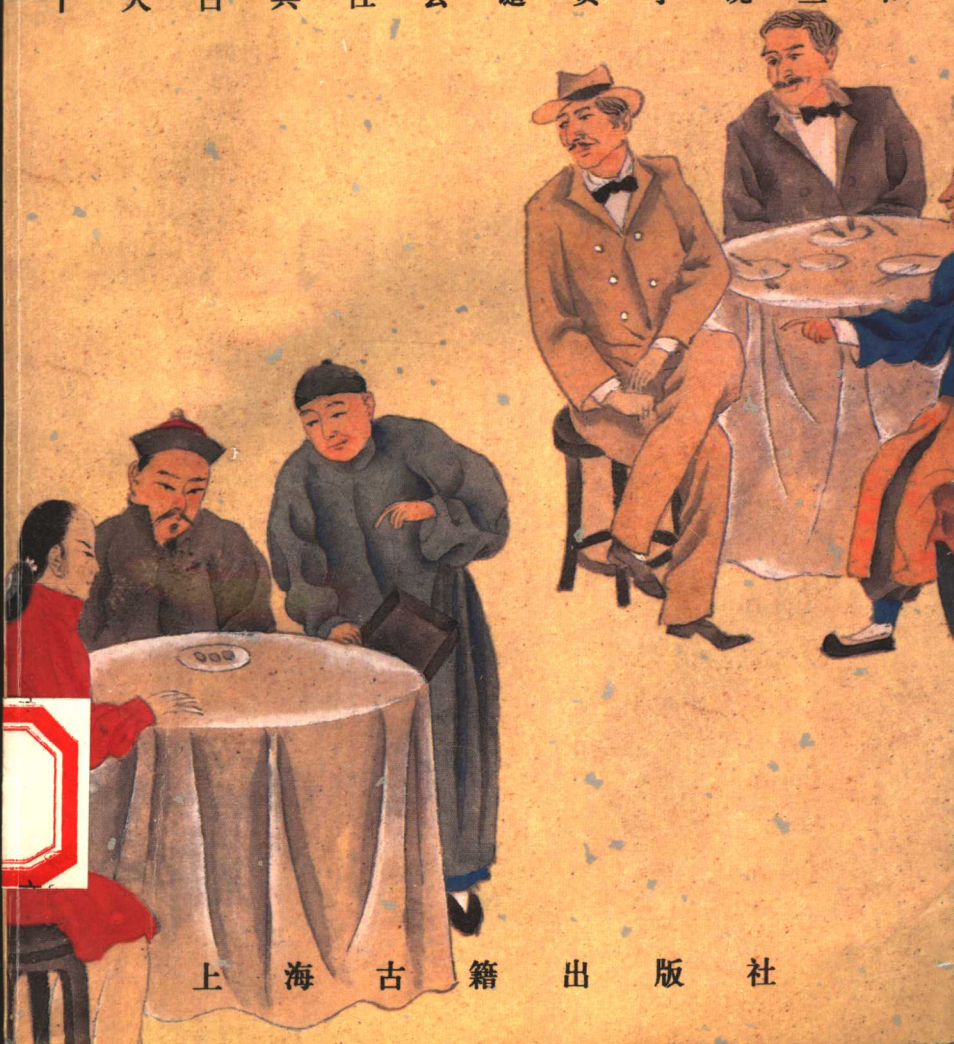


文明小史

十大古典社会谴责小说丛书



上海古籍出版社

文明小史



01010433133J

郑州大学图书馆

〔清〕李伯元

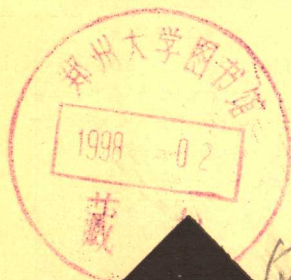
著

秦克

巩军

标点

上海古籍出版社



0224/08

《十大古典社会谴责小说》丛书

文明小史

[清] 李伯元 著

秦克 巩军 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.375 插页 2 字数 370,000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-2206-7

