



人

类

文

明

画

卷

从

书

希腊诞生

世界文明的典范

赵伐编

重庆出版社



主编 吴岳添 李书敏 赵 伐



希腊诞生

世界文明的典范

赵 伐 编

重庆出版社 

责任编辑 陈 慧
封面设计 王 多
技术设计 聂丹英
版面构成 周欣生

人类文明画卷丛书

希腊的诞生——世界文明的典范

赵 伐 编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 3.25 插页 2
1999年5月第一版 1999年5月第一版第一次印刷
印数: 1—10,000

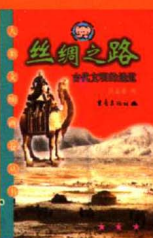
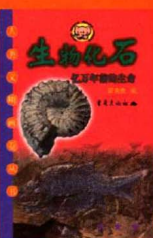
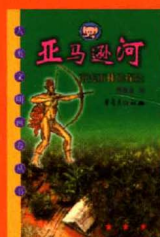
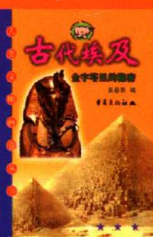
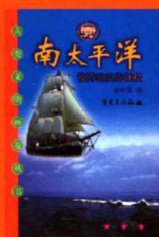
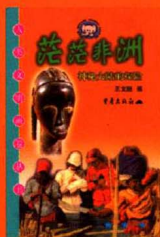
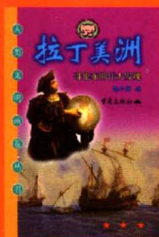
*

ISBN7-5366-4293-8/J·575

定价: 17.30 元



人 类 文 明 画 卷 从 书



主 编 吴岳添 李书敏 赵 伐
总 策 划 张敏生

出版者的话

《人类文明画卷丛书》终于同广大读者见面了！这套设计精美、图文并茂的丛书，是重庆出版社献给读者，尤其是青少年的一份真诚的礼物。我们衷心希望你们在汲取丛书里趣味盎然、丰富、翔实的知识的同时，能够获得最美好的艺术享受。

为了使这套丛书尽善尽美，从创意、写作、编辑、装帧到印刷，每位参与者都付出了极为辛勤的劳动。在向他们表示衷心感谢的时候，我们特别要提到的是著名的学者、教授吴岳添、李书敏、赵伐（以上3位系丛书主编）、郝运、郑克鲁、王振孙、马振骋、周克希、何敬业、徐和瑾、金志平、施康强、王文融、余中先等，没有他们的努力和合作，就不会有这套书的成功。

为读者服务是我们的天职，读者的满意就是我们最大的快乐。



当奥林匹克的圣火
照亮世界五大洲的体育圣殿，
你可曾知道，
是谁点燃了这团人类的文明之火？
你可曾知道，这熊熊烈焰
曾毁掉了多少壮丽雄伟、金碧辉煌的宫殿？
也炼就了无数叱咤风云的英雄好汉？
无论是数学、史学，还是政治、艺术，
无论是诗人、智士，天才和圣贤
这一切都由这团圣火来孕育、来熔炼。
这火使得我们的文明更加炉火纯青、色彩斑斓。



