



好书坊少年儿童精品文库(2)

彩图

中国儿童百科全书

文化·艺术



中国戏剧出版社

北京市东城区图书馆



90286831

彩图

中国儿童百科全书

文化·艺术

龚德隆 主编



中国戏剧出版社

责任编辑：黎 影

版式设计：夏克武 沈咏梅

美术设计：四库文化



好书坊少年儿童精品文库(2)

龚德隆 主编

中国戏剧出版社出版发行
(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市金华印刷有限公司 印刷

600千字 889×1194毫米 1/32开本 60印张

2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

印数:1—3 000册

ISBN 7-104-01775-5/G·88 定价:120.00元(全12册)

前言



振兴中华，使之跻身于高新科技的前沿和世界强国之列，这是中国人都为之神往和奋斗的理想与事业。中国经过二十多年改革开放后，经济实力和综合国力取得了巨大的提高和进步，取得了令人瞩目的成就。但是我们与发达国家还相差很大距离。理想的实现和事业的发展，中华民族的伟大复兴，不仅仅是一代人奋斗的结果，更需要几代中国人坚持不懈的努力。从这个意义上说，引导和培养少年儿童爱科学、学科学的兴趣和志向，在他们之中普及科学知识，把他们培养成为适应新世纪的新型复合型人才，这是全社会都应该关注的头等大事。

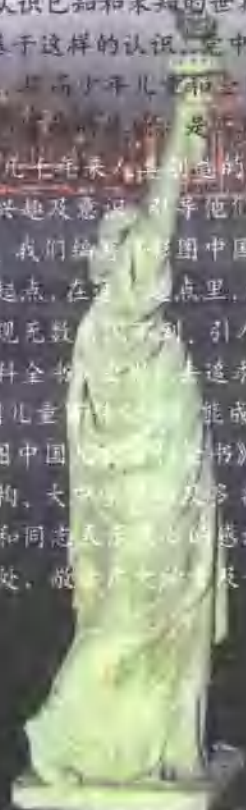
科学技术的迅猛发展，对当今教育提出了更高的要求。现在教育的目的，不仅是传授人们工作和生活所需的知识和技能，更主要的是培养人们科学的理念和科学的精神，使人们掌握和运用科学的方法。为了更全面的探索 and 认识已知和未知的世界，人们需要更广泛更多方面的科学文化知识。正是基于这样的认识，党中央作出了科教兴国的英明决策，普及科学文化知识，提高少年儿童和全民的科学文化素质，这是中华民族实现民族振兴、国家富强的唯一出路，是富民强国的必由之路。

撷取几十年来人类创造的知识精华，培养少年儿童学知识、爱知识、用知识的兴趣及意识，引导他们进入一个无限的科学世界，这是我们长期来的心愿。我们编写《彩图中国儿童百科全书》这套丛书，旨在为孩子们提供一个起点，在这个起点里，读者可以找到许多感兴趣的资料。阅读时，读者会发现无数新事物，引人入胜的事物。我们盼望，读者从《彩图中国儿童百科全书》起步，去追求影响深远，令人兴奋的新知识，我们盼望《彩图中国儿童百科全书》能成为“全面教育”的起点。

《彩图中国儿童百科全书》在整个编写和修订过程中，得到了全国一批科研机构、大中小学及多名专家、学者的大力支持，在这里我们谨向有关单位和同志表示衷心的感谢。限于编写人员的水平，这套丛书恐怕尚有斟酌之处，敬希广大读者及专家学者批评指正。

编者

2003年4月



目 录

文学 戏曲

文学	8
诗歌	8
诗经	10
李白和杜甫	12
√ 唐宋八大家	16
豪放杰出的苏轼词	18
女词人李清照	19
“诗界革命”的兴起	21
《荷马史诗》	24
泰戈尔	27
小说	28
长篇小说	30
民间文学	32
神话	33
天方夜谭	34
女娲造人补天	35
童话	37
戏剧文学	38
戏曲	39
京剧	40
沪剧	41

黄梅戏	42
越剧	42
童话剧	43
歌剧	45
音乐剧	47

绘画 书法 雕塑

绘画的主要种类	50
绘画工具	52
中国山水画	54
中国人物画	56
中国花鸟画	57
东西方绘画的区别	58
阎立本	59
画坛扬州八怪	60
中国的“一代宗师”	62
达·芬奇	64
拉斐尔	67
毕加索	70
伏尔加河上的纤夫	72
浪漫主义的雄狮	74
书法	77
甲骨文	78
隶书	79
楷书	81
颜真卿与柳公权	82
行书	84
王羲之书法	84
书法宋四家	87

