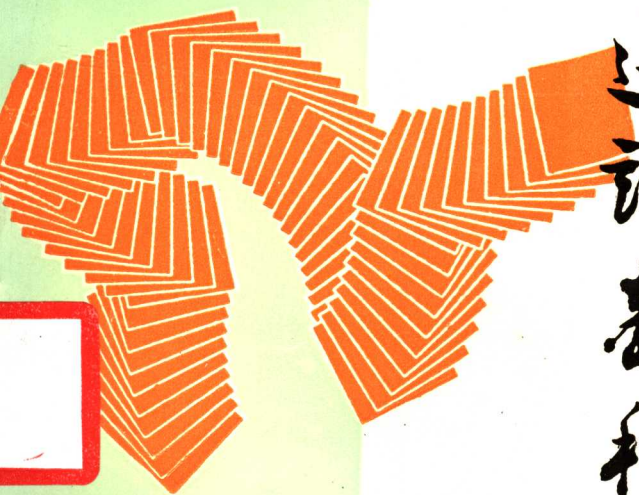


傅平 王青 编著

汪怡简式速记教程



汪怡简式速记教程

傅平 王青 编著

责任编辑：周建春

封面设计：张复祥

Mg 速记学

Mg Su Ji Xue

刘明刚著 四川省社会科学院出版社出版

四川省新华书店经销 地震局印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：10.25 字数：222千

1988年7月第一版成都第一次印刷 印数：1—21,000册

ISBN7—80524—106—6/H.3 定价：2.00元

汪怡式速記是一種很好的速寫工具，黨中央機關在延安時期就充分運用它為革命服務。現在應該進一步推廣，以便在我國社會主義四化建設和精神文明建設中發揮作用。

一九八六年十月廿五日 王首道



汪怡速记荷捷男学，曾经帮助
革命速记工作者为党为人
民做出了有重要贡献的贡献。
值得向广大青年推广。

王仲方
一九八六年九月

出版说明

汪怡式速记是我国著名音韵学家和速记学家汪怡先生（1877~1960）于1919年创案的，在我国速记学史上占有重要地位。1936年，汪怡先生修订出版了《汪怡简式速记学》（第四式），广为传授。

汪怡式速记，对我们党的秘书工作做出过重要贡献。为更广泛地推广这种速记方式，使其在我国四化建设中发挥作用，在天津市顾问委员会常委，党中央机关延安时期的老速记工作者武承宗同志的关心和指导下，由天津市第一轻工业局职工大学主持，请傅平、王青二同志编写了《汪怡简式速记教程》一书。本书根据汪怡式速记的基本原理和程式，对这种速记方式进行了简明通俗的阐发，并融进了作者多年速记工作和速记教学的经验，速记符号简易，规律性强，省词、省略法独具特色，易于自学。教程的原稿为天津市一轻局职工大学速记教材，经试用，反映效果很好。所以，《汪怡简式速记教程》既可作为速记教学用书，也是较好的速记自学用书。

在本书的出版过程中，天津市第一轻工业局职工大学与我们通力合作，使其能在较短的时间内顺利出书，对此，我们深表谢意。另外，本书的出版，还得到天津市委党史资料征集委员会办公室的大力支持，在此一并表示感谢。

一九八七年三月

目 录

序言	武承宗 (1)
汪怡先生生平	(4)
第一讲 汪怡简式速记线条简介	(7)
第二讲 本线	(14)
第一节 基本声母线	(14)
第二节 基本抬高线——“乌”韵线	(21)
第三节 短本线——“衣”韵线	(28)
第四节 短本抬高线——“遇”韵线	(34)
第五节 特本线——“窝”韵线	(36)
第六节 几种简单的省略符号	(43)
第三讲 韵母符号	(49)
第四讲 首勾线	(56)
第一节 基本首勾线——“敖”韵线	(56)
第二节 基本抬高首勾线——“欧”韵线	(65)
第三节 短本首勾线——“腰”韵线	(71)
第四节 短本抬高首勾线——“优”韵线	(79)
第五讲 尾勾线	(83)
第一节 基本尾勾线——“啊”韵线	(83)
第二节 基本抬高尾勾线——“蛙”韵线	(89)
第三节 短本尾勾线——“哀”韵线和“呀”韵线	(92)
第四节 特短尾勾线——“哀”韵线和“歪”韵线	(97)

