

子瞻漫画  
全集之四

民間相

民 間 相

民國卅四年十二月月初版  
民國三十六年二月三版  
每冊定價國幣九角

|                  |                                                |             |
|------------------|------------------------------------------------|-------------|
| 印<br>刷<br>者      | 發<br>行<br>者                                    | 作<br>者      |
| 開<br>明<br>書<br>店 | 代<br>表<br>人<br>開<br>明<br>書<br>店<br>范<br>洗<br>人 | 豐<br>子<br>愷 |

有著作權 \* 不准翻印

K (36P.)

民

## 子愷漫畫全集序

抗戰以前，我的畫結集出版的共有八冊，即子愷漫畫（十五年出版）、集（十六年）、護生畫集（十七年）、學生漫畫（十九年）、兒童漫畫（二十年）、都會之音（廿四年）、雲霓（廿四年）、人間相（廿四年）。廿六年秋抗戰事起，這八冊畫集的版子和原稿盡被砲火所燬滅，絕版已經四年了。我常想使牠們復刊。但流亡中轉輾遷徙，席不暇暖，苦無執筆的機會。最近安居貴州遵義，始得將護生畫集重繪一遍，使牠最先復刊。又新作護生畫續集一冊，爲弘一法師祝六十之壽。這樣，護生畫集卻因砲火的摧殘而增多了一冊。接着，開明書店徐調孚兄屢次來信，說常有讀者要求，囑將其餘七冊畫集重新編繪，以便早日復刊。這七冊共有畫六百幅，重繪一遍，工程浩繁，一時不敢動手。今年花朝，我告一大奮勇，開始重繪。把六百幅舊作刪去了約一半，把選存的三百餘幅加以修改重繪，又把流亡以來的新作百餘幅加

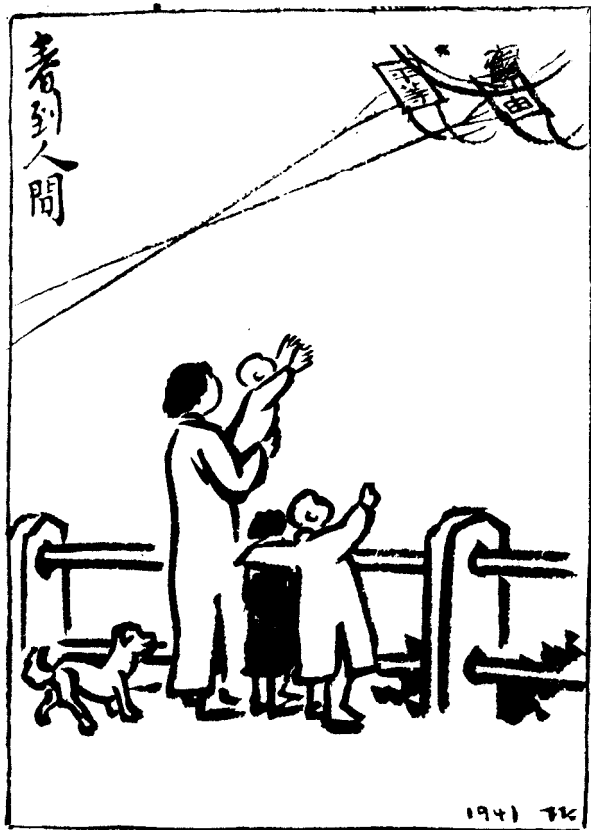
入。埋頭三十八天，至昨日居然完成，共得四百二十四幅。我把牠們分編爲六冊：寫詩意的八十四幅爲一冊，名曰古詩新畫。寫兒童生活的八十四幅爲一冊，名曰兒童相。寫學生生活的六十四幅爲一冊，名曰學生相。寫民間生活的六十四幅爲一冊，名曰民間相。寫都市狀態的六十四幅爲一冊，名曰都市相。抗戰後流亡中所作六十四幅爲一冊，名曰戰時相。這樣，七零八落的舊畫集也因砲火的摧殘而變成了一部有系統的新畫集。畫集好比兒女。現在，我的心靈的兒女就是這齊齊整整的八人：兩冊護生畫集好比在外的兩個大男，一部全集猶似在家的六個女兒。講到兒女，這回重編中頗有所感，初作和重編相隔了十六七年。初作中所寫的情景，在今日已有不可復識者；兒童相一集尤甚。昔年扶牀的孩子，今日已變爲偉丈夫與小婦人。古人云：「去日兒童皆長大，昔年親友半凋零。」這兩句好像是代我說的！十六七年，在人生確是一個可觀的長時期。一生中能有幾個呢？這可說是「隔世」了。學生相中「祖父的手」（見第三冊第十四頁）一幅便是一證。這畫描寫用執毛筆的姿勢的手執着鋼筆而寫字，原題爲「父親的手」，今改爲「祖父的手」。因爲在今日，這種手在父

親們中已難得找到，只有祖父們中還有，所以非改不可了。這不是隔了一世了麼？人生無常，使人興悲。但念「無常」便是「常」，則又繼之以喜。因為雖已隔世，猶幸作者茶甘飯軟，眼明手健，能在三十八天中描出四百二十四幅畫。況且膝下也有一個三歲嬌兒新枚，能拿竹馬泥龍來供給畫材，使我的新作中也有蓬勃之趣。寫這序文時，正是林先和慕法訂婚的一天，他們雙雙地坐在我的窗前共看全集的原稿，笑指集中所寫林先垂髫的姿態。這在我看來又是一種新的畫材，可爲他年再刊續集的資料。這全集的完成，全由於調孚兄的鼓勵，於此謹致感謝。民國三十年落花時節，子愷記於貴州遵義南壇之星漢樓。