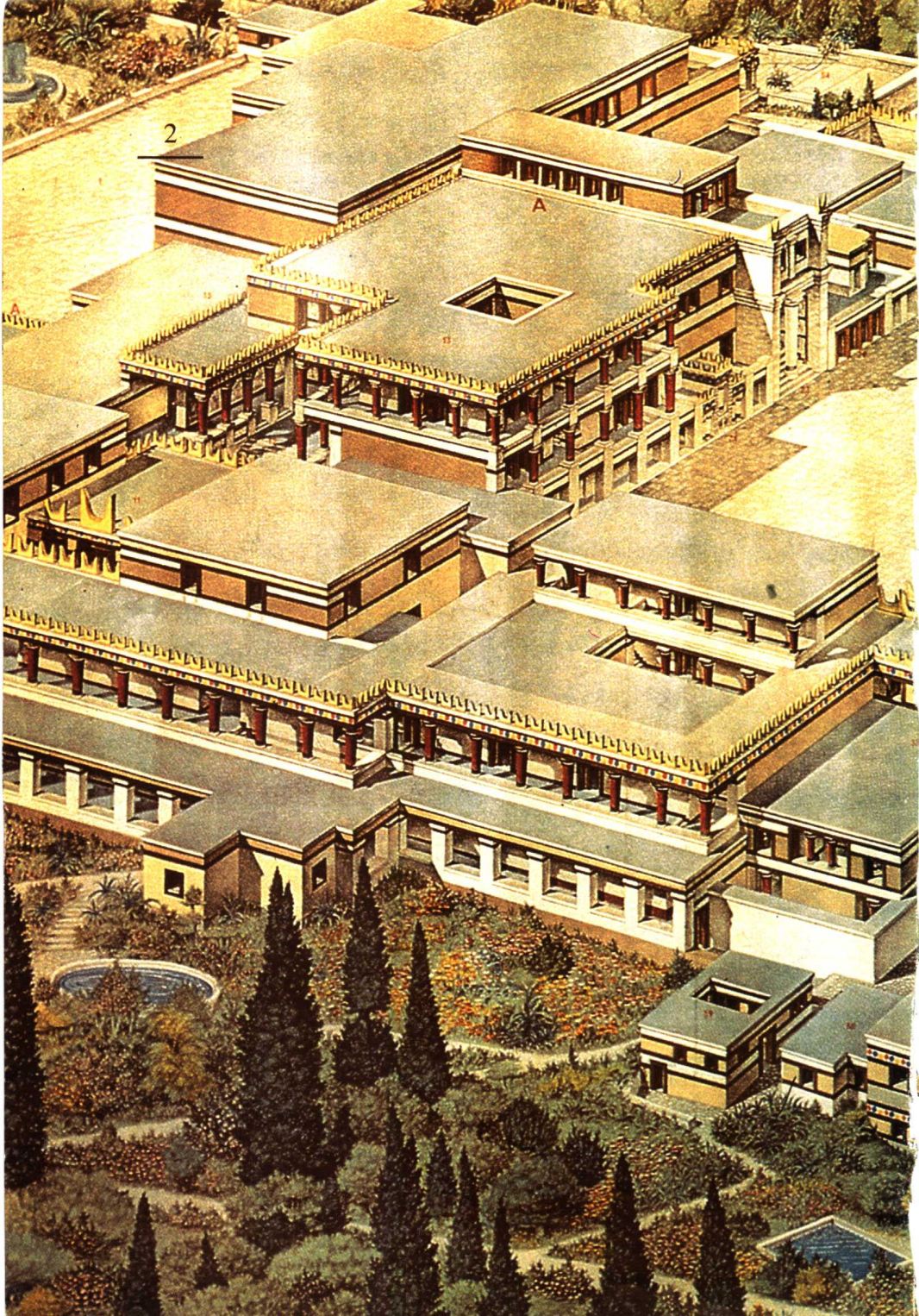
目 录

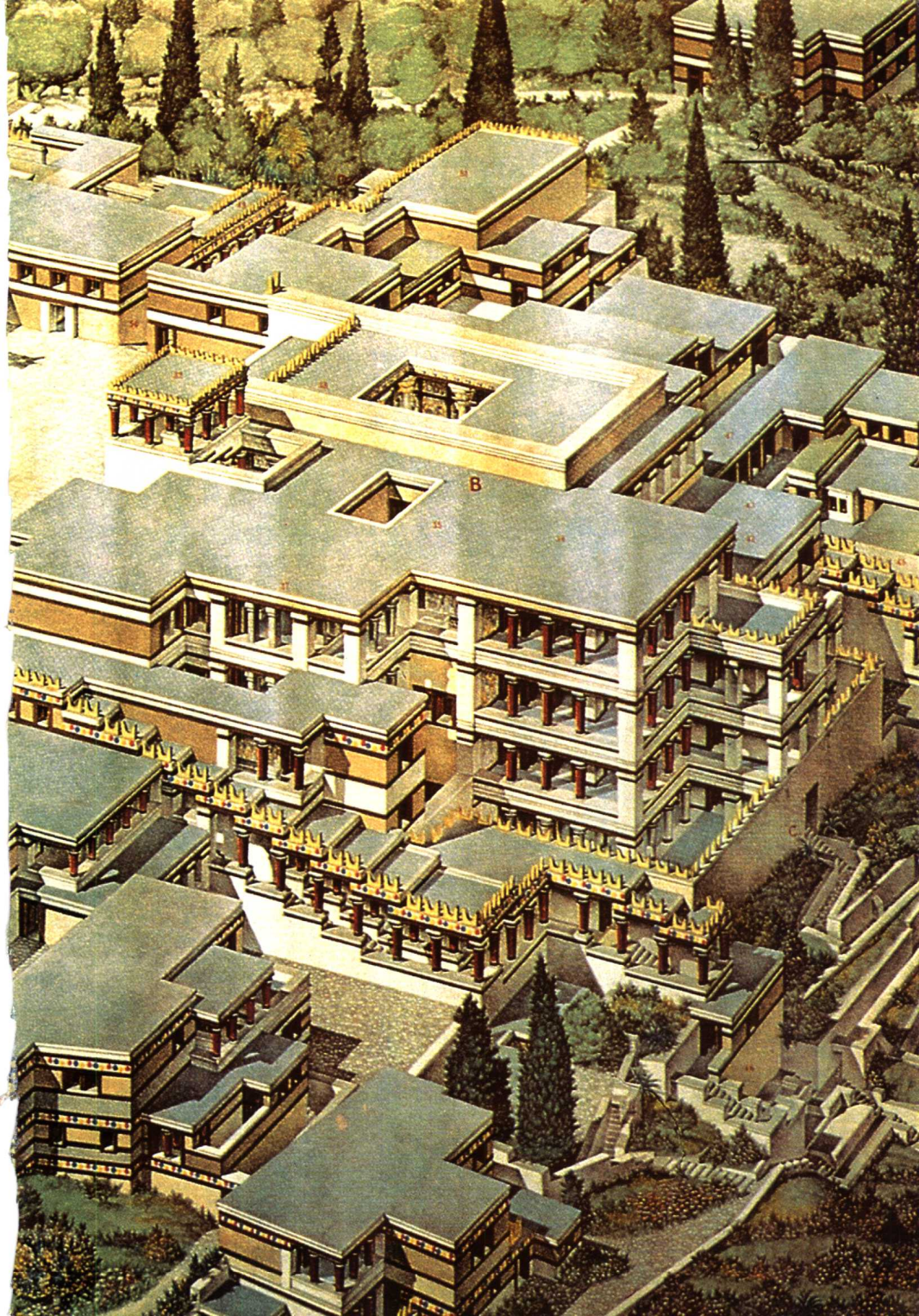
第一章	来自爱琴海的神话	1
第一节	克里特岛的迷宫	1
第二节	庇护在女神的橄榄树下	17
第三节	特洛伊城的毁灭	30
第二章	血与火洗礼的文明	36
第一节	黑暗时代——创造激情涌动不息	36
第二节	城邦兴起——初创灿烂文明	42
第三节	抵御外辱——豪迈激越的爱国热情	58
第四节	城邦之争——惟有精神与文明永存	64
第三章	希腊遗产——人类文明的源泉	70
第一节	哲学和历史——人类理性的成熟	70
第二节	视觉艺术——美的凝固	78
第三节	永不熄灭的奥林匹克圣火	94