I·1115 平装定价: 12.40 元

出版说明

中国封建社会发展到晚清时期，已经走到了尽头。封建制度的弊端暴露无遗，吏治腐败，社会动荡，阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐，封建王朝的国家机器根本无力扭转即将崩溃的局势。内忧已甚，外患频仍。1840年的鸦片战争，帝国主义列强凭借武力打开了中国的大门，使中国沦为半封建半殖民地社会，民族危机到了空前严重的地步。为了民族生存、国家富强，一批批先进的中国人纷纷寻找救国的出路。他们或思维新，或谋革命，或接受西方文明以求借鉴，或继承传统思想以求新变，在近代中国舞台上演出了一幕幕可泣可诉、可悲可感的活剧。中国近代出现的社会谴责小说，就是在这一历史和社会的背景下出现的，并以文学形式形象生动地反映了这一时期的重大事件和社会生活。

对于谴责小说的产生原因和特点，鲁迅先生在《中国小说史略》中有很精辟的论述，他指出：

光绪庚子（一九〇〇）后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教，太平天国，捻，回），亦屡挫于外敌（英，法，日本），细民暗昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于“富强”尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掊击之意矣。其在小说，

则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。

作为我国古典小说终结时期出现的谴责小说，具有鲜明的时代特征，它们集中出现在 1900 年之后的十年间，在内容和形式上也有比较相同的特点。这些小说的作者大都用现实主义的手法，以社会现实和时事新闻为描写题材，广泛而又深入地触及到当时社会生活的各个层面，其描写对象上至达官贵戚、文武官僚，下至车夫贩卒、妓女流氓，几乎囊括了社会上形形色色的各等人物，抨击了社会上的一切丑恶现象，其揭露和讽刺的尖锐和深刻程度，与时代的节奏深相吻合，因此在社会上引起了强烈的反响。如李伯元的《官场现形记》揭露当时官场上种种腐朽丑恶现象，被誉为“官场之照妖镜、燃渚犀”，有着强烈的现实针对性。由于这些小说大多是在报纸杂志上连载发表的，作者边写边刊，艺术上不免粗糙，不少作品是急就章，甚至未及终篇就告中止；但其影响的广度和深度，均是以前同等主题的小说所未能达到的。如李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等均风行一时，影响甚大，这两部小说与曾朴的《孽海花》、刘鹗的《老残游记》（后两种小说已收入我社《十大古典白话长篇小说》丛书），被推为晚清四大谴责小说，在中国小说史上占有重要的地位。

为了全面反映谴责小说的题材内容和艺术特点，我社特从众多的谴责小说中精选十种，编为《十大古典社会谴责小说》丛书。这是我社继推出《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》、《十大古典白话小说名著续书》、《十大古典公案侠义小说》、《十大古典社会人情小说》、《十大古典英雄传奇小说》、

《十大古典神怪小说》等七套丛书之后，在古典白话小说普及化、系列化方面作的新的尝试。至此，我社的古典白话小说丛书出了八套共八十种。可以说，中国古典白话小说已大备于此，通过这些小说中的精品，基本上可以感受到中国古典小说的丰富多采和灿烂成就。

收入《十大古典社会谴责小说》丛书的十种小说是：李伯元的《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、《糊涂世界》，诞叟的《梼杌萃编》，黄小配的《廿载繁华梦》，张春帆的《宦海》（附彭养鸥《黑籍冤魂》），梦花馆主江阴香的《九尾狐》，和陆士谔的《新上海》。这些小说几乎涵盖了谴责小说描写的各种题材，代表了谴责小说创作的最高水平。