第六讲	大圈线	(103)
第一节	基本大圈线——“安”韵线	(103)
第二节	基本抬高大圈线——“完”韵线	(110)
第三节	短本大圈线及其抬高线——“烟”韵线和 “冤”韵线	(114)
第四节	特本大圈线——“昂”、“央”、“汪” 韵线	(120)
第七讲	小圈线	(129)
第一节	基本小圈线——“恩(鞞)”韵线	(129)
第二节	短本小圈线及其抬高线——“因(英)”韵 线和“云(用)”韵线	(138)
第三节	特短小圈线——“温”、“ong”韵线	(143)
第八讲	锋线	(149)
第一节	基本锋线及其抬高线——“欸”、“鹅”、 “威”韵线	(149)
第二节	短本锋线及其抬高线——“耶”韵线和“约” 韵线	(158)
第九讲	线条部分综合练习	(166)
第十讲	省词的创制	(173)
第一节	省词的创制方法	(173)
第二节	切线省词法	(192)
第十一讲	省略法	(198)
一	重复语省略法	(199)
二	递进重叠语省略法	(203)
三	词语互易省略法	(205)
四	相反语省略法	(206)

五	听前知后省略法·····	(207)
六	固定省词加附加语句省略法·····	(208)
七	数的省略法·····	(214)
第十二讲	省词汇集·····	(220)
一	切线省词·····	(220)
二	特制省词·····	(222)
三	数字省词·····	(224)
四	玻 (b) 部省词·····	(226)
五	坡 (p) 部省词·····	(229)
六	摸 (m) 部省词·····	(230)
七	佛 (f) 部省词·····	(233)
八	得 (d) 部省词·····	(237)
九	特 (t) 部省词·····	(241)
十	讷 (n) 部省词·····	(244)
十一	乐 (l) 部省词·····	(245)
十二	哥 (g) 部省词·····	(248)
十三	科 (k) 部省词·····	(252)
十四	喝 (h) 部省词·····	(256)
十五	知 (资) (zh z) 部省词·····	(258)
十六	吃 (此) (ch c) 部省词·····	(266)
十七	施 (斯) (sh s) 部省词·····	(268)
十八	日 (r) 部省词·····	(272)
第十三讲	速记应用练习·····	(273)
附:	速记线条总表 (一)	
	速记线条总表 (二)	

序 言

武承宗

由傅平、王青同志编写的《汪怡简式速记教程》的出版，是我国秘书工作领域和速记界的一桩值得庆幸的事。

汪怡先生是我国杰出的语言学家，在国内外高等学府从事研究和执教多年，他对中外速记广为研究，根据音韵学的规律和书写最简便、最科学的方式，并博取众长，创造了汪怡式速记，实践中又经多次改进。这种速记方式是在他渊博的学术基础上苦心造诣的产物。

一九三八年春，党中央在延安为了筹备召开第七次全国代表大会准备记录人员，首次成立了速记训练班，采用了汪怡式速记。

抗日时期的延安，荟集了中华民族的精英，她成为全中国政治活动的中心，新中国的摇篮。汪怡式速记在那里得到了空前广泛的用武之地，以后又在各解放区传播开来。毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云等许多党中央负责同志，他们的讲话大多有速记记录。如已经发表过的毛泽东的著名文章：整顿三风的报告，反对党八股的报告，在延安文艺座谈会

的讲话，在边区参议会的讲话等，都是根据速记稿整理出来的。从战争年代到全国解放，党中央机关一贯重视速记工作，运用汪怡式速记这个科学的书写工具，完整无遗地、大量地记录了党中央重要的政治活动，这些记录都已成为我党和我国的最宝贵的历史文献。可以不夸张地说，汪怡式速记和速记工作者——也包括个别其他方式的速记工作者，在我党的秘书工作史上曾经作出过重要的贡献。