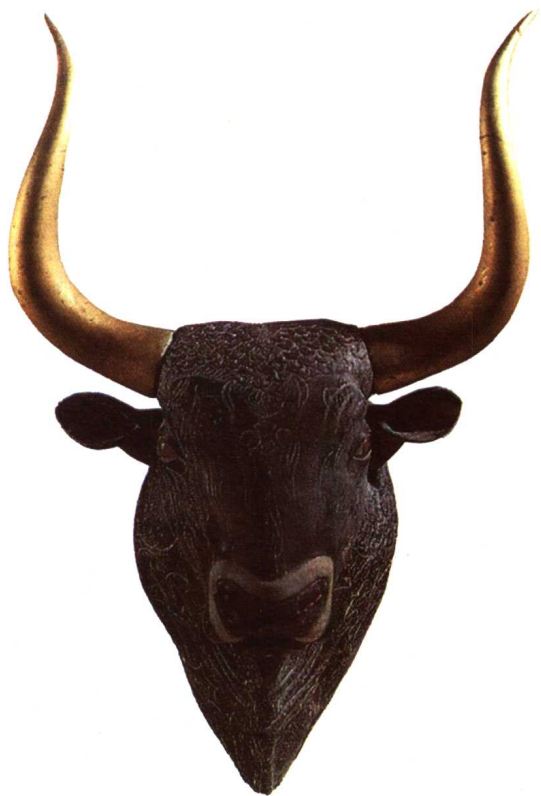
第一章 来自爱琴海的神话

第一节 克里特岛的迷宫

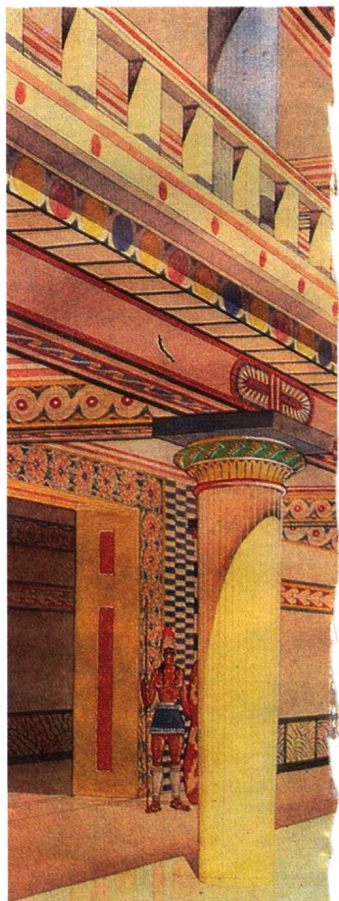
在爱琴海群岛中，有一座面积最大的岛屿叫克里特岛。相传，岛王弥诺斯的妻子帕西法厄与海神波塞冬送来的一头既可怕又非常美丽的白色公牛私通，生下一头牛首人身的怪物弥诺陶洛斯。为了不让世人所知，弥诺斯只好请来著名工艺师代达罗斯，在岛上修建了一座千门万户、回廊曲折的迷宫，把怪兽关在里面，每年强迫雅典人贡纳7对童男童女，送进迷宫；若走不出来，就得被凶恶的公牛吃掉。后来，雅典王子忒修斯，在弥诺斯的女儿阿里阿德涅的帮助下，用她给的线团留下线索，逃出了迷宫，并杀死了怪兽，为民除了害。