李伯元和吴趼人是谴责小说的代表作家，他们作品众多，成就也最高，本丛书选收了他们的主要代表作品。除了众所周知的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》外，其他几种作品也很有特色。《文明小史》从所谓“维新”的角度，暴露了清政府的无能，描写了西方文明进入中国后的情形，展现了新旧思想的冲突。《活地狱》则专门叙述各地衙门的黑暗和其所施用的各种残酷刑具，揭露政府衙门简直是人间地狱。其他如《糊涂世界》、《梼杌萃编》、《廿载繁华梦》等作品，也是揭露官场黑暗、人情险恶之作。《宦海》的故事背景主要在广东一地，而《新上海》则描写了本世纪初上海十里洋场的种种光怪陆离的丑恶现象。《九尾狐》通过上海滩一个名妓的故事，谴责了卖淫嫖娼这种丑恶的社会现象；而《黑籍冤魂》则揭露了吸食鸦片的危害。

以上十种（附《黑籍冤魂》）小说，篇幅长短不一，不少还是未完成之作，艺术成就也有高下之分，但这些书中所揭露谴责的种种社会丑恶现象，即使对今天的读者来说还有积极的作用；对

于研究中国小说史、喜欢阅读古典小说的读者来说,这套丛书更有不可忽视的价值。因此我们编选了这套丛书奉献给读者,希望能受到读者的欢迎。

上海古籍出版社

1997 年 1 月

前 言

《文明小史》，是晚清著名的谴责小说作家李伯元的代表作之一。

李伯元(1867——1906)，名宝嘉，又名宝凯，别号南亭亭长，笔名有游戏主人等，以字名世。武进(今江苏常州)人。幼年丧父，在堂伯父李翼清的抚养督教下成长。李翼清在山东任地方官，故伯元青少年时期是在山东度过的。伯元二十六岁时，李翼清从山东辞官归里，他也随同返回家乡。李伯元在家乡曾以第一名考取秀才，后未再中举。三十岁时，他便来到上海从事办报和写作活动，先后主办过《指南报》、《游戏报》、《世界繁华报》等报，创作了《庚子国变弹词》、《活地狱》、《文明小史》、《官场现形记》等作品，在当时影响很大。

李伯元生活的时代，正值中国封建社会的末世。封建制度的弊端已暴露无遗，吏治腐败，社会动荡，封建社会的国家机器根本无法挽救其即将崩溃的命运。鸦片战争的炮响，帝国主义列强凭借武力打开了在中国横行的的大门，中国从此沦为半封建半殖民地社会，阶级矛盾和民族矛盾空前尖锐。面对内忧外患的局面，一大批头脑清醒、具有爱国感、正义感的知识分子，纷纷寻找救国富强的道路。在饱受西方列强侵略欺凌的同时，也注意吸收西方先进的文明，或图维新，或思革命。然而，1898年(戊戌年)的戊戌政变宣告了维新派的失败，1900年(庚子年)八国联军攻占北京，更使中华民族的危机到了空前严重的地步。谴责

小说就是在这一背景下出现的。诚如鲁迅先生所说：“戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掊击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。”（《中国小说史略》）李伯元就是谴责小说作家中最著名的一位。

李伯元的小说向以《官场现形记》最为著名，影响也最大。这部小说对晚清社会整个官场的腐朽烂败作了最彻底的揭露，一时风行全国。然而，揭露官场的腐朽烂败，在中国小说史上，可以说是一个传统题材，《官场现形记》的揭露不过是更彻底而已；如果就作品表现的崭新内容和时代特征来说，李伯元的作品中还得推这本《文明小史》。诚如著名的小说史家阿英先生所说：“李伯元的《文明小史》在维新运动期间，是一部最出色的小说。一般人谈起李伯元来，总会强调他的《官场现形记》，而我却不作如此想。《官场现形记》诚然是一部杰作，但就整然的反映一个变动的时代说，《文明小史》是应该给予更高的估价的。”（引自《李伯元研究资料》，上海古籍出版社，1980年）

《文明小史》一书反映的是晚清特别是戊戌政变以后一段时期内的中国社会的现实状况，特别是反映了当时官场对新政、新学的态度，并在一定程度上刻画了新旧思想的冲突。作者在小说的楔子里，首先表明了自己的写作动机：

