釉印花盘 / 124
 铜钟 / 124
 铜红釉双螭耳赏瓶 / 124
 兽柄壶 / 125
 青花釉里红盖罐 / 125
 镀银瓷瓶 / 126
 五彩双耳花瓶 / 126
 红釉花卉碗 / 126
 烟具 / 127
 黄釉青花仕女俑 / 127
 粉彩高脚碗 / 127
 铺首花瓶 / 127
 青花釉里红梅瓶 / 127



望野老师：

您好！

今有两件器物，烦您鉴定。

1.“王炳荣作”款雕瓷瓶，高34厘米，口径11.5厘米，底12厘米，雕工细致，层次分明。年代？价值？

2.粉彩小瓶一对，高21厘米，口径12.5厘米，底5厘米。胎薄体轻，画落款刘雨岑，底款为“卢希和”，怎么解释？是否为真品？价值？

谢谢！

张超

张超：

您好！

1.“王炳荣作”款雕瓷瓶，王炳荣乃清道光年间的制瓷名家。此瓶工艺虽好，但纹饰过于新潮，加之款识较拘谨，釉彩也显得漂淡，所以可认定其烧制期不会早于民国，因非常漂亮精美，有一定的收藏价值。

2.粉彩小瓶一对，刘雨岑为清末民初瓷绘名家“珠山八友”之一，底款不应念为“卢希和”，应读为“希和庐”，当为一个堂号，所书纪年为已卯年，即1939年，但第一个“已”字写得有问题。另外，此类东西近年价值涨幅很高，有的已过十万元人民币关口，直逼清官窑制品，加之其制作年代距今时间太短，鉴定有一定难度，所以我认为您购藏时要慎之又慎。

问好！

望野 致



图 “王炳荣作”

款雕瓷瓶（一）



图 “王炳荣作”

款雕瓷瓶（二）



图 粉彩小瓶（一）



图 粉彩小瓶（二）



图 粉彩小瓶（三）

望野老师：

您好！

又有两件器物请您鉴定。

1.哥釉堆花罐，高21厘米，口径9厘米，底10厘米。年代？价值？

2.洒蓝雕瓷棒槌瓶，高36厘米，口径12.5厘米，底11.5厘米。年代？价值？

谢谢！

张超

张超：

1.哥釉堆花罐，从图片中的铁锈泥和造型样式，图案看，应属晚清制品，市价大致在800元人民币左右。

2.洒蓝雕瓷棒槌瓶，仅从图片中的釉彩，画工，圈足，胎色看，此瓶的烧制年代应在民国前后，有收藏价值，估价大致在2500元人民币上下。

问好！

望野 致



图 哥釉堆花罐（一）



图 哥釉堆花罐（二）



图 洒蓝雕瓷棒槌瓶（一）



图 洒蓝雕瓷棒槌瓶（二）



图 盘（一）



图 盘（二）

尊敬的望野老师：

您好！

此次传来我朋友的藏品图片，请帮忙鉴定其年代及其价值。

非常感谢！

何学成

何学成：

您好！

此盘的纹饰似汉的风格，但从底部圈足的刀法看，为近年新制无疑，收藏价值不高。

问好！

望野 致

望野老师:

您好!

经常上网浏览您的“在线鉴定”,每次都会有很大的收获,汉龙网办得很好,真算得上我们爱好收藏的一些朋友的良师益友。

今又有幸得了几件器物:青花盘,苹果尊和双凤碗。请教这三件器物的真伪?

谢谢!

卢生

卢生:

您好!

1.青花盘,青料发色昏污,圈足器型别扭,图案纹饰画工极差,底部的火石红痕迹属人为烧制,很造作,为仿品无疑。

2.苹果尊,明代没有这种器型,此器型为康熙创烧,所以底部的“大明万历年制”的书款,就太离谱了。从红釉的发色也可认定并非明物,属仿造假托款无疑。

3.双凤碗,从底款的“景镇许顺昌造”可看出就是想让人将其当民国之物看,细审纹饰、彩头、圈足和烧造工艺可确认为贗做无疑,不必购藏。

问好!

望野 致



图 青花方瓶



图 青花盘(一)



图 青花盘(二)



图 苹果尊(一)



图 苹果尊(二)



图 双凤碗(一)



图 双凤碗(二)

藏品来自

望野老师:

请鉴定青花方瓶,高30多厘米,真假?年代?价值?

再次感谢您!

张超

张超:

您好!

青花方瓶,从青料发色、画工纹饰、样式看确为“乾隆”的风格,但细审圈足和胎质,则明显属近年江西的高仿制品无疑,无收藏价值。

问好!