草书	89
雕塑材料	90
雕塑的方法	92
雕塑的功能	92
潘鹤的《艰苦岁月》	94
人民英雄纪念碑浮雕	95
仪卫性雕塑与墓俑	96
石狮	97
秦始皇陵兵马俑	97
狮身人面像	99
石窟艺术	100
苦闷的沉思者	104
健美男子《大卫》	105
米洛斯的维纳斯	107

建筑 工艺

建筑	110
金字塔	111
空中花园	113
世界上最宏伟的宫殿	114
布达拉宫	116
巴黎圣母院	117
罗马大角斗场	119
吴哥窟	120
巴黎凯旋门	121
罗马圣彼得大教堂	122
手工艺	123
桂籍	124

富丽雅致的唐三彩	125
景泰蓝艺术	126
玉雕艺术	127
我国古代的青铜艺术	129

影视 音乐 舞蹈

电影的诞生	132
电影艺术	135
电影史简介	136
无声电影与有声电影	138
电影的对手—电视	139
管乐器	140
弦乐器	141
键盘乐器	142
打击乐器	143
非洲音乐	144
西部乡村音乐	145
印度音乐	146
现代舞	147
交际舞	148
民间舞	149
中国民族民间舞蹈	151
印度舞	152
非洲舞	152
古典芭蕾之父	153
现代芭蕾之父	156
芭蕾舞	159



文
學

戲
曲





文学

文学是以语言文字为工具，形象化地反映社会生活和表达作者思想感情的艺术。它通过形象的美感作用，潜移默化地影响读者，并借此反映社会生活。

根据文学写作方法，可以将文学分为浪漫主义文学和现实主义文学。前者以幻想，夸张为主；后者以写实为主。还有现实主义与浪漫主义二者结合的作品。

由于社会生活日益丰富，时代特征日渐突出，文学的创作方法呈现多样化，其中影响最为深远的有现代主义、后现代主义和魔幻现实主义等。

一般说来，文学按体裁可分为诗歌、小说、散文和戏剧四类。



我国现代文学家郭沫若、洪深、茅盾、叶圣陶等人的合影

诗歌

“假使要下定义”——托马斯曾这样写——“诗歌使我欢笑，使我落泪，使我打呵欠。它令我神采飞扬，趾甲闪烁，教我兴起念头去做这些，做那些，或者什么都不做。面对诗歌，一切在乎欣赏，不论它是何等哀伤。”

即使诗人也觉得很难明确解释什么是诗。劳伦斯说：“诗歌是一

串荡漾有致、可丁当作响的文字，色彩四溢……是光辉灿烂的意趣。”罗伯茨认为：“诗歌找到了事物的真名字”，赖特把诗歌称为“没有舞步的舞蹈、没有音乐的歌曲，以文字作为演员的戏剧”。诗歌、诗、诗人三个词的英文字都来自一个希腊字，是“创造”的意思。诗歌的其他古老名字也用上述概念：诗人是意义的“创造者”、文字的“塑匠”。诗是有规律的文字，还是有规律的声音。诗中的思想、音韵、文字的意象和整首诗的形状融为一体，饶有新意，宛如图画，每次阅读都通过想像活现眼前。

现在，诗歌大都是写下来而不光是记在脑子里的，有没有节拍规律和押韵不太重要。不过，即使不用押韵、每行长度不一的“自由诗”，也必须利用节奏和声音使文字散发特别的魅力。诗歌的文字比其他文体更精炼，一首诗绝不应有多余的字。就是这种浓缩精炼的语言，使诗歌能超越时间的限制，令人无限陶醉，能够跟读者分享喜悦和悲伤，提出诘问。

诗歌的特色来自声音的节奏，童谣、歌谣、圣诗充满有规律的节奏。诗歌的节拍通常没有那么明显和有规律。

有时，诗歌的特色来自文字的声音，其中最明显的就是押韵，如“朝”和“乔”。以前的诗大都押韵，今天的诗则多是不押韵的。押韵的好处是让诗歌容易记住，坏处就是使每行诗句都有一个重实的结尾。

另一种韵律是头韵，意思是两个或两个以上相近的字都以同一个声母来开头，就如这句绕口令一样：贵妃死时四十四。

诗歌除了利用文字营造声音和节奏的效果外，又会使读者在脑海里泛起一幅幅图画，称为意象，让人回味无穷。制造意象的常用手法往往运用比喻，像明喻和隐喻等：肚子塞满尘埃和毛屑，那吸尘器在沉声惨叫。这两句诗勾画出这样的图画：吸尘器在地毯上清除灰尘，就像牛正在吃草。这就是隐喻——以一事物来形容另一事物。在隐喻里加进“像”、“如”等字就变成明喻：“他像徽章一般醒目。”运



