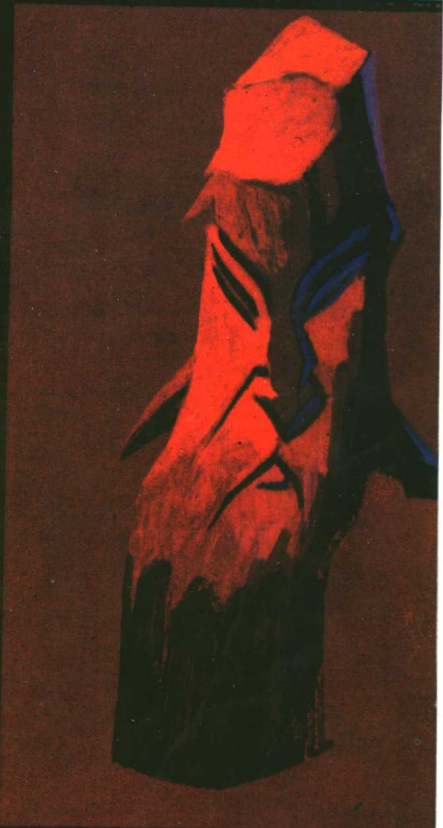
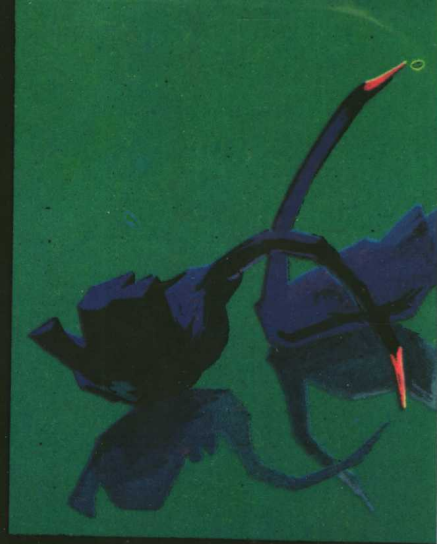




马政户木解送

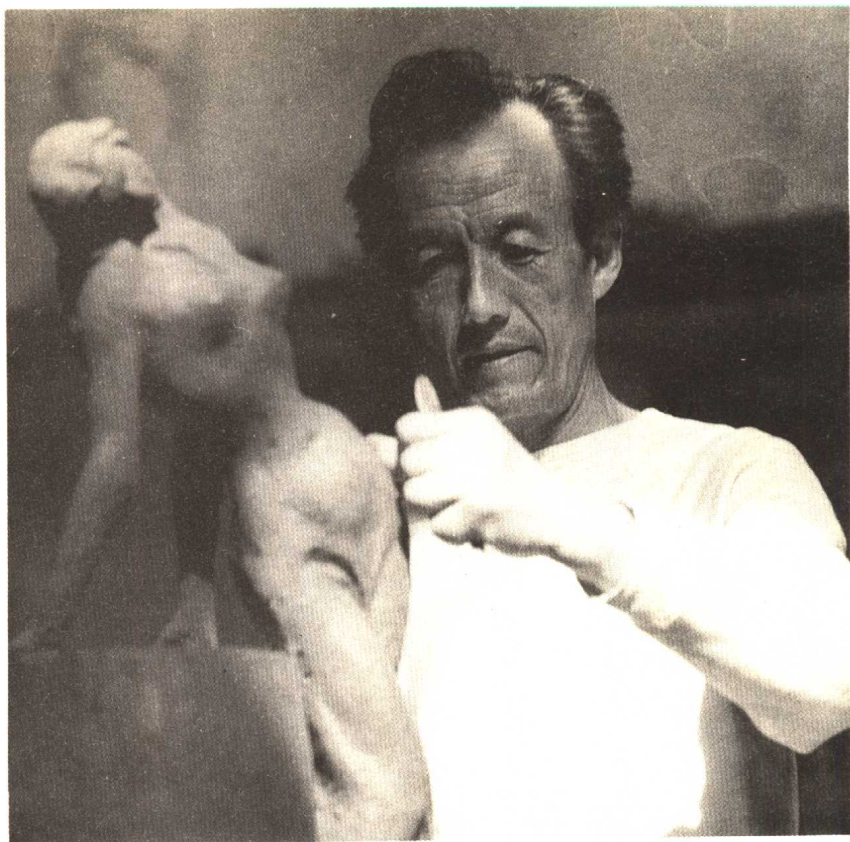
马改户木雕精选

MAGAIHU MUDIAOXUAN

本社编

陕西人民美术出版社

1984·西安



马改户副教授1928年生于陕西省彬县，自幼喜爱美术，解放后在西北艺术学院美术系学习雕塑，1953年毕业留校任教。1956——1958年在中央美术学院苏联专家指导的雕塑训练班深造，毕业后回原校（现改为西安美术学院）雕塑系任教至今，现为该系系主任。他还是中国美术家协会陕西分会常务理事，西安科协建筑学会理事、西安工艺美术学会理事。多年来，马改户副教授除担任教学工作外，还经常从事雕塑创作活动。曾先后在延安革命纪念馆、新疆展览馆、西藏展览馆和毛主席纪念堂参予规模较大的雕塑创作工作。主要作品有《老羊馆》、《军民开荒》、《周总理》、《宋庆龄和孩子》、《八路军》、和大型三彩浮雕《马球图》等。