建国以来，各种方式的速记，在社会上都办有学习班、函授班，速记教学有所开展，这是可喜的现象。但是汪怡式速记工作者大多服务于党政领导机关，埋头工作，汪怡式速记除个别城市，可惜未能在社会各个方面推广。

傅平、王青都是在党政机关从事速记记录和速记教学工作多年，有丰富实践经验的同志，他们根据汪怡第四式速记，结合工作经验和教学心得编写出这套比较完备的讲义。这套讲义体现出汪怡速记的两大特点：一是结构科学，规律性强，便于初学者掌握；二是笔法简便，省词省略法丰富，书写快速。这本讲义的出版，对有志于学会速记的同志无疑地是一件非常有益的事。

本书的出版得到了我党老一辈革命家、中共中央顾问委员会常委王首道同志的鼓励和支持。首道同志当年在党中央机关担任领导工作，延安的速记工作就是在首道同志的关怀和领导下创办和发展起来的。王老给这本书亲笔题了词，意义非常重大。

中国法学会会长王仲方同志是我们第一期速记班的同学兼队长，也曾做过汪怡速记的传播者，他给这本书题词勉励后学的同志，是很可贵的。

延安时代以来的老速记工作者听说本书即将出版都表示欣慰并给予鼓励。

祝愿汪怡式速记进一步推广，为我国社会主义两个文明建设作出新的贡献。

一九八六年五月写于天津
十月二十三日改于北京

汪怡先生生平

汪怡（1877—1960），字怡庵（一庵），浙江杭县人。青年时代在湖北两湖书院读书，毕业后曾当过中学英文、数学教员和辽宁营口商业学校监督（校长）。

辛亥革命后，汪怡到北京，先后任《新中国报》编辑、经理。通过考试，做过一任河北平山县知事。后来进教育部（蔡元培为总长）任佥事，曾与鲁迅先生共事。1913年，北京教育部召开以审定读音、制定注音字母为内容的“读音统一会”，汪怡先生为浙江省代表之一。教育部下设国语统一筹备委员会，汪怡与黎锦熙、钱玄同、赵元任、刘半农等都是委员。汪怡在委员会举办的国语讲习所担任国音讲授，所编《新著国语发音学》，用世界上先进语言学原理，结合我国的音韵学，说明汉语结构和注音字母的用法。此讲义于1924年出版，先后在北京师大、中国大学教授多年。1925—1926年间，他与黎锦熙、赵元任、钱玄同等组织了“数人会”，从事语言研究和教育普及工作。

汪怡先生早年爱好速记，钻研中外速记著作。他十四岁学会了旧音韵学的“空谷传声”后，就认为用音表字可以效法。十八岁继研究美国葛锐格速记之后，学习了蔡锡勇的《传音快字》，并认为这是改良的“空谷传声”。二十岁左右，先后研究了蔡璋的《中国速记学》、沈学的《盛世元音》。有一次，当他看到日本熊崎健的《速记术独修》，书后附有《支那速记

术》，其中详述了清朝政府曾请他来华担任速记职务的经过（未成事实）后，给了汪怡先生很大刺激，他说：“速记为一国文字的缩写，中国速记竟去请外国人，岂不是绝大的耻辱吗？要想涤除这个耻辱，自当由我们研究速记的担负其责！”从这时起，汪怡先生专力编书，创制方案，参考英国皮特曼速记，结合我国音韵学的声韵，于1919年出版《中国新式速记术》（第一式），1928年出版《中华国语最新速记术》（第二式），1931年出版了《汪怡国语速记学》（第三式），1936年出版《汪怡简式速记学》（第四式）。汪怡速记创案以来，不断改进，不断创新，在速记学术上取得很大成就。但他并不满足，并说：“我们制定方式的人，当然以能革新为贵。墨守陈规，爱惜自己的脑力，节省个人的印资，固属经济，其如学者何！”