用隐喻和明喻写作可以使读者对常见的事物感到耳目一新。

没有人知道诗歌起源于何时，但一定是在发明文字之前。工作时的号子、催婴儿入睡的摇篮曲，还有祭祠时唱的圣歌，全都是最早期的诗歌。在还未发明文字之前，人们得把故事背诵下来，要是节奏明快，故事便琅琅上口。古希腊的《奥德赛》等长篇故事就是由说书人口述传诵的，这些故事都以诗歌的形式出现。即使文字和印刷发明了很久之后，人们仍常把故事通过叙事诗唱出来。

十四行诗是一种很受诗人欢迎的诗体，它有十四行诗文和特定的韵律，不过可有不同的组合。

我国的诗歌创作有着非常悠久的历史，它的萌芽可以追溯到原始社会人们集体劳动时所呼喊的劳动号子。而从有文字的记载来说，古代诗歌最早起步于《诗经》。

诗经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它的思想和艺术史上的成就，在我国乃至世界文学史上都闪耀着永不泯灭的光辉。《诗经》收录了自西周初到春秋中叶大约 500 年间的诗歌创作，共 305 篇，又称诗三百。孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”墨子也曾说：“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”汉代以后，儒家把诗三百奉为经典，因称《诗经》。

诗三百原是乐曲的歌词，按照音乐的不同，把作品分为《风》、《雅》、《颂》三个不同的门类。《风》又称《国风》，是各个诸侯国的风土歌谣，计有卫风、齐风、郑风等十五国，大



《诗经·邶风》中的“八月剥枣”图



多产生于黄河流域，是带有各地乡土色彩的民间乐调。《雅》是周王朝的宫廷音乐，被贵族统治者奉为正宗，多用于朝会和宴饮，有大雅、小雅之分。《颂》是贵族在宗庙祭祀时用的乐歌，据说歌唱时还伴有舞蹈。清人阮元解释说，颂就是“容”字，跳舞有各种模样，所以叫“容”。

《诗经》的精华主要在《国风》部分，有160首，反映的社会生活面也比较广阔。《国风·七月》叙述了农奴一年四季劳作生活。农奴历经辛苦，却依然饥寒交迫，可见当时人民所承受的沉重剥削。《魏风》中的《伐檀》和《硕鼠》，表示出人民对剥削者的愤怒，指责奴隶主不劳而获，希望能到没有压迫和盘剥的乐上去生活。《国风》中的许多诗歌与人民的生活内容、生活感受、生活愿望紧相关联，具有鲜明的人民性。《国风》中的情诗有不少著名篇章，如《邶风·静女》、《郑风·狡童》、《齐风·鸡鸣》等，都写得活泼可爱。其他如《王风·采葛》写“一日不见，如三秋兮”的刻骨相思，《卫风·木瓜》写“投桃报李”的缠绵情意，《秦风·蒹葭》写对意中人的执著追求，《卫风·氓》写女子被弃后的悔恨与觉醒……悲欢忧乐虽不尽相同，但情感形态都诚挚坦率，颇为感人。

《诗经》书影



雅诗的总体成就不如风诗，但也有一些篇章写得较好。如小雅中的《采薇》、《出车》、《巷伯》、《北山》、《何草不黄》，大雅中的《生民》等。颂诗基本上是对祖宗功德业绩的歌颂，带有浓厚的宗庙色彩，文字干枯乏味，文学性与风、雅不可同日而语。

《诗经》基本上是四言诗，它的表现手法，前人概括为赋、比、兴，表情达意生动形象，韵味深长。不少篇目的各个段落之间，处于相同



位置的语顺有的完全相同，有的只更换个别字，词意复沓，有“重章叠句”的结构特点，歌咏时，给人以一唱三叹，循环往复的艺术感觉。

李白和杜甫



李白像

李白和杜甫是中国盛唐时期最著名的诗人，李白被被誉为“诗仙”，杜甫则被后人推崇为“诗圣”。

李白(公元701~762年)，字太白，号青莲居士。绵州昌隆(今四川江油)人。他青壮年时家境富裕，轻财好施。父李客，生平事迹不详。他少年时除学习儒家经典外，还浏览诸子百家之书，并好剑术，信道教。一方面要做超脱尘俗的隐士神仙，一方面要做辅助君主的大臣，这是李白身上出世与入世的矛盾；但是积极入世，关心国家，是他一生思想的主流，也是构成他的作品进步内容的思想基础。