明此理。同时我们还认为，近年来运用各种硬质材料所制作的大型纪念性雕塑和各种园林雕塑、建筑装饰雕塑，一扫过去单纯模拟自然形态的朴素写实手法，而创造出千姿百态的雕塑风格，无疑是对我国传统雕塑艺术精华的再发现与再创造，是当代中国民族风格雕塑的有益发端，足以促使具有中国气魄和民族气质的社会主义雕塑艺术的发展和成熟；审慎地将这种装饰风格与形式主义加以区别是非常必要的。我们将马改户副教授近年创作的木雕作品结集出版，介绍给爱好雕塑艺术的读者，作为一种欣赏或借鉴。今后还将尽可能多出版一些这类作品。必须说明的是，收入本书的木雕，只是作者的一部分作品，限于篇幅，有些只得割爱了。

陕西人民美术出版社

一九八四年七月

前言

马改户副教授近年来集中创作了一批木雕作品。作为从事雕塑艺术教学三十余年的艺术教育家和有着长期创作实践丰富经验的雕塑家，以极大的热情探索木雕艺术的奥妙，发掘木雕艺术的审美价值，果然显示出只有具有深厚的造型功底和不落俗套的审美眼光才能达到的水平，并且受到包括许多行家在内的众多观众的赞赏。马改户的木雕作品同时还受到工艺美术工作者的喜爱；后者从这些作品中得到的启发，对于提高工艺美术造型水平和艺术素质不无裨益。木雕艺术的显著特征，同样表现在它的质地上。变化多端而富于美感的纹理；盘根错节而充满力度的根茎，蕴含着美的韵律和形象的结构。艺术家从中发现、挖掘美的造型，一刀一凿都不能轻率从事；似乎那纹理、节杆中本已存在着一个活跃的生机勃勃的生命，任何漫不经心的轻率妄动，都会损及那生命的复甦。当然，这样讲毫无贬低艺术家创造才能的意思，因为那从木头桩中脱颖而出的艺术形象，实在是雕塑家长期积累一朝分娩的结果。木雕手法的装饰风格，有助于说明木雕艺术美感之所在，马改户副教授显然深

目 录

列宁头像	泡桐根.....25厘米
女战士	泡桐.....67厘米
天山姑娘	龙柳.....40厘米
关中娃娃 (局部)	泡桐.....60厘米
藏族妇女	花石榴.....60厘米
女孩	扁柏.....83厘米
高原学童	扁柏.....40厘米
卓玛	泡桐.....60厘米
老人头像	葡萄根.....24厘米
仕女	酸枣根.....14厘米
鲁迅	杜梨木.....34厘米
屈原	柏木.....53厘米
哀思	葡萄根.....30厘米
老翁头像	葡萄根.....25厘米
高髻仕女	酸枣根.....35厘米
关中娃娃	泡桐.....60厘米
慧娘	柏木.....40厘米
象	中国槐.....30×43厘米
酒仙	柏木.....42厘米
醉翁	苦楝树.....62厘米
双髻仕女	柏木.....40厘米
蹲象	柏树根.....23×35厘米
雏	水柏.....13厘米
水鸟	酸枣根.....22厘米
长尾鸟	花根.....30厘米
鸟	23厘米
黑天鹅	酸枣根.....19×27厘米
卧狐	12×30厘米
水鸟	30厘米
小象	酸枣根.....15厘米
蜗牛	柏树根.....20×30厘米
孔雀	榆根.....30×16厘米
猫头鹰	榆根.....37×75厘米
蹲狐	苦楝树.....14厘米
春蚕	枣树根.....10厘米
	葡萄藤.....27厘米