我们今日的世界，到了什么时候了？有个人说：“老大帝国，未必转老还童。”又一个说：“幼稚时代，不难由少而壮。”据在下看起来，现在的光景，却非老大，亦非幼稚，大约离着那太阳要出、大雨要下的时候，也就不远了。何以见得？你看这几年，新政新学，早已闹得沸反盈天，也有办得好的，也有

办不好的；也有学得成的，也有学不成的。现在无论他好不好，到底先有人肯办；无论他成不成，到底先有人肯学。加以人心鼓舞，上下奋兴，这个风潮，不同那太阳要出、大雨要下的风潮一样么？所以这一干人，且不管他是成是败，是废是兴，是公是私，是真是假，将来总要算是文明世界上一个功臣。所以在下特特做这一部书，将他们表扬一番，庶不负他们这一片苦心孤诣也。

作为一个爱国的、有正义感的知识分子，李伯元对清政府的腐败极为不满，对帝国主义的侵略更为愤怒，但对当时一般维新派的假文明也很不满。楔子里说的“表扬”，不过是反面着笔，书中对那些“以吃鸦片为自由，以吃牛肉为维新”之类的假文明作了淋漓尽致的揭露和讽刺。但是，由于受到封建思想道德的局限，他对革命党人以及义和拳运动也是深恶痛绝的。在小说第五十九回里，他用了一千五百言的篇幅，借书中人物之口，指责革命党破坏“天理、国法、人情”，将革命党与义和拳相提并论，称为“北拳南革”。作者还是把希望寄托在有为的维新官吏身上，希望他们兴利除弊，“上补朝廷之失，下救社会之偏”。

尽管如此，作为一个现实主义作家，李伯元的《文明小史》真实地展现了当时社会的现实，具有不可替代的认识价值。书中揭露了形形色色的封建官吏的丑恶嘴脸，如对百姓横征暴敛、滥施淫威的傅知府，卸任时却自制万民伞、自撰德政碑、自造生祠、自买新靴，给人以万民爱戴的能吏的假象；候补知府黄世昌以按摩为名，把老婆献给制台以求升官；还有许多以维新为名而走仕途捷径的官吏，揣摩迎合上司旨意，所谓“因时制宜”，国家改维新则上维新条陈，国家信义和团则上招抚拳民条陈等等；更有不少大小官吏媚洋惧外，任何事只要一听说有洋人参与就没有主张，等等。作者的这些描写充满着强烈的批判精神，其内容的深刻和揭露的尖锐并不比他的其他小说如《官场现形记》和《活地狱》逊色。而书

中描写的西方思想进入中国时人们的反应及新旧思想的冲突，也很耐人寻味。如第四十二回描写一个反对新学甚烈的康太尊，憎恨宣扬自由平等这类新书把少年人引诱坏，便去府衙门告状，勒令众书店主人永远不贩卖这种书，并把搜出来的书通统付之一炬，由此可见新旧冲突激烈的程度。至于书中写到的时人盲目崇洋、追逐新潮的种种趣事，虽以讽刺笔墨出之，仍可见出作者的悲慨之情。

《文明小史》在结构上同《官场现形记》一样，没有一个中心人物，但人物和事件却能贯穿一气。作者的视野极为阔大，描写的范围也几乎达半个中国，并把笔触伸到域外。书曰“文明”，却从极顽固保守的地方入手，从僻处边陲、民俗浑噩的湖南永顺府地方一直写到江南和上海，活画出清末社会的风情图画。小说整体虽不免粗糙，但亦不乏描写精细的片断，如第五十三回写饶鸿生游历日本的一段就很有声有色。在刻画人物方面，同他的《官场现形记》等小说一样，《文明小史》也普遍采取了谐音命名的手法，给书中人物以特定的含义，如讽刺片面向往新学的三兄弟贾子猷（假自由）、贾平泉（假平权）、贾葛民（假革命），两江总督白笏筮（百勿管），势利小人魏榜贤（会帮闲），无赖恶棍陶起（淘气）等等。作者并不满足于漫画式地勾勒人物形象，也能通过精细地刻画人物的言行举止和心理活动以表现人物性格，书中不少人物的塑造还是颇具典型意义的。应该说，无论是就思想价值还是艺术成就而言，《文明小史》在晚清谴责小说中确实称得上是一部优秀之作。