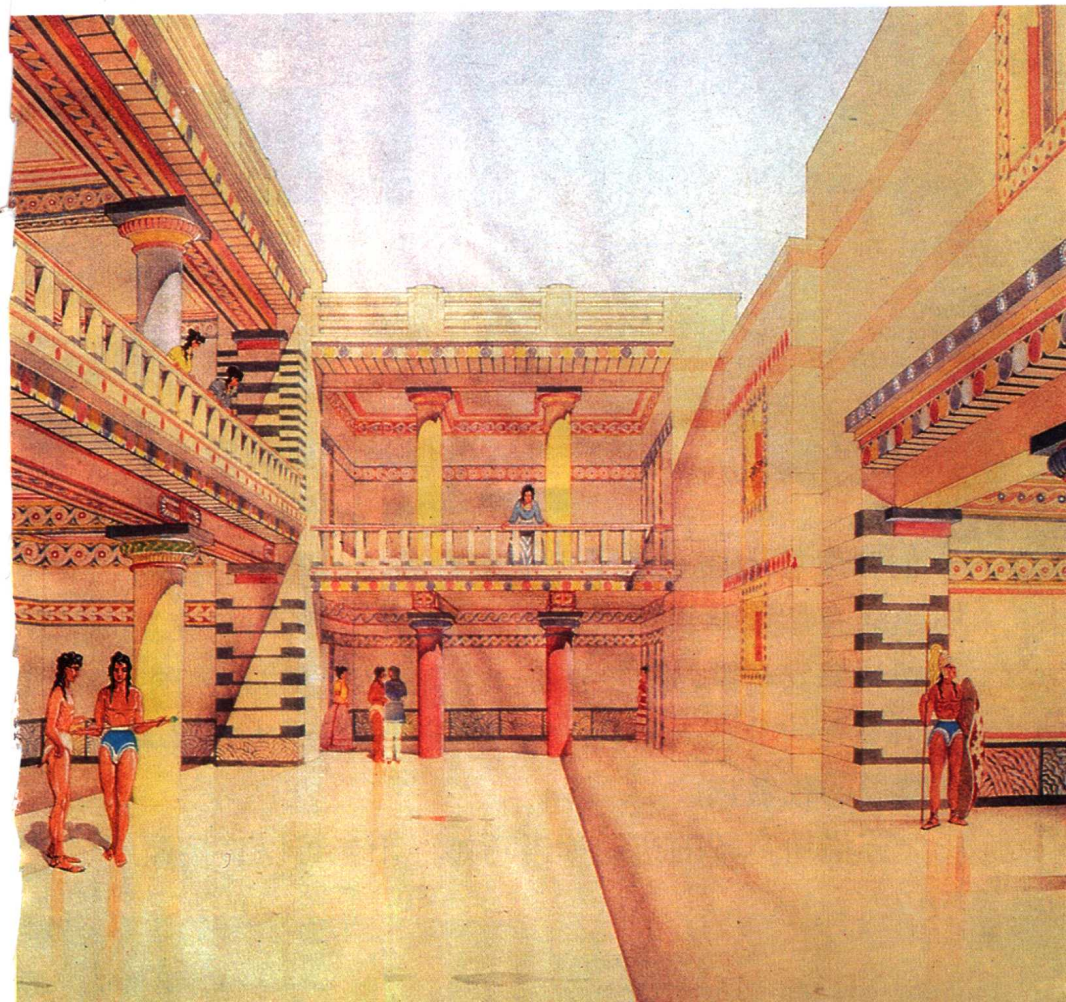


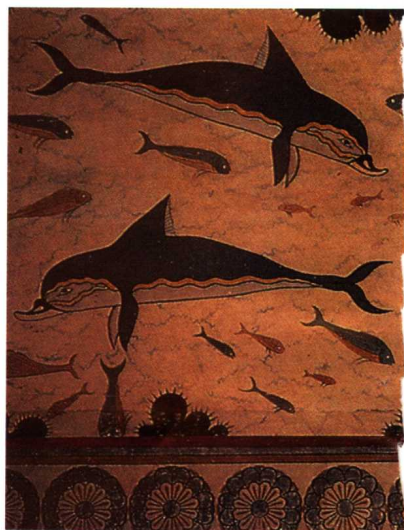
暂且不论这段神话真实与否，在克里特岛北岸的克诺索斯城，考古学家确实发掘出一座曾经是富丽堂皇、千回百转的宫殿和美不胜收的艺术珍品，其中也包括那头被神话渲染成冷血怪物



的公牛的图案。

其实，这座宫殿正是古代弥诺斯王和大臣们居住的地方。当时的克里特岛，由于大海的阻隔，没有遭到北上的印欧移民的冲击，生产蓬勃发展，人口迅速增长，迈入了繁荣时期。公元前1700年左右，岛上火山爆发，加上强烈

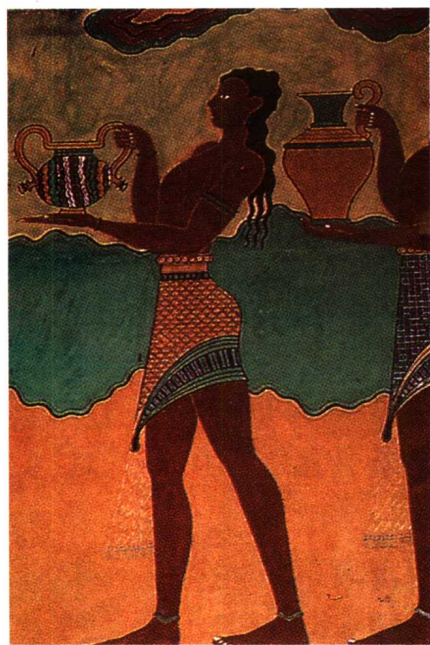
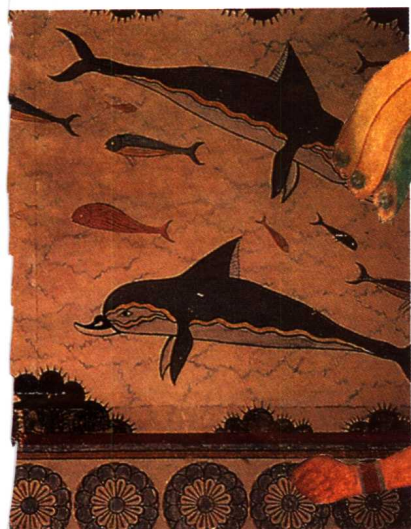