1947年，汪怡先生在北师大教书时得了眩晕病，到台湾疗养，仍继续研究改进速记。从1950年秋冬开始改编第四式，到1954年出版了《汪怡速记学》（第五式）。他在自序中说：“来台疗养，忽忽三年余，中间虽不无其他著作，但觉其都不如国语速记之有关实用。且我前之从事此学，原欲望于国际速记间占一地位，不努力成吗？因而不愿衰颓，就简式本大事改编。”

汪怡先生患的是眼病，每天凌晨三点以后就不能安眠，于是就起来在灯下编写速记学，历时四年，完成了第五式，其艰苦情况可想而知。他在结束语中概括了四句话：“艰辛双眼喻，得失寸心知，四载明灯下，寅初笔一支。”可惜的是，到六十年代初，汪怡先生就与世长辞了。汪怡先生毕生献身速记事业的精神，是永远值得我们学习的。

第 一 讲

汪怡简式速记线条简介

汪怡速记的符号称为线条。有声母线和韵母线，声、韵拼缀，组成有规律的音节线条，即全部速记线条。

一、汪怡速记的线条为音节化线条。它以汉语拼音为基础，音节直配，使全部速记线条成为“一音一线”式（一字一线式）。所谓“一音一线”就是有音即有线，书写中不必遇字拼音，可大大提高书写速度。

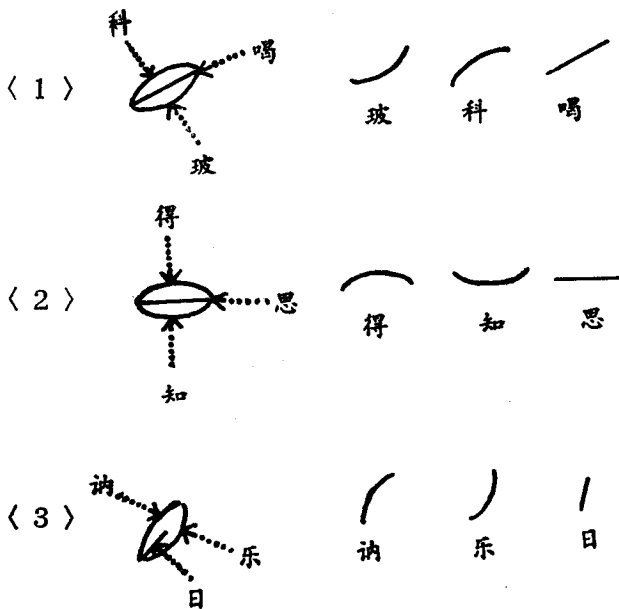
二、汪怡速记的符形体系为叶子形。世界上的速记符号类形有三种：几何形，斜体形，流线形。汪怡首创“叶子形”。一张叶子三条线，线条简单，易学易记，不易变形。基本声母线就是以叶子为基形而演变出来的长短、方向、形状各异的直线或弧线，比如，基本声母线“玻、科、喝”、“得、知、思”、“讷、乐、日”三组九个线条，就是由三张不同方向的叶子分解出来的：

叶子〈1〉分解出基本声母线“玻”、“科”、“喝”；

叶子〈2〉分解出基本声母线“得”、“知”、“思”；

叶子〈3〉分解出基本声母线“讷”、“乐”、“日”。

请看下面的图解



汪怡速记线条以其形状，可大致分为以下四种九个类型：

第一种：本线。即由基本声母线和基本声母线演变而成的不带韵母符号特征“圈、钩、锋”的线条。

第二种：勾线。就是线条的首部或尾部带一小勾，有首勾线和尾勾线。

第三种：圈线。线条尾部带有大圈或小圈，有大圈线和小圈线。

第四种：锋线。线条尾部带回锋的线。

我们以基本声母线“玻、知、施”为例，列出以下类型图：