《文明小史》原载《绣像小说》半月刊第1—56号（1903年5月至1905年9月），共六十回，又楔子一篇，署南亭亭长著，自在山民加评，每回有插图和评语。1906年商务印书馆出版单行本，分上、下两册，未收插图和评语。此次整理，以《绣像小说》连载的本子为底本进行标点，插图和评语则予以删去。原书中的错讹衍夺之处径予改正，限于篇幅不出校记；通假字则一仍其旧。为保持

原书全貌，校点本对原书不作任何删节，作者在书中对革命党等的错误看法，反映了作者思想上的局限，今天的读者当能鉴别，故仍予保留。限于水平，校点中难免存在疏误之处，敬祈读者批评指正。

秦克 巩军

1996 年 11 月

目 录

出版说明	1	
前 言	1	
楔 子	1	
第 一 回	校士馆家奴谭历史 高升店太守谒洋人	3
第 二 回	识大体刺史讲外交 惑流言童生喜肇事	8
第 三 回	矿师逾墙逃性命 举人系狱议罪名	14
第 四 回	仓猝逃生灾星未退 中西交谪贤守为难	20
第 五 回	通贿赂猾吏赠川资 听撙拨矿师索赔款	27
第 六 回	新太守下马立威 弱书生会文被捕	33
第 七 回	捕会党雷厉风行 设捐局痴心妄想	38
第 八 回	改洋装书生落难 竭民膏暴吏横征	44
第 九 回	毁捐局商民罢市 教会党教士索人	51
第 十 回	纵虎归山旁观灼见 为鱼设饵当道苦心	57
第 十 一 回	却礼物教士见机 毁生祠太尊受窘	63

第十二回	助资斧努力前途 质嫁衣伤心廉吏	69
第十三回	不亢不卑难求中礼 近朱近墨洞识先幾	75
第十四回	解牙牌数难祛迷信 读新闻纸渐悟文明	81
第十五回	违慈训背井离乡 夸壮游乘风破浪	87
第十六回	妖姬纤竖婚姻自由 草帽皮靴装束殊异	92
第十七回	老副贡论世发雄谈 洋学生著书夸秘本	98
第十八回	一灯呼吸竞说维新 半价招徕谬称克己	104
第十九回	婚姻进化桑濮成风 女界改良须眉失色	110
第二十回	演说坛忽生争竞 热闹场且赋归来	116
第二十一回	还遗财商业起家 办学堂仕途借径	121
第二十二回	巧食缘果离学界 齐着力丕振新图	127
第二十三回	为游学枉道干时 阻翻台正言劝友	133
第二十四回	太史维新喜膺总教 中丞课吏妙选真才	139
第二十五回	学华文师生沆瀣 听演说中外纠缠	145
第二十六回	入会党慈母心惊 议避祸书生胆怯	151
第二十七回	湖上风光足娱片晌 官场交际略见一斑	157
第二十八回	戕教士大令急辞官 惧洋兵乡绅偷进府	163