李白大约在二十五六岁时出蜀东游。在此后十年内，漫游了长江、黄河中下游的许多地方。他不愿参加科举考试。公元742年，因得玉真公主等推荐，他被玄宗召入长安，供奉翰林，作为文学侍从之臣。李白起初心情兴奋，很想有所作为，但玄宗后期政治日趋腐败，他秉性耿直，遭受谗言诋毁，在长安不满两年，即被迫辞官离京。这时李白的诗歌创作已趋成熟，名作有《长干行》《横江词》《乌栖曲》《蜀道难》《古风·大车扬飞尘》《行路难》等。

此后十一年内，李白继续浪迹天下，以诗酒自娱。公元744年，李白在洛阳与杜甫相识，结成好友，同游今河南、山东的一些地方，



把酒论文，携手探胜，成为中国文学史上的一段佳话。次年，两人分手，以后未再晤面。安史之乱爆发，李白怀着消灭叛乱，恢复国家统一的宏愿，参加了由江陵率师东下的永王李璘的幕府工作。不料李璘不听唐肃宗命令，想乘机扩张自己的势力，结果被肃宗派兵消灭。李白也因此获罪，被系浔阳（今江西九江）狱，不久流放夜郎（今贵州桐梓一带）。途中遇赦而归，这时李白已经五十九岁了。晚年，他流落在江南一带。六十一岁时，他听到太尉李光弼率军讨伐安史叛军，还想从军，半路因病折回。次年在他的从叔当涂（今属安徽）令李阳冰处病逝。这时期的代表作，安史之乱前的有《梦游天姥吟留别》《战城南》《答王十二寒夜独酌有怀》《将进酒》《北风行》《远别离》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等；安史之乱后有《古风·西上莲花山》《永王东巡歌》《庐山谣寄卢侍御虚舟》等。



李白诗意图

李白一生关心国事，希望为国立功，不满黑暗现实。他的《古风》五十九首是这方面代表作。但是他并不羡慕荣华富贵，他要在建功立业之后，飘然引退。李白的不少诗篇，表现了对人民生活的关心和同情，他又“一生好入名山游”，故而写下不少描绘自然景色的诗篇。李白还有不少歌唱爱情和友谊的诗，真挚动人。

李白诗歌艺术的主要特征，是善于运用夸张的手法、生动的比喻，丰富的想象、自由的体裁和优美的语言，来表现他的热烈奔放的思想感情，他擅长写古诗和绝句，也擅长写乐府诗。他的诗歌语言的最大



杜甫像



特色是直率自然，和谐流畅，浑然天成。

杜甫(公元712~770年)，字子美，祖籍襄阳(今属湖北)，生于河南巩县。他在长安时一度住在少陵附近，自称少陵野老；在成都任节度参谋、检校工部员外郎；后世也称他为杜少陵、杜工部。他出生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，祖父杜审言是武则天时的诗人，父亲杜闲曾任兖州司马、奉天县令。

从公元731~745年，杜甫进行了两次长期的漫游。第一次在江南一带，开元二十三年回洛阳应进士考试，未被录取，第二年又开始了第二次漫游。在洛阳与李白相遇，同游齐鲁，畅论诗文，结下深厚友谊。

从公元746~755年，杜甫居住在长安十年，希望得一官职而有所建树。但是他遭遇坎坷，最后才得到右卫率府胄曹参军的职务。他在长安，困于衣食，为了生计，又不得不出入贵官府邸，陪伴诗酒，取得资助。他的足迹从贫困的街巷走到贵族的园林，从竞极豪华的曲江头走到让人出发必经的咸阳桥，仕途的失败使他能客观地认识统治者的腐朽，个人的饥寒使他体会到人民的疾苦。他写出了《兵车行》《丽人行》《前出塞》《后出塞》等不朽名篇，开始给当时的诗歌增添了新的内容和表达方法。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，就是他写于天宝十四载的名篇《自京赴奉先县咏怀五百字》中的警句，可以说是他长安生活十年的总结，也概括了当时尖锐的社会矛盾。

安禄山起兵，杜甫当时在鄜州，他只身北上投奔在灵武即位的唐肃宗，不幸途中被叛军截获，身陷贼中，在长安近半年。他写了《悲陈陶》《悲青阪》《春望》《哀江头》等名作。

公元757年4月，杜甫冒险逃出长安，奔赴凤翔，受任为左拾遗。