望野 致

望野先生：

请帮我鉴别一对将军罐，据说它是清朝康熙年间的。它属于官窑还是民窑？如果对其进行拍卖的话，底价大概为多少？衷心地感谢！

问好！

Fan Guoying

Guoying：

您好！

此物并非您看到的底部所书的矾红篆书款“康熙年制”本年的东西。器型叫将军罐，纹饰是以狮子寓意“太师少保”的富贵图案。从图案和矾红彩，器足，可认定为典型的民国之物，壬子年为1912年，很常见，市价一对大致在600元人民币左右。

问好！

望野 致



图 将军罐（一）



图 将军罐（二）



图 将军罐（三）



图 将军罐（四）

清代粉彩瓷略说

粉彩也叫“软彩”，是釉上彩的一个品种。所谓釉上彩，就是在烧好的素器釉面上进行彩绘，再入窑经 600°C — 800°C 温度焙烤而成。我国传统的釉上彩，到了清代康熙五十二年（1713），官窑匠师在珐琅彩的启发和影响下，引进了珐琅彩不透明的白色彩料，在工艺上又借鉴了珐琅彩的多色阶的配制技法，创造出了“粉彩”釉上彩新品种。这种白色彩

料，据有关研究所分析，是一种含钾的乳白色玻璃，是采用一种叫“白信石”或“正砒霜”的天然矿物，配入铅熔块、硝酸等熔剂中制成的，景德镇俗称“玻璃白”。由于玻璃白和五彩彩料的融合，使各种彩色产生了“粉化”。红彩变成粉红，绿彩变成浅绿，黄彩变成浅黄，其他颜色也都变成不透明的浅色调，并可控制其加入量的多寡来获得一系列不同深浅浓淡的色调，给人粉润柔和之感，故称这种釉上彩为“粉彩”，与康熙硬彩（五彩）相对，亦称“软彩”。

望野老师：

您好！

很感谢您上次的指教，今天又有几件器物需您鉴定。

1. 粉彩花瓶，高36厘米，口径17厘米，底14厘米，内有一块脱釉。其为民国还是新仿？有价值吗？

2. 百子图粉彩碗，高7.5厘米，口径15厘米，底7.5厘米，胎薄体轻，画工精细。我看像民国仿品。年代？价值？

3. 粉彩观音，高29厘米，胎体不是很重，底有一戳，出自何窑？其年代和价值如何？

谢谢！

张超

张超：

您好！

粉彩花瓶、粉彩观音、百子图粉彩碗的问题都出在釉色火气不褪，光泽刺眼，属明显的贗做无疑，这类制品在国内的古董市场上很常见，不必购藏。

问好！

望野 致



图 粉彩花瓶（一）



图 粉彩花瓶（二）



图 粉彩花瓶（三）



图 百子图粉彩碗（一）



图 百子图粉彩碗（二）



图 粉彩观音（一）



图 粉彩观音（二）



图 粉彩观音（三）

望野老师：

再次请教：

1. 珐琅釉棒槌瓶，是否新仿？是否为珐琅彩？

2. 手中有几本20~30年代的《珂罗版字帖》，不知“珂罗版”是什么意思？是不是照相术？这类字帖价值如何？

非常感谢您盛夏仍为大家服务！

陈开俭

陈开俭：

您好！

1. 棒槌瓶并非是新仿，也不是珐琅彩，属珊瑚红釉绘彩器。底部为“居仁堂”款，此款为民国1916年间袁世凯时所烧瓷器的用款。但从工艺水平和款识书法、圈足、釉彩核定此瓶，并非当时之物，应为民国后期好事者仿烧。

2. “珂罗版”是先用硅酸钠溶液涂于毛玻璃上，用水洗之，干后再涂以珂罗丁和重铬酸钾混合液，使于照像的干片密接，于日光下晒之，则像留在玻璃版上。印刷时，先用水浸玻璃板，拂去湿气，再用胶棒滚上颜色，每版可印数百张，与原像分毫不差，亦被称为“玻璃版”。此类20~30年代印刷精美的名帖，有收藏价值。

问好！

望野 致



图 棒槌瓶（一）



图 棒槌瓶（二）

无款祭红描金纹双龙赶珠纹高足碗

清乾隆 高10.4厘米

碗内外施红釉后，外壁主纹以金彩饰双龙赶珠纹，间饰十样云纹三，肩边一周饰八金点连珠纹，足上饰暗花卷草纹一周，器底无款，然无俗龙纹、祭釉、灯草边，均为典型的宣德风格。