列宁头像 泡桐根

25厘米

女战士

泡桐

67
厘米





天山姑娘

龙柳

40厘米



关中娃娃（局部）

泡桐

60厘米

藏族妇女

花石榴



60
厘米



女 孩 扁 柏

83厘米



高原学童 扁柏

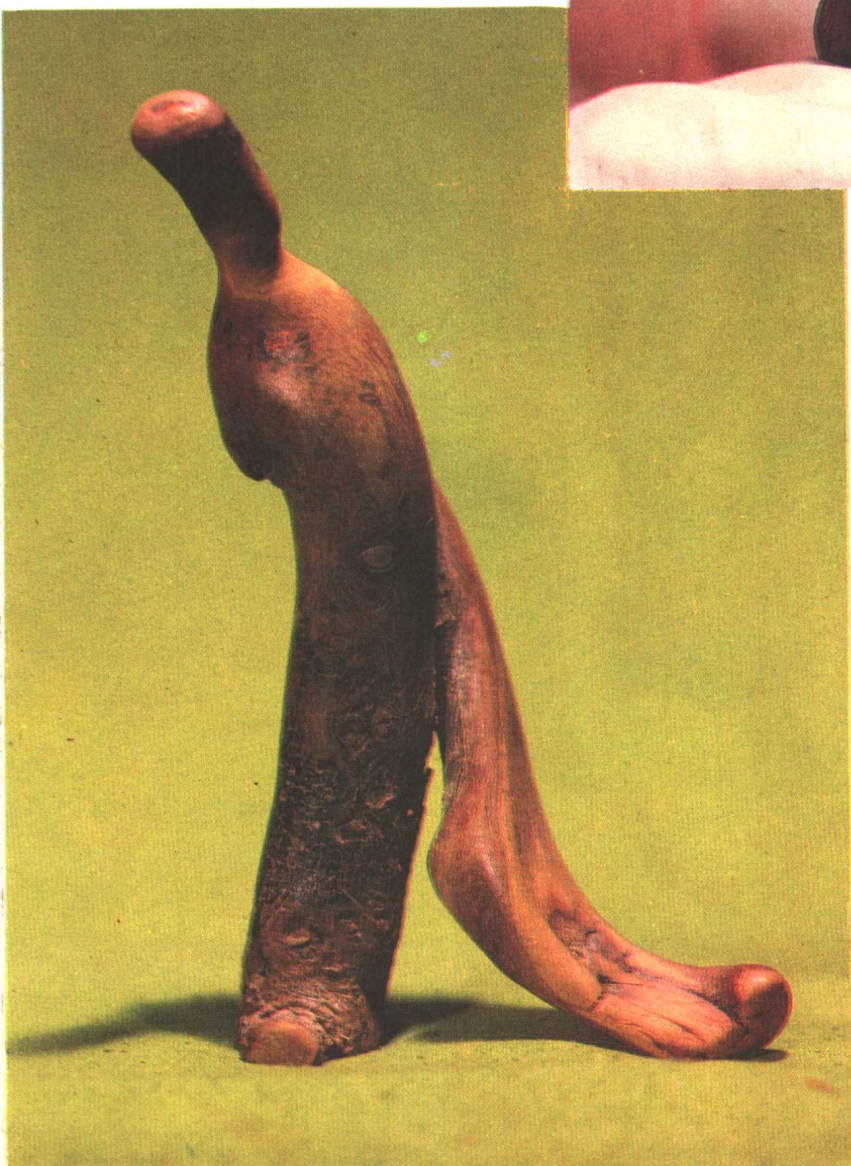
40厘米



老人头像

葡萄根

24厘米



仕女

酸枣根

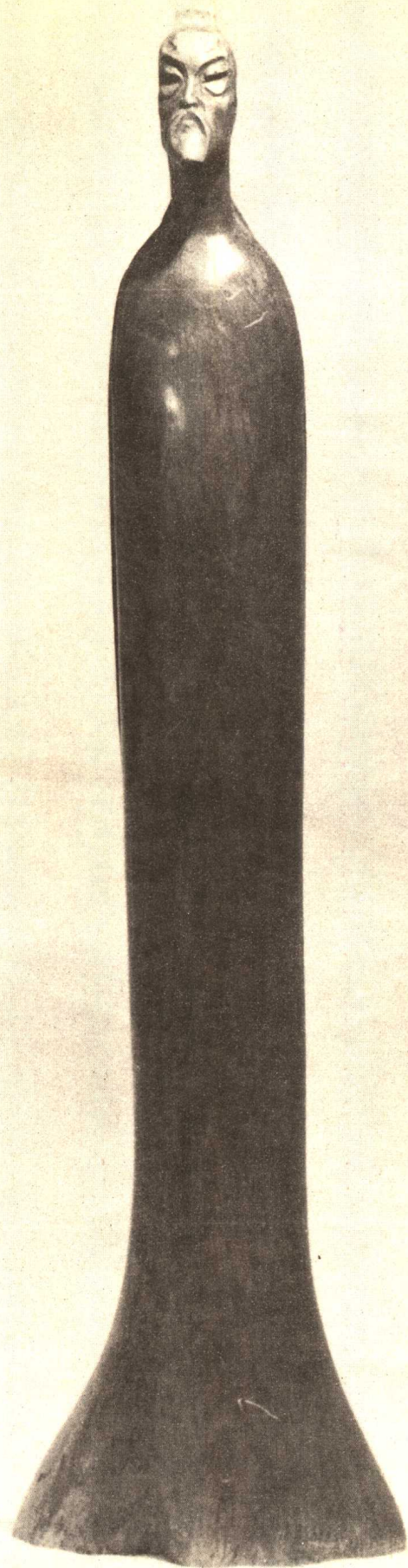
14厘米



鲁 迅 杜梨木

34厘米

屈原
柏木



53
厘米



哀思

葡萄根

30
厘米

老翁头像

葡萄根

26
厘米