第二十九回	修法律钦使回京 裁书吏县官升座	169
第三十回	办刑钱师门可靠 论新旧翰苑称雄	175
第三十一回	名士清谈西城挟妓 幕僚筹策北海留宾	181
第三十二回	请客捐资刁商后到 趁风纵火恶棍逞凶	187
第三十三回	查闭市委员讹索 助罚款新令通融	193
第三十四回	下乡场腐儒矜秘本 开学堂志士表同心	198
第三十五回	谒抚院书生受气 遇贵人会党行凶	204
第三十六回	适异国有心向学 谒公使无故遭殃	210
第三十七回	出警署满腔热血 入洋教一线生机	216
第三十八回	脱罪名只凭片语 办交涉还仗多财	222
第三十九回	捐绅富聊充贪吏囊 论婚姻竟拂慈闱意	228
第四十回	河畔寻芳盈盈一水 塘边遇美脉脉两情	234
第四十一回	北阙承恩一官还我 西河抱痛多士从公	240
第四十二回	阻新学警察闹书坊 惩异服书生下牢狱	246
第四十三回	夸华族中丞开学校 建酒馆革牧创公司	252
第四十四回	办官报聊筹抵制方 聘洋员隐寓羁縻意	258
第四十五回	柔色怡声接待游历客 卑礼厚币聘请顾问官	264

第四十六回	渴志士如入黑狱 送行人齐展白巾	269
第四十七回	黄金易尽故主寒心 华发重添美人回意	274
第四十八回	改华装巧语饰行藏 论圜法救时抒抱负	279
第四十九回	该晦气无端赔贵物 显才能乘醉读西函	285
第五十回	用专门两回碰钉子 打戏馆千里整归装	290
第五十一回	公司船菜单冒行家 跳舞会花翎惊贵女	296
第五十二回	闻禁约半途破胆 出捐款五字惊心	301
第五十三回	风光在眼著书记游 利欲薰心当筵受骗	306
第五十四回	改稟帖佐杂虚心 购机器观察快意	311
第五十五回	险世界联党觅锱铢 恶社会无心落圈套	317
第五十六回	阅大操耀武天津卫 读绝句订交莫愁湖	322
第五十七回	声东击西傻哥甘上当 树援结党贱仆巧谋差	328
第五十八回	善钻营深信老奴言 假按摩巧献美人计	333
第五十九回	论革命幕府纵清谈 救月食官衙循旧例	338
第六十回	一分礼耸动骨董名家 半席谈结束文明小史	344

楔 子

做书的人记得：有一年坐了火轮船在大海里行走，那时候天甫黎明，偶至船顶，四下观望，但见水连天，天连水，白茫茫一望无边，正不知我走到那里去了。停了一会子，忽然东方海面上现出一片红光，随潮上下，虽是波涛汹涌，却照耀得远近通明。大众齐说：“要出太阳了！”一船的人，都哄到船顶上等着看，不消一刻，潮水一分，太阳果然出来了。

记得又一年，正是夏天，午饭才罢，随手拿过一张新闻纸，开了北窗，躺在一张竹椅上，看那新闻纸消遣。虽然赤日当空，流金铄石，全不觉半点酷热，也忘记是什么时候了。停了一会子，忽然西北角上起了一片乌云，隐隐有雷声响动，霎时光电闪烁，狂风怒号，再看时，天上乌云已经布满。大众齐说：“要下大雨了！”一家的人，关窗的关窗，掇椅的掇椅，都忙个不了。不消一刻，风声一定，大雨果然下来了。

诸公试想：太阳未出，何以晓得他就要出？大雨未下，何以晓得他就要下？其中却有一个缘故。这个缘故，就在眼前。只索看那潮水，听那风声，便知太阳一定要出，大雨一定要下，这有什么难猜的？做书的人，因此两番阅历，生出一个比方，请教诸公：我们今日的世界，到了什么时候了？有人说：“老大帝国，未必转老还童。”又一个说：“幼稚时代，不难由少而壮。”据在下看起来，现在的光景，却非老大，亦非幼稚，大约离着那太阳要出、大雨要下的时候，也就不远了。何以见得？你看这几年，新政新学，早已闹得沸反盈天，也有办得好的，也有办不好的；也有学得成的，也有学不成的。现在无论他好不好，到底先有人肯办；无论他成不成，到底先有人肯学。加以人心鼓舞，上下奋兴，这个风潮，不同那太阳要出、大雨要下的风潮一样么？所以这一千人，且不管他是成是败，是废是兴，是公是私，是真真假，将来总要算是文明