金红釉和铁红釉

除铜红釉外，还有两种低温红釉：一是以金为着色剂的金红釉，二是以铁为着色剂的铁红釉，也是官窑产品。金红釉是康熙晚期由国外传入的，由珐琅彩中的粉红彩演变而来。至雍正时，烧成稳定，成为雍正官窑的名贵品种。其呈色如玫瑰或蔷薇，有深浅两种，深者习称“胭脂紫”，浅者习称“胭脂水”。此类“胭

脂水”也称“金红”，是一种红粉低温釉。它是在烧成的薄胎白瓷上，施以含金万分之一的釉料，于彩炉中烘烤而成。胭脂水釉的器物，都为官窑产品。常见造型为瓶、碗、盘、杯等小件器物。明嘉靖时曾以大量铁红釉代替高温铜红釉，颜色为暗红色。清代低温铁红釉再度出现，呈色以鲜红稳定著称，因其色如红珊瑚，故习称“珊瑚红”。

望野老师：

您好！

今又有幸得了两件器物：青瓷香炉和球花碗，请教这两件器物的真伪？

谢谢！

卢生

卢生：

您好！

青瓷香炉，是按龙泉窑青釉工艺烧制的，光泽的火气太贼，但无底部图，所以不便确认，我认为其为仿品的可能性较大。

大清雍正年制彩绘球花碗，就图片中釉彩色泽的浮艳，纹饰绘画的纤弱、底足款识书写的僵硬，造型的矮拙，可以确认其是近些年江西地区新仿烧的摹古制品。

问好！

望野 致



图 青瓷香炉



图 大清雍正年制款球花碗



图 珐琅彩（一）



图 珐琅彩（二）



图 珐琅彩（三）



图 珐琅彩（四）

望野先生：

您好！

劳您鉴定珐琅彩的真伪，有没有收藏价值？

谢谢！

卢生

卢生：

您好！

此物是仿珐琅彩的东西，但从工艺、釉彩、画工、款识、圈足、形制看，明显地可以确认为近年新烧，无收藏价值，不要购藏。

问好！

望野 致

藏品来自 天津

望野先生：

几次聆听您的教诲，我感到受益匪浅。现又有一件瓷器，烦您帮我鉴定。谢谢！

卢生

卢生：

您好！

您今日图片所给的这件胆式瓶，仍然是高档精仿的摹乾隆之物，您要购买，就要有承受经济损失的心理准备。请莫怪我唠叨，对待此类高档仿品，一定要慎重！

问好！

望野 致



图 胆式瓶（一）



图 胆式瓶（二）



图 胆式瓶（三）

藏品来自 天津

尊敬的望野先生：

今天为我朋友送1件瓷器图片来，敬请帮忙给以鉴定。请断代，估价，并评估有否收藏价值。

青花釉里红玉壶春瓶，高31厘米，口径10.5厘米，腹径19厘米，底径13.3厘米。

非常感谢！

丰杰

丰杰：

您好！

青花釉里红玉壶春瓶，无论从工艺，釉彩，形体，纹饰，胎骨，圈足皆可认定其为近年新仿元代青花釉里红伪品，无收藏价值。

另建议你以后对待这类国宝级别的超级陶瓷珍品一定要小心，不要贸然购藏。

美花如药！

问好！

望野 致



图 青花釉里红玉

壶春瓶（一）



图 青花釉里红玉壶

春瓶（二）



图 青花釉里红玉壶

春瓶（三）

藏品来自 云

望野先生:

您好!

烦请鉴定一下此椅的年代、价值等信息。
此椅名称为:黄花梨四出头官帽椅,是否是黄花梨?

谢谢!

Kmuser

Kmuser:

您好!

此椅名称确是四出头官帽椅,“四出头”指搭脑与扶手处有四个出头,“官帽椅”得自其形似明代有翅“官帽”,但细审材质当是“草花梨”,整个椅形为明样,清亦有制做,不过背板上的龙纹刀工极差,我疑为新刻后加,另椅前鱼肚券口的工艺制法非明式,所以我认为其应属后做,市场价值大致在3 000元人民币左右。

问好!

望野 致



图 紫檀圈椅

图 四出头官帽椅 (一)



图 四出头官帽椅 (二)

藏品来自 云

望野先生:

我是第二次来打搅您了。今有一把紫檀圈椅,其尺寸为(厘米):48.7×60×107,质地为紫檀,请鉴定此物是否为紫檀及其年代、价值等信息。Thanks!

敬礼!

Kmuser

Kmuser:

您好!

单看整体图,从木质的色泽看像紫檀,但图片的局部太昏了,我不敢确定。您自己细查一下,木纹中是否有勾连状的“绞丝纹”,如有,应为紫檀料,工艺水平是典型的清做,一对市价应在30 000元人民币左右,如上拍价格可能会更高。

问好!

望野 致