壁画的主题多与海洋有关。

的地震和海啸，这座宫殿毁于一旦。但是，充满活力的克里特人并不气馁，他们在废墟上建立起了更加美轮美奂的建筑。当希腊半岛在印欧移民的洗劫下饱受动乱之苦时，克里特岛却偏安一隅，发展成了一个异常强盛的君主国。对于今天的希腊人来说，“弥诺斯”便是强大、繁荣和辉煌的代名词。

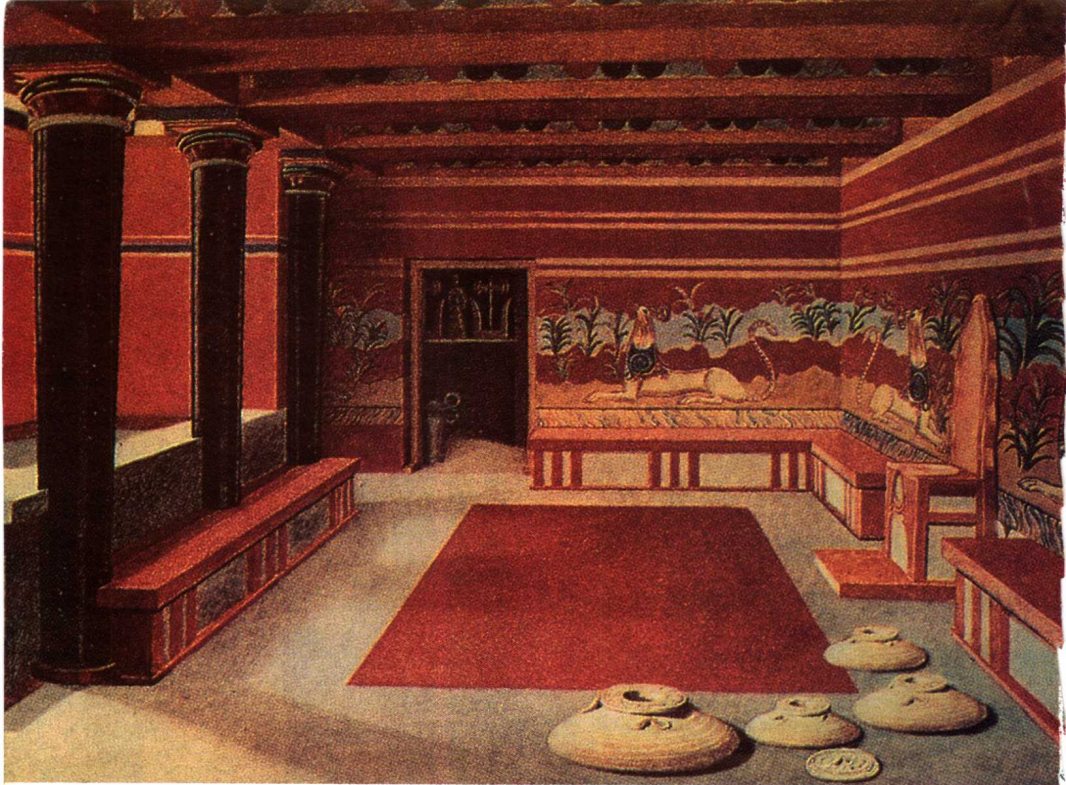
弥诺斯宫殿的布局相当巧妙，阳光可以直接照



庆典活动的队伍



头戴羽毛的祭司



射到每一个庭院。宫殿仿佛是令人敬畏的神庙，里面充满了浓厚的宗教气氛。殿内墙上到处是绚丽多彩的壁画，都是用重彩描绘的。画上形象栩栩如生，有年轻貌美的“巴黎女子”、有蓝色的猴子、充当国王侍卫的黑人、在海洋中遨游的海豚、强壮的角斗士、头戴饰有羽毛王冠的祭司和参加庆典活动的人们。整个建筑因此更加光彩夺目，成了光线和色彩相融的迷宫。

最令人吃惊的是，弥诺斯宫殿不像世上任何其

他皇宫那样有森严壁垒般的围墙，而是开放式的，四周没有高墙保护，很容易受到外来的攻击。但是，历代弥诺斯国王依靠战舰和商船，取得了爱琴海的控制权，使这座古城成为坚不可摧的海上堡垒。根据希腊历史学家修昔底德（公元前460—400）的记载，当时的克里特人驾驶着轻型船只来往于地中海，控制