# 民間相目次

- |          |            |           |             |
|----------|------------|-----------|-------------|
| 1 春到人間   | 17 衛生設備    | 33 待車二    | 49 市梢       |
| 2 楊柳岸    | 18 藕       | 34 嘉興之冬   | 50 KISS     |
| 3 雲霓     | 19 挖耳朵     | 35 前江的新娘子 | 51 鄰人       |
| 4 話桑麻    | 20 糖糕      | 36 賭博者    | 52 孤雲       |
| 5 南畝     | 21 賣漿      | 37 絞面     | 53 感同身受     |
| 6 米和豆    | 22 行商      | 38 久雨     | 54 「今天我的東道」 |
| 7 任重道遠   | 23 「頭彩十六片」 | 39 觀劇     | 55 好音       |
| 8 綠楊芳草   | 24 竹葉青     | 40 七夕     | 56 太白遺風     |
| 9 三眠     | 25 嚮導      | 41 納涼     | 57 暢適       |
| 10 三娘娘   | 26 晨風      | 42 中秋     | 58 疲        |
| 11 搓線    | 27 收頭髮     | 43 暇日     | 59 聽        |
| 12 新絲    | 28 守株      | 44 五娘娘    | 60 第三張箋     |
| 13 剷除    | 29 店       | 45 晚歸     | 61 三年前的花瓣   |
| 14 香煙喫到了 | 30 支撐      | 46 攝影     | 62 陰曆十二夜    |
| 15 冬日的汗  | 31 三等售票處   | 47 鑼鼓響    | 63 九十一度     |
| 16 餛飩擔   | 32 待車一     | 48 巷口     | 64 秋夜       |

看到人間



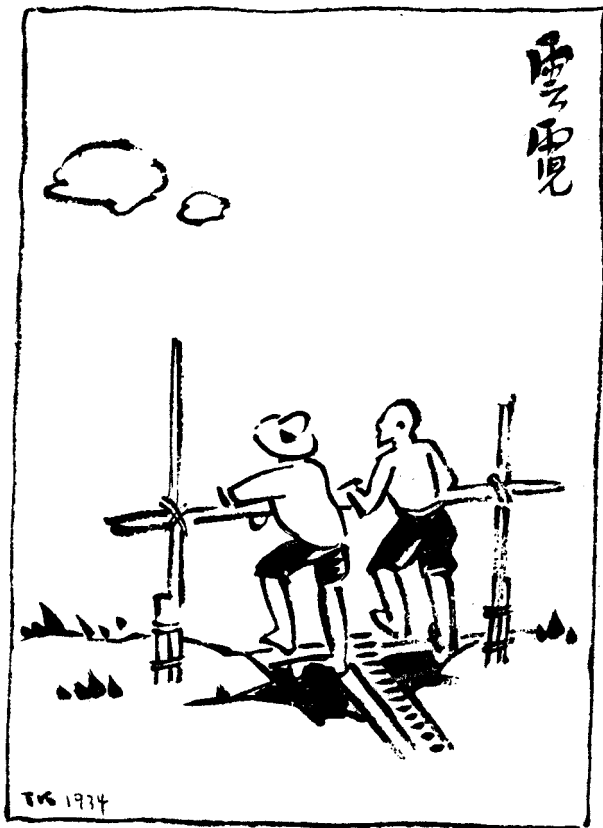
1941 乙巳

楊柳岸曉風殘月



216 1935

雲霓



被桑麻

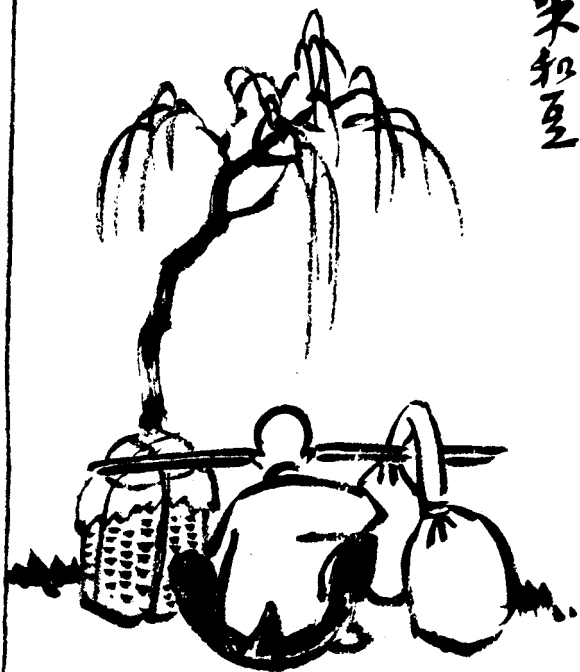


1934 七月

南  
畝



采和豆



206 1934

任重道遠

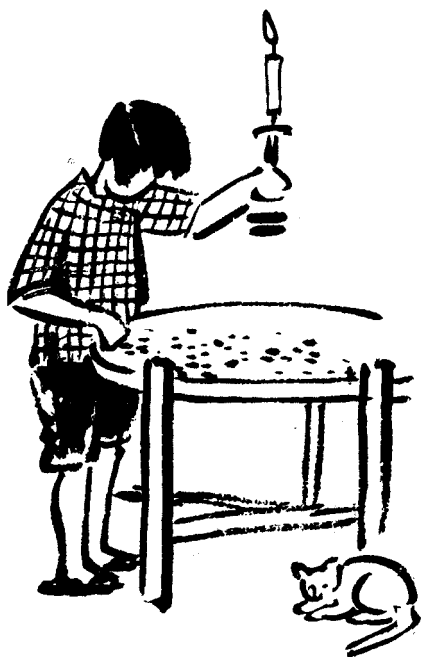


綠楊芳草



TK 1930

三  
眠



746 1935

三  
一  
二



TK 1934

搓